

کھویڑی

نادر محل ایک بہت پرانی عمارت تھی۔اس کے بعض جھے ٹوٹ کر کھنڈر میں تبدیل ہوگئے سے، لیکن اس کے باوجود بھی صحیح و سالم حصوں میں چینچنے کے لئے صدر دروازے کا تھل کھولنا ضروری تھایا بھر دوسری صورت یہ ہو سکتی تھی کہ بیس بائیس فٹ او ٹچی دیواریں پھلا تگی جا ئیں۔
یہ عمارت پچھلے دور کی یادگار تھی اور شہر کے اس جھے بیس آباد تھی جسے آج بھی پرانے شہر کے تام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہاں کی آکٹر عمار تھی پرانی اور مر مت طلب تھیں، لیکن بہت کم الیک تھیں، جو آباد نہ ہوں۔ غیر آباد عمار توں بیس نادر محل بھی تھا۔ ایک دن آس پاس والوں کو معلوم ہوا کہ نادر محل بھی تھا۔ ایک دن آس پاس والوں کو معلوم ہوا کہ نادر محل بھی کرائے پراٹھ گیا ہے۔ اس کے مالکان نے شہر کے ایک جدید طرز پر آباد جھے میں رہتے تھے۔

کرائے پراٹھنے کی خبر توانہیں ملی تھی لیکن ابھی تک اسمیں کسی نے رہائش نہیں اختیار کی تھی۔
تین چار دن بعد نادر محل کے صدر دروازے پرایک ٹیکسی رکی اور چار آدمی اترے جن کے
جسموں پر بہترین قتم کے سوٹ تھے۔ ان میں سے ایک نے صدر دروازے کا قفل کھولا اور وہ
چاروں اندر داخل ہو گئے۔

صدر وروازہ اندر سے ہند کردیا گیا۔ اب وہ ایک لمبی سی نیم تاریک راہداری میں تھے، جو ابابیلوں اور چیگاد ژوں کی بیٹ کی بد بو سے گونچ رہی تھی۔

راہداری سے گزر کر وہ صحن میں آئے۔ یہاں جاروں طرف جھاڑ جھنکاڑ نظر آرہے تھے۔ ایسامعلوم ہور ہاتھا جیسے سالہاسال سے کوئی ادھرنہ آیا ؟ د۔

بيشرس

جاسوی دنیاکا چھہتر وال ناول حاضر ہے یہ بھی تاخیر ہی ہے پیش کررہا ہوں۔ اگر ایک بار ڈیوڑھ بگڑ جائے تو پھر دوبارہ اعتدال بھی آنے کے لئے خاصی جدو جہد کرنی پڑتی ہے اور پھر آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ آج کل کراچی کا موسم کیسا جارہا ہے۔ ایسے موسم میں اگر کوئی کھنے بیٹھے تو کیا لکھے گا اور کتنا لکھ سکے گا۔ پھر بھی آپ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں نے اس بار آنچ اور انگاروں میں بیٹھ کر قبقہوں کی جنت تعمیر کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کہانی میں حمید آپ کو ایک ایسے روپ میں نظر آئے گا، جس روپ میں آپ نے اُسے بہلے بھی نہیں دیکھا۔ کچھ دیر قاسم صاحب سے بھی ملا قات رہے گا۔ مگر اس ملا قات کے اثرات کافی دیریا ثابت ہوں گے۔ مگر اس ملا قات کے اثرات کافی دیریا ثابت ہوں گے۔ یعنی آپ کو جب بھی یہ بچویشن یاد آئے گا۔ آپ بے ساختہ ہنس پڑیں گے۔ شہر میں ایک عجیب و غریب وبا بھیلتی ہے اور حمید بھی اس وباکا شکار ہوجا تا ہے۔ فریدی اس وباء سے بچنے کے لئے شاید و قتی طور پر شہر ہی چھوڑ دیتا ہے۔

یہ کہانی بھی میری دوسری کہانیوں کی طرح اپناایک الگ انداز رکھتی ہے۔ کہانی میں آپ کو کئی تکتے آیہے بھی ملیں گے، جن پر تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی گئی۔ ان پر آپ خود غور بیجئے کہ ایساکیونکر ہوا ہوگا۔ یااس کے بعد کیا ہوا ہوگا۔



جاروں وحشت زدہ ہے نظر آنے لگے۔ وفعثان میں ہے ایک نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا جس پرایک جھوٹی می سرخ جھنڈی لہریں لے رہی تھی۔

وہ صحن سے گذر کر وسیع والان میں پہنچ ۔ یہیں کے ایک در وازے پر جھنڈی لہرار ہی تھی۔ چوڑے شانے والے آدمی نے مڑ کر اپنے تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر در وازے میں داخل ہو گیا۔ اُسے توقع تھی کہ یہ کمرہ بھی نیم تاریک اور گردو غبار کے انا ہوا ہو گالیکن اس کے بر ظاف اس کی صاف سقری فضانے اسے متحیر ہونے پر مجبور کردیا۔ بڑے بڑے روشندانوں سے روشنی اندر آر ہی تھی اور یہاں اُس فتم کی بد ہوکانام و نشان تک نہیں تھا جس سے گزر کروہ صحن میں پہنچے تھے۔

کمرے کے وسط میں چکدار سطح والی ایک بڑی می میز بچھی ہوئی تھی لیکن اُس پر جو چیز نظر آئی اس نے اس کے قدم روک دیئے۔ یہ کسی آدمی کی کھو پڑی کی ہڈی تھی۔ شفاف اور چکدار دانتوں کی سفید سفید قطاریں بڑی بھیانک لگ رہی تھیں۔

چوڑے شانے والا اپنے ساتھیوں سے کچھ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اُن کی طرف مڑ کر دیکھا۔ تینوں کے چہرے دھواں ہورہے تھے۔انہوں نے بیک وقت اپنے ہو نٹوں پر زبانیں پھیریں۔

وہ چند کھے اُن کی طرف ویکھارہالیکن کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ لکلا۔ یہ ایک دراز قد اور مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ شانے نمایاں طور پر چوڑے تھے اور بال ہٹلر کی سی اسٹائل میں پیشانی پر جھولتے رہتے تھے۔

وہ بڑی توجہ اور ولچیس سے اس کھو پڑی کی طرف دیکھتار ہا۔ پھر میز کی طرف بڑھا۔ " مشہر و…!" اس کا ایک ساتھی ہاتھ اٹھا کر پھنسی پھنسی می آواز میں بولا۔" پیۃ نہیں ہیہ کون ساشیطانی چکر ہے۔ ہمیں مختلط رہنا چاہے۔"

چوڑے شانے والے نے لا پر وائی سے گردن جھنگ کر کھوپڑی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ "نہیں!" دوسرے نے بھی اُسے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن اس کا ہاتھ کھوپڑی پ پڑئی گیا مگر پھر جھنگئے کے ساتھ ہٹ آیا۔ کھوپڑی سے عجیب قتم کی آواز نکلی تھیاور پھر اُس نے دائرے کی شکل میں میز پر ناچنا شروع کردیا۔

دروازے کے قریب کھڑے ہوئے تینوں آدمی ایک دوسرے پر گرتے پڑتے ہوئے بھاگ نکلے لیکن چوڑے شانے والا میز پر دونوں ہاتھ شکیے قدرے جھاکہ ہوا کھو پڑی کا ناچ دیکھتارہا۔ نہ اس کی آتھوں میں جرت تھی اور نہ خوف کی جھلکیاں تھیں بلکہ ایکے بر خلاف حقارت جھانک رہی تھی۔

یک بیک اس نے پھر ہاتھ بڑھایا اور تا چتی ہوئی کھوپڑی کو پکڑلیا۔ کھوپڑی رک گئی اور اب اس نے فارج ہونے والی بھنجسناہٹ بھی رک گئی تھی۔ لیکن جیسے بی اُس نے اُسے میز سے اٹھایا جھنجسناہٹ کھی رک گئی تھی۔ لیکن جیسے بی اُس نے اُسے میز سے اٹھایا جھنجسناہٹ کی آواز پھر خارج ہونے گئی۔

اس نے کھوپڑی کے نچلے جھے کواپی طرف کرلیا۔ تین چھوٹے چھوٹے بہتے بری تیزی سے گردش کررہے تھے اور ان کی بہی گردش جھنبھناہٹ کی آواز پیدا کررہی تھی۔

وہ اے اس طرح اٹھائے رہااور تھوڑی دیر بعد پہیوں کی گروش تھم گئے۔ چوڑے شانے والے کے ہونٹوں پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ تھی۔ اس نے کھوپڑی کو میز پر ڈال دیا اور مجسانہ نظروں سے ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔

پھر تھوڑی دیر بعد وہ اُس قدیم عمارت کے ایک ایک گوشے میں چکراتا پھر رہا تھا۔ اسے اپنے اُن ساتھیوں کی بھی پرواہ نہیں تھی، جو پچھ دیر پہلے ڈر کر وہاں ہے بھاگ نکلے تھے۔ پوری عمارت کا چکر لگا لینے کے بعد وہ پھر اُسی کمرے میں واپس آھیا جہاں اُس نے میز پر کھوپڑی چھوڑی تھی۔ گر اب اُس کھوپڑی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اُس نے لا پروائی ہے اپنے شانوں کو جنبش وی اور کمرے ہے باہر نکل آیا ۔۔۔ لیکن اس کے انداز سے خوف نہیں ظاہر ہورہا تھا اس کے بر عکس اس کی آئے کھوں میں شوخیوں اور شرار توں کی بجلیاں کو ندر ہی تھیں۔

وہ بچے تلے قدم اٹھا تا ہوا عمارت سے باہر آگیا۔ صدر دروازہ دوبارہ مقفل کر کے دہ نیکسی کی طرف چل پڑل نیکسی میں اُس کے تینوں ساتھی موجود تھے۔ اُسے دکھ کر اُن کے چہرے کھل اٹھے۔ وہ خاموثی سے ڈرائیور کے پاس جابیٹھا۔ ڈرائیور کچھ نروس سانظر آرہا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ دہ اس کے تینوں ساتھیوں کی بدحوای دکھے کر پریشان ہوگیا ہو۔

"چلو....!" چوڑے شانے والا غرایا۔

نیکسی چل پڑی۔ وہ سب خاموش تھے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ گرین اسکوائر کے ایک ہوٹل کے سامنے ٹیکسی ہے اتر گئے۔ ایک ناگواری خاموثی چھا گئی۔ انہوں نے ناگر کا یہ جملہ اچھے دل سے نہیں سنا تھا۔ تھوڑی وی بعد ایک نے طویل سانس لے کر کہا۔"تمائی کہو۔ وہ کھوپڑی کیسی تھی۔" "بس کھوپڑی…!"ناگر مسکرایا۔"اور …اور ناچ رہی تھی… پھر ناچتے ناچتے غائب ہو گئے۔" "غائب ہو گئی۔" تینوں نے بیک وقت کہا۔

"إل غائب مو كئ-" ناكرنے لا يروائى سے كہا-

"اده.... تم تواس طرح کهه رہے ہو جیسے کوئی بات ہی نه ہوئی ہو۔" "کیا بات ہوئی۔" ناگر مسکرایا۔" اگر غائب نه ہو گئی ہوتی تو دیکھتا کہ وہ کیا بلا تھی۔"

'مياتم جميں ڈرانا چاہتے ہو۔"

"میں … نہیں تو… تم خود ہی ڈر کر بھا گے۔"

" یہ ہیں رستم کے بھیتیج۔ " ایک نے طنزیہ لیج میں کہا۔ "تم خواد مخوادا پی کھوپائی اخالی نہ کرو۔ " "ورنہ وہ بھی خالی ہو کرنا چنے لگے گی۔ " ناگر نے قبقہہ لگایا۔

"اب یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی ہے۔" تیسر ابولا، جودیر سے غاموش تھا۔ "ناگر ہی ہمیں بیو قوف بنار ہاہے۔"

"اورتم پر ہزاروں روپے خرچ کر کے بیو قوف بن رہاہے۔" ٹاگرنے مسکرا کر کہا۔ "کون جانے کوئی لمباچکر ہو۔لا کھوں کے وارے نیارے ہوں اور ہمیں بیو قوف بنا کر صرف ہزاروں سے کام نکالا جارہا ہو۔ ٹاگر کو کون نہیں جانتا۔"

" و یکھو…!" ناگر نے دفعتا شجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔" تم لوگ جھے جواب دہ نہیں ہو اور نہ میں نے تہمیں نوکر رکھا ہے۔ اگر تم الگ ہونا چاہتے ہو تو شوق سے ہوجاؤ۔ یہاں تو آم کھانے سے مطلب ہے۔ اگر ہوسکا تو مخطیوں کے بھی دام وصول کرنے کی کوشش کریں گے۔ البتہ در خت وہی گذا پھرے جس نے لگائے ہوں۔"

"آہا... تو کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ ناگر کواس لونڈیا ہے روٹیاں ملتی ہیں۔"
"شہبیں کس سے ملتی ہیں۔" ناگر نے عصیلے لہجے میں پوچھا۔۔" ناگر کا وقت بگڑ گیا ہے۔اس
لئے تم لوگ اُس سے اس لہجے میں گفتگو کرنے کی ہمت کررہے ہو۔"
"کرتل فریدی کی وجہ سے بہتوں کا وقت بگڑ گیا ہے اکیلے تم ہی نہیں ہو۔"

شام کے تین بجے تھے۔ ابھی ہو ٹلول میں اتن بھیر نہیں ہوئی تھی کہ انہیں کوئی خالی میزنہ ملتی۔ وہ ایک کوشے میں جابیٹھے۔

چوڑے شانے والااپنے ساتھیوں کو خونخوار نظروں سے گھور رہا تھا۔

"ہم کیا کرتے ناگر...!" دفعتا اُس کے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا۔ "ہمیں اس کی توقع نہیں تھی کہ وہاں...!"

"ایک الی کھویڑی سے ملاقات ہوگی، جو بڑے بڑے ہاتھوں کو چبائے بخیر نگل لیتی ہے۔" ناگر نے طنزیہ لیج میں کہا۔

"سنویار...!" دوسرا ساتھی میز پر ہاتھ مار کر بولا۔" یہ کام ہمیں پاگل بنادے گا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتاکہ آخران حرکوں کا مقصد کیا ہے۔"

''کیااب تک تمهمیں کسی کو دھو کا دینا پڑا ہے؟''ٹاگر غرایا۔

« شيس !"

"كى كو قىل كرنايرانے؟"

"پھر کیوں دم نکل رہا ہے۔ کیا تہمیں معقول معاوضہ نہیں مل رہا ہے۔ اس پکڑ دھکڑ کے زمانے میں جب تم قرضوں کے بار سے لدے جارہے تھے اور فاقوں کی نوبت پہنچ گئی تھی کیا یہ ملازمت ایک آسانی انعام سے کم درجہ رکھتی ہے۔"

"ہم صرف مقصد جانا چاہتے ہیں ناگر...!" تیسرے آومی نے کہا۔

"مقصد تو مجھے بھی نہیں معلوم۔" ناگر نے ابوسانہ انداز میں سر ہلا کر کہا۔

"اگر ہمیں کسی کو قتل کرنا پڑا ہو تا تو ہم مطمئن ہو جاتے۔ چین سے سوسکتے لیکن ایسے حالات!"

"تم اب بھی چین سے سوسکتے ہو۔"

" نہیں ایسے حالات میں ممکن نہیں۔"

"حالات ہی سے پیچیا چھڑالو۔ ممہیں کسی نے بکر نہیں رکھا ہے۔" ناگر نے ناخوشگوار کیج

میں کہا۔

" کچھ بھی ہو! میں تھوڑے دنوں تک ہاتھ پیر بچاکر رہنا چاہتا ہوں، اُس کے بعد کرٹل فریدی کو بھی دیکھوں گا۔ بیر چیز میرے ذہن ہے بھی نہیں نکل سکتی کہ میں اس کی وجہ ہے کوڑن کوڑی کا محتاج ہورہا ہوں۔ تین جوئے خانے بند کرنے پڑے ایک پر ستانی اڈہ ختم کرنا پڑا.... اور....!"

وہ چاروں اس ست دیکھنے گئے جد هر سے ایک اسارٹ قتم کی یوریشین لڑکی تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کی ظُرف آرہی تھی۔ یہ سرمکی پتلون اور سفید سلکن جیک میں بڑی د ککش لگ رہی تھی۔ اس کے بال سنبرے اور گھو تکھریالے تھے۔

وہ احتران کھڑے ہوگئے۔ لڑی نے سر ہلا کر شاید خوشی ظاہر کی تھی اور اس کی آئکھیں پہلے سے بھی زیادہ گبری نیلی نظر آنے گئی تھیں۔

ایک نے اس کے لئے میز کے قریب کری کھسکائی اور اس نے اس کا شکریہ اوا کر کے بیٹھتے ہوا ہوئے کہا۔ "اس کا خیال ہے کہ اس کا یہ تجربہ تم لوگوں کے لئے تھوڑا بہت پریشان کن ثابت ہوا ہوگا۔ " پھر وہ ناگر کی طرف دکھے کر مسکرائی۔

ناگر کی آنھوں میں سوال تھا... شایدوہ اس مسکر اہث کا مطلب معلوم کرنا جا ہتا تھا۔ "آج تصفیہ ہو گیا مسٹر ناگر...!"لڑکی نے کہا۔

"کس بات کا تصفیہ۔"

" یہ لوگ تمہار ہے چارج میں رہیں گے . . . باس کا خیال ہے کہ تم بہتر طور پران کی رہنمائی رسکو گے۔"

"اس خیال کی وجہ....!" ٹاگر مسکرایا وہ اُس کے گھو تکھریالے بالوں میں جیسے پچھ تلاش کررہا تھا۔

" تا پنے والی کھو پڑی … باس تہمیں ایک مضبوط دل والا اور ذہین آدمی سمجھتاہے۔" ناگر نے اپنے ساتھیوں کی آئکھوں میں بے اعتباری کی جھلکیاں دیکھیں … اور پھر مسکر اکر بولا۔" گر ان لوگوں کا خیال ہے کہ باس میں ہی ہوں۔"

"میں اور تم کوئی ایما پلاٹ بنا رہے ہیں... کوئی ایما پلاٹ...!" وہ خاموش ہو کر پہلے وینے لگا۔

اڑی نے ایک سریلاسا قبقبہ لگایا۔ "حالات ہی ایسے ہیں مسٹر ناگر۔ ہم میں سے کوئی بھی کی پا عباد نہیں کر سکتا مگر چو نکہ ابھی تک میری دانست میں ہم لوگوں کے ذریعہ کوئی غیر قانونی حرکت نہیں ہوئی۔ اس لئے سوچتی ہوں کہ!"

" ٹھیک سوچتی ہوتم ...!" ناگر ہاتھ اٹھا کر بولا۔"اس مسئلے پر بحث کرنا وقت ضائع کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں ... اب میہ بتاؤ کہ مجھے احکامات تمہارے توسط سے ملیس کے یا براہ راست ...!"

"نی الحال میرے ہی توسطے...!"

"بہ بری اچھی بات ہے... بہ بری اچھی بات ہے...!" ناگر بے صد خوش نظر آنے لگا تھا اور اُس کی آواز کانپ رہی تھی۔

> "کیوں…؟"لڑکی چونک کراُسے استفہامیہ نظروں سے ویکھنے گئی۔ "اوہ… کک… کچھ نہیں۔"ٹاگر بغلیں جھانکنے لگا۔

لڑی نے بھی بات اڑادی۔ اُن میں سے ایک نے ویٹر کو اشارے سے بلاکر پچھ منگوایا تھا....
تھوڑی دیر بعد جائے آگئ جس کے ساتھ جھنگے اور سینڈو چز بھی تھے۔ ناگر کے تینوں ساتھی غیر
مطمئن نظر آر ہے تھے۔ جائے کے دوران میں وہ خاموش ہی رہے۔ اس کے بعد لڑکی نے کہا کہ
ناگر اُس سے چھ بجے شام کو میونیل گارؤن میں ملے۔

پھر وہ چائے ہے بغیر اٹھ گئی۔ وہ چاروں ہی اُسے پراشتیاق نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اُس کے چلنے کا انداز بے حد دلکش تھا۔

"چلو... یہ بھی ایک ہی رہی۔" تھوڑی دیر بعد ایک آدمی بولا۔" اب ہماری تکیل ناگر کے اِتھوں میں ہے لین کہ!"

وه خاموش ہو کر ناگر کی طرف دیکھنے لگا۔ ناگر مسکرار ہاتھا۔

" تو په کھوپڑی کا قصه دراصل ہماراامتحان تھا… کیوں تاگر۔" دوسر ابولا۔

"نى اطلاع سے تو يمي ظاہر ہو تا ہے۔" تأكر نے لا يروائى سے كہا۔

"اچھا...اب اگر ہم کام کرنے سے انکار کردیں تو...!"

"میراکیا مجرے گاس سے ... مجھے صرف اتا ہی کرنا ہوگا کہ تمہارے فیلے کی اطلاع باس

ناگر تھوڑی دیر تک وہیں بیضار ہا پھر اٹھ کر کاؤنٹر کلرک کے قریب آیا۔ یہ ایک سیاہ فام مگر اچھے ناک نقٹے والی لڑکی تھی۔

"ميري كوئى كال...!"أس نے لڑكى سے يو چھا۔

" نہیں ... ناگ ... اوہ ... سنو تو ... تم آج کل عموۂ بہت جلدی میں رہتے ہو۔ کیا تم مجھے نہ بتاؤ گے کہ وہ لڑکی کون ہے؟"

"وہ میری ایک طنے والی ہے برتھی۔ کہویہاں تمہاراول لگ رہا ہے نا۔ کیوں لگتا ہوگا.... گھبراؤ نہیں میں پھر کاروبار شروع کرنیوالا ہوں۔اچھا.... چیریو.... میری کالوں کا خیال رکھنا۔" وہ صدر در وازے کی طرف بڑھ گیا۔

جيجي '

لیڈی انسکٹر ریکھانے کیک کا پروگرام بڑی خاموشی سے بنایا تھا اور کیک پارٹی میں سب لڑکیاں ہی تھیں۔ان کی تعداد دس تک پہنچ گئی تھی۔ لڑکیاں سب محکمے ہی کی تھیں۔

پروگرام بنانے میں راز داری اس لئے برتی گئی تھی کہ کہیں کیٹن حمید کے کانوں میں بھنک نہ پڑجائے۔ گر ان میں پچھ لڑکیاں الیم بھی تھیں جن کے لئے حمید کی موجودگی ہی سب سے بڑی تفریخ ہوتی۔ بس ایک نے حمید تک پہنچاہی دی بیریات۔

اتوارکی ضبح تھی۔ وہ سب فن آئی لینڈکی طرف روانہ ہو گئیں۔ ان کے ساتھ کھانے پینے کا بہترین سامان تھا۔ ریکھا کی ایک خالہ مرغ مسلم کی اسپیٹلسٹ تھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس موقع پر اُس کے باسکٹ میں وو چار مرغ مسلم کیوں نہ ہوتے۔ بلدائیل جو سپر نڈنڈنٹ کی اسٹینو تھی اپنے باسکٹ میں صرف کچی اور ک لئے ہوئے قیمے کے سموسے بھر لائی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس قتم کے سموسے بھر لائی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس قتم کے سموس کی لذت کاراز صرف ان کے خاندان والوں کو معلوم تھا، جو سینہ بہ سینہ اُس تک بھی پہنچا تھا۔ جو لیا ڈرینہام صرف پڈنگ لائی تھی اور پڈنگ بھی ایس، جو اُس کے خیال کے مطابق ہنری ہضم بی کے خاندان کاراز تھا، جو سینہ بسینہ جولیا ڈرینہام تک چلا آیا تھا۔

ثریا اکبر مونگ کے پاپڑ لائی تھی جس کا نسخہ اس کی دادی اپنے ساتھ لیتی چلی گئی تھی لیکن پھر

لودے دول۔"

"اس کے بعد پولیس بھی ہماری بہم پنچائی ہوئی اطلاعات سے فائدہ اٹھا کتی ہے۔" یک بیک ناگر بے صد سنجیدہ نظر آنے لگا۔

"جب تک ناگراس کھیل میں شریک ہے تم ایسا نہیں کر سکو گے۔" ناگراس کی آتھوں میں دیکتا ہوا سانپ کی طرح پھے مکارا۔" یہ نہ سمجھو کہ میں بالکل ہی بے دست ویا ہو گیا ہوں۔ وقتی مصلحت تھی کہ میں نے اپنے جوئے خانے بند کردیتے، ورنہ ناگر کے بازوؤں میں اب بھی قوت موجود ہے اور اس کا جوڑ توڑ کرنے والاذ بن بھی آزاد ہے۔"

"تم ہمیں دھمکی دے رہے ہو۔"ایک نے بحرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"صرف ایک معاملہ صاف کیا ہے۔" تاگر نے لا پروائی سے شانوں کو جنبش دی۔ "صرف یہ بناتا چا ہتا ہوں کہ تم جھے سے الگ ہو کر بھی خسارے ہی میں رہو گے۔ میں آج بھی اپنے راستے پر آئے ہوئے روڑوں کو مھوکر مارکرایک طرف ہٹا سکتا ہوں۔"

"ارے یارتم نداق کولے دوڑے۔ ختم بھی کرو۔"
"چلو... ختم ...!" ناگر نے کہااور ہنس پڑا۔
"وہ چھ بجے تم سے ملے گ۔" ایک نے پوچھا۔
"ہاں.... آں۔"

"اور وہاں ہم میں سے کوئی بھی نہ ہوگا۔" " قطعی ...!"

"اگر ہم میں سے کوئی موجود ہوا تو...!"

"اُسے ہم سے کم از کم اسنے فاصلے پر رہنا پڑے گاکہ وہ ہماری گفتگونہ من سکے۔" انہوں نے معنی خیز نظروں سے ایک ووسرے کی طرف دیکھا۔

" میں سمجھتا ہوں۔" ناگر اپنے پائپ میں تمبا کو بھرتا ہوا بولا۔" میہ چیز تمہارے ذہنوں سے خہیں نکل سکتی کہ میں ہی باس ہوں۔"

وہ کافی دیر تک ای مسئلے پر گفتگو کرتے رہے بھر ناگر ہی وہاں بیٹیارہ گیا۔اس کے نتیو^ں ساتھی اٹھ گئے تھے۔ پیر وه سب و بین آگئیں جہاں اُن کا سامان رکھا ہوا تھا۔

لکن اُس وقت قیامت آئی جب وہ تھک تھکا کر کھانے کے لئے بیٹھیں کیونکہ ریکھا کے بالسک ہے تین اُس وقت قیامت آئی جب وہ تھک تھکا کر کھانے کے بیٹھیں اس لئے کو کڑا کر بالسک ہے تین کو کڑا نے والی مرغیاں ہر آمہ ہوئی تھیں گرچونکہ مردہ تھیں اس لئے کو کڑا کر اُن کا جی نہیں خوش کر عتی تھیں۔ سموسوں کی باسک میں گھونگے اور سپیاں نظر آئیں۔ ثریا اکبر کے اسپیش پارڈ پیڑیوں میں تبدیل ہو تھے ، البتہ جو لیا کی لائی ہوئی شاہی پڈیک بالکل محفوظ تھی۔ ریکھانی ریکھانی نہتے ہوئی نہیں۔ صرف ریکھانی ماموش تھی، درنہ اور تو جس کے جی میں جو آئی تھی کانی اسپیڈے جاری تھی۔ خاموش تھی، درنہ اور تو جس کے جی میں جو آئی تھی کانی اسپیڈے کے جاری تھی۔

پھر تھوڑی دیر بعد انہیں ہوش آیا اور وہ چاروں طرف اُس نامعقول چور کو تلاش کرنے لگیں، جوانہیں اس طرح چوٹ دے گیا تھا۔

ریکھاصرف جولیا کو گھورے جارہی تھی۔

"ارے ... کیااب تم مجھے کھاؤگی۔"جولیانے ہنس کر کہا۔

"شاید...!"ریکھانے نمراسامند بناکر کہا۔

"ارے واہ ... کیاتم یہ سمجھتی ہو...!"

"میں کچھ بھی نہیں مجھتی خالہ گلہری . . . وہ کوئی نیولا ہی ہوگا۔ گمراہے لکھ لو کہ اس نیولے کے ساتھ ہی تم بھی اپنی دم گنوا بیٹھو گا۔"

نگرے نے پنچے مغرب کی جانب بڑا جھاڑ جھنکاڑ تھا۔ان میں نرکلوں کی قد آدم جھاڑیاں بھی تھیں۔ ریکھااُن سمھوں کو ادھر اُدھر سرگردال چھوڑ کر جھاڑیوں کی طرف بڑھی۔وہ آہتہ آہتہ اور بہت احتیاط سے چل رہی تھی۔اُس نے یو نہی خواہ مخواہ جھاڑیوں میں گھنے کا ارادہ نہیں کیا تھا بلکہ اُسے جھاڑیوں سے گذرنے والی پگڑنڈی پر دوسموسے پڑے ہوئے ملے تھے۔

گیٹرنٹری پر وہ دیے پاؤں جلتی رہی اور پھر ایک جگہ اُسے رک جاتا پڑا۔ بائیں جانب والی جھاڑیوں میں کوئی تھا۔ پھر اُسے کھسر پھسر کی آوازیں سائی دیں۔ کوئی آہتہ سے ہنسا بھی۔ وہ اکڑوں میٹھ کر اندر جھا کئنے گئی۔

اکی مرغ حمید کے ہاتھوں میں تھا اور دوسرا قاسم کے ہاتھوں میں۔ تیسرا زمین پر بجھے

غلطی کا حساس ہوتے اُسے بواپسی ڈاک ٹریا تک پہنچانا پڑا تھا۔

غرضيكه جتني بهي چزي تھيں سب پراسپيش كي چھاپ لگي ہوئي تھي۔

فن آئی لینڈ پہنچ کرانہوں نے ایک سر سبز فیکرہ منتخب کیا۔ جس پرایک سامیہ دار در خت بھی تھا۔ تھوڑی دیر بعد تفر سی شروع ہو گئے۔ کسی نے گرامو نون سنجال لیااور کوئی تھر کئے گئی۔ پچھ تاش کھیلنے بیٹھ گئیں اور پچھ سبزے پر چپت لیٹ کر شھنڈی اور خوشگوار ہوا اپنے پھیپھروں میں بھرنے لگیں۔ .

پھر ایک خوش رنگ پرندے کو پکڑنے کے لئے انہیں فیکرے سے بیٹیے بھی اتر ناپڑا۔ یہ پرندہ نہ جانے کدھرے آیا تھا، جو زیادہ دور تک نہیں اڑ سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دور اڑتا اور پھر زمین پر آرہتا۔ یہ اس کے پیچیے دوڑ تیں اور پھر جیسے ہی قریب بہنچتیں وہ پھر اڑ جاتا۔ اس طرح وہ ٹیکرے سے پنچے اتر آئیں۔ لیکن پر ندہ ابھی تک اُن کے ہاتحد نہیں لگا تھا۔.. اور پھر ایک بار تو وہ بالکل ہی تا امید ہو گئیں۔ پر ندہ ایک اونچے در خت کی شاخ میں پنجے گاڑے پر چپٹیٹارہا تھا پہلے تو وہ سمجھیں کہ پر ندہ سنجل نہیں سکے گالیکن پھر وہ شاخ پر جم میں گیا تھا۔

"اگراسے پر اڑایا جائے۔"ایک لڑکی نے تجویز پیٹ کرنی جاہی۔

"ارے جانے بھی دو۔" ریکھانے کہا۔" میں تو دراصل یمی چاہتی تھی کہ وہ در دت پر پہنچ جائے ورنہ کسی جانور کالقمہ بن جاتا۔"

" پية نہيں كيابات ہے كچھ مزه نہيں آرہاہے۔ "جوليابولى۔

"کیوں مزہ کیوں نہیں آرہاہے۔" ریکھانے پوچھا۔

"خداجانے… یہ ساری تفر تح کچھ چھیکی بھیکی سی۔"

"میں سمجھ گئے۔"ریکھا مسکرائی پھر سنجیدگی ہے بولی۔" تفریح تمہیں ای لئے پھیکی لگ رہی ہے کہ کوئی مر دساتھ نہیں ہے۔"

"ضروری نہیں ہے کہ تم نے صحیح اندازہ لگایا ہو..." جو لیانے کہا۔

"ارے ہم یہاں بحث کرنے نہیں آئے ... چلو...!" بلدانے کہااور دوڑ کر فیکرے پر ھے گی۔

"مِن كر تل صاحب سے شكايت كرول گى۔"ريكھانے عضيلے كہے ميں كہا۔اسے كئى مج حميد ير بواتاؤ آر ہاتھا۔

" مید مسکراکر بولا۔" کوئلہ وہ مسکراکر بولا۔" کرٹل آج کل شکا سیں سننے کے موڈ نہیں ہیں کیونکہ وہ آج کل اپنے فاغدان کے متعلق ریسر چ کررہے ہیں۔ ہوسکتا ہے تمہیں اس اطلاع سے خوشی بھی ہوئی ہو۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ایک فاغدان میں کبھی کی نے محبت بھی کی تھی یا نہیں۔" میں جھے کیوں خوشی ہوگی اس اطلاع پر۔" ریکھااور زیادہ جھلا گئے۔

"اگریہ ثابت ہو گیا کہ ان کے خاندان میں مجھی کسی نے محبت کی تھی تو پھر جانتی ہو کیا ہوگا۔ تہمیں یقیناخوشی ہوگی یہ معلوم کر کے۔"

"جھے ہے بے بی بواس مت کیا کرو۔ میں او چھتی ہوں کہ تم نے کھاتا کیوں چرایا۔"
"کھانے کیلئے...اگر میں نے کھانے کی بجائے اُسے گلے سے لٹکایا ہو تو بلا شبہ جھے گولی ماردو۔"
"میں گولی ہی ماردوں گی تمہیں کی دن۔"

د نعتاً کن چیخیں فضامیں اُ بھریں۔"بچاؤ…. بچاؤ۔"

آواز نسوانی تھی ... اب حمید کو خیال آیا کہ تمین لڑکیاں ساحل کی طرف نشیب میں دوڑتی چلی گئی تھیں۔ آواز اس ست سے آئی تھی۔ ایک لحہ کے لئے وہ سب ساکت رہ گئے ... اور پھر حمید آواز کی طرف دوڑ پڑا۔

اشخ میں دو لڑکیوں کے سر نشیب سے ابھرے۔ دونوں ہاتھ بلاتی ہوئی چیخ رہی تھیں۔ "ہلداکولے گئے... ہلداکولے گئے... دوڑو... دوڑ...!"

> وہ او پر آئیں اور بے دم ہو کر گر پڑیں۔ "کون نے گیا ہلدا۔۔۔ کو…" حمید چیخا۔

"اُوهرینچ کیپٹن دوڑ ہے۔"ایک ہانپتی ہوئی بول۔ دوسری کی آنکھیں بند ہوگئی تھیں۔ حمید نشیب میں اتر تا چلا گیا مگر اُد هر تو سنانا تھا۔ دور تک کوئی کشتی بھی نہیں نظر آرہی تھی۔ دہ سمندر کے کنارے دور تک دوڑ تا چلا گیا۔ لیکن ہلداکا نشان کہیں نہ ملا۔

حمید پھر پلٹا ... لیڈی انسپکٹرر کی ااور جولیا بھی اس طرف دوڑی آرہی تھیں۔ "دودونول بیہوش ہوگئ ہیں۔"ریکھانے اپنی سانسوں پر قابوپانے کی کوشش کرتے ہوئے ہوئے رومال پر رکھا ہوا تھااور دوسرے رومال پر سموسوں کا ڈھیر نظر آرہا تھا جے شائد ابھی ہاتھ بھی نہیں نگایا گیا تھا۔

قاسم مرغ نوچها موا کهه رما تھا۔ "واہ غمید بھائی جیو۔ بیر ریخاڈار لنگ بھی غضب کی تھانے وار ہے... ہی ہی ہی قیام رغ پکایا ہے۔"

> "اب آسته بول... زبان بند... خبر دار...!" حميد منه چلا تا موا بولار" " پيارے مجھے تو ہنی آر ہی ہے۔"

"حلق میں ڈنڈے اُڑ جائیں گے اگر بنسی آئی۔ ریکھا کواتنے اختیارات ہیں کہ وہ تمہیں بند بھی کرائتی ہے۔"

> "اے جاؤ، بہت ویکھی ہیں الیمی ریکھیاں ویکھائیں۔" "میں کہتا ہوں خاموثتی ہے کھاؤ۔"

"فح... خاموش... غب... ارے باپ رے۔" قاسم بیماختہ احجل پڑا۔ ایک بڑا پھر دھپ سے اس کی پیٹے پر پڑا تھا۔ حمید کے ہاتھ سے مرغ جھوٹ پڑا کیو نکہ ایک دو نہیں در جنوں پھر جھاڑی میں گرے تھے۔وہ دونوں وہاں سے نکل کر بھا گے۔

قاسم جھاڑیوں میں الجھ کر گر پڑااور پھر اٹھنے میں اتن دیر لگی کہ نتین جار پھر اس کی پیٹھ پر پڑ ہی گئے۔ ہر پھر پر وہ اس طرح ڈکر ایا تھا جیسے کوئی سر کش سانڈ ڈنڈوں پر رکھ لیا گیا ہو۔

حمید بھا گتے بھا گتے لیکنت پھر چلانے والیوں کی طرف بلیٹ بڑا۔ وہ اس اجا تک تبدیلی پر بو کھلا گئیں اور ان کے ہاتھ ست پڑ گئے اور ان میں سے تین تو الیی نروس ہو کیں کہ خود ہی دوسری ست بھاگ تکلیں۔ حمیدریکھا کے قریب رک گیا۔

"خدانے چاہا تو بیر مرغ تمہارے پیٹ میں سانپ بچھو بن جائمیں گے۔"

"چلوستے چھوٹے۔" حمید نے خوش ہو کر کہا۔" مجھے تو یہ ڈر تھا کہ کہیں ہاتھی گھوڑے نہ ان جاکیں۔"

اس پر ریکھااور چڑھ گئی۔ دوسری لڑکیاں ہنس رہی تھیں۔ ان میں جولیا پیش پیش تھی۔ قاسم پھر انہیں جھاڑیوں میں د بک گیا تھا۔ ریکھا کی شکل دیکھ کر اُس کی ہمت ہی نہیں پڑی تھی کہ حمید کے پاس آتا۔ ووریکھا ہے بہت ڈرتا تھا کیونکہ وہ گئی باراس کی اچھی طرح خبر لے چکی تھی۔

كبا-"بلداكبال --"

"يبال چارول طرف سانا ہے۔" حميد نے مايوساندانداز ميں كها۔

کتے کی لاش

ناگر کی بینیانی پر شکنیں نظر آرہی تھیں۔ اُس نے ایک بار پھر اُس لمبی چوڑی عمارت کو پنج سے اوپر تک دیکھااور پھر سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔ لفٹ اوپر جاچکی تھی اور ابھی کئی امید وار اُس کے منتظر تھے۔ ناگر کو اُس وقت تک وہیں تظہرے رہنا تھا جب تک وہ وہاں تنہانہ رہ جاتا۔ اس کے جانے والے اُس کی اس عاوت سے بخوبی واقف تھے کہ وہ کمی لفٹ میں اُس وقت قدم رکھتا ہے جب وہ بالکل خالی ہو۔

سب جانتے تھے کہ وہ لفٹ خالی ہو جانے کے انظار میں اکثر ایک ایک گھنٹے کھڑارہ گیا ہے۔ اگر مجھی کوئی اس کی اس مضحکہ خیز حرکت کی وجہ پوچھ بیٹستا تو وہ یا تو ہنس کر ٹال دیتا یا پھر بری سنجیدگی سے کہہ دیتا۔"بس عادت ہی توہے۔ بہتیری عاد توں کا کوئی جواب نہیں ہو تا۔" مشجیدگی سے کہہ دیتا۔"بس عادت ہی توہے۔ بہتیری عاد توں کا کوئی جواب نہیں ہو تا۔"

بمشکل تمام پندرہ یا بیس منٹ بعداس نے لفٹ کے اندر قدم رکھتے ہوئے لفٹ بین سے کہا۔ ٹاپ فلور۔"

لفٹ مین نے باہر جھانک کر دیکھا شاید کوئی اور بھی ہو۔ لیکن کسی نے بھی اُسے رکنے کا اشارہ نہیں کیا البتہ ناگر مفتطر بانہ انداز میں بولا۔"میں جلدی میں ہوں دوست۔"

لفٹ ملک ی کھر کھراہٹ کے ساتھ او پراٹھنے لگی۔

ناگر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ آٹھویں منزل پر لفٹ رک گئی۔ ناگر باہر نکل کر بالکنی پر آگیا۔ اب دہ بائیں جانب چل رہا تھا۔ تین فلیٹوں کے سامنے سے گزرنے کے بعد دہ چو تھے پررک گیا۔ اب در دازے کے بائیں جانب نام کی تختی آویزاں تھی جس پر انگریزی میں "مونا کر سٹی" تحریر تھا۔ اُس نے کھنٹی کا جن دبایا۔ اندر سے کھنٹی بجنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی قد موں کی چاپ سائی دی۔ پھر در دازہ کھلا۔

اُسی یوریشین لڑکی کا چیرہ باہر لکلا، جو ناگر سے ہوٹل میں ملی تھی۔

"آ جاؤ.... اندر آ جاؤ۔" وہ پیچھے ہتی ہوئی بولی۔ در دازہ بھی پورا کھل گیا تھا۔ ناگر فلٹ ہیٹ انار کر اندر داخل ہوا۔

یہ ایک معمولی طور پر سجا ہوا کمرہ تھا۔ ناگر نے اچٹتی ہوئی نظروں سے گردو پیش کا جائزہ لیااور پھر آہتہ سے بولا۔

" يچپلى شام تم ميونسپل گارۋن ميں نہيں ملى تھيں۔"

"کیے ملتی ... کیا تہارے تیوں آدمی وہاں نہیں منڈلارے تھے؟ باس اسے پند نہیں کرتا۔ وہ صرف تم پراعتاد کرتا ہے۔"

"میں نہیں سمجھ سکتا کہ آخر کیوں۔"

" بیٹھومٹر ناگر میراخیال ہے کہ وجہ سیجھنے کے لئے سر مارنافضول ہی ہے۔" ناگرایک کری پر بیٹھ گیا۔

"كيا پيؤ مح ...!"لؤكى نے يو چھا۔

"شکریہ....مس موناکر ٹی بیں کسی چیز کی بھی حاجت نہیں محسوس کررہاہوں۔" لڑکی نے میز کی دراز سے سگریٹ نکالا اور ایک سگریٹ منتخب کرتی ہوئی بولی۔"تم سگریٹ بھی نہ قبول کرو گے کیونکہ پائپ پیتے ہو۔"

اس پر ناگر صرف مسکرا کر رہ گیااور مونا پٹاسگریٹ سلگانے لگی۔ وہ اس وقت صرف ڈرینگ گاؤن میں تھی اور اس کے سنہرے بال بے تر تیب نظر آرہے تھے۔ ہونٹوں پر سرخی بھی نہیں تھی، کین اس کے باوجود بھی وہ دکش لگ رہی تھی۔

"بي زندگى بھى عجيب ہے مسٹر ناگر۔" اُس نے كافى مقدار ميں دھواں بھيرتے ہوئے كہا۔
"تم نہيں كہد سكتے كہ آنے والے لمحات ميں تمہاراذ بن تمہيں كدھر لے جارہا ہوگا۔"
"اگرزندگى ميں ایسے تغیرات نہ ہوں تو پھركوئى كيے جنے مس كرشى۔" ناگر مسكرايا۔
"كياتم اپنى موجودہ حالت پر مطمئن ہو۔" وہ اسے غورسے ديكھنے گئی۔

" یمی سوال میرے مینوں ساتھی بھی بار بار وہرا کچے ہیں۔ گر آج تک انہیں کوئی واضح جواب نہیں دے سکا۔ مطمئن ہونا بھی حالات ہی پر مخصر ہے۔ آج کل حالات ایسے ہی ہیں کہ میں بھانی کے تنجۃ پر بھی مطمئن نہیں ہوسکا ہوں۔"

عیوض مل رہی ہے۔ مگر نہیں تھہرو۔ کیا تم بتا تھتی ہو کہ تمہیں اس کے پیغامات کیے ملتے ہیں؟" "ٹرانسمیٹر پر…!"اُس نے کسی انکچاہٹ کے بغیر کہا۔

" ہام... اچھاد کیمو... معاطے کی بات تم نے مجھ سے کی تھی لیکن تمہیں اس کام پر سس نے ادر کیسے آمادہ کیا تھا۔"

> " یہ ایک لمبی کہانی ہے ... مسٹر ٹاگر۔ "لؤکی در د ٹاک لیج میں بولی۔ "کیا میری خاطر اُسے دہرانے کی تکلیف گوارا کروگی۔"

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچتی ادر سگریٹ کے کش لیتی رہی پھر بولی۔

" میں دراصل اینگلو برمیز ہوں۔ چھ ماہ پہلے رگون میں تھی۔ میرے والدین مر چکے ہیں۔ میراباپ اگریز تھا اور مال برمیز۔ آج سے چھ ماہ پہلے مجھے لندن کے ایک و کیل کا خط ملا۔ جس نے کھاتھا کہ میرے ایک لادلد بچانے ایک بہت بڑی جائیداد چھوڑی ہے۔ جس کی دارث صرف میں ہی ہو عتی ہوں۔ میرے علادہ اور کوئی قریبی عزیز موجود مہیں ہے۔ خط کے ساتھ ایک بڑی رقم کا ڈرانٹ بھی تھا۔ ظاہر ہے کہ میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا ہوگا۔ کیونکہ میں اس وقت ایک برائیویٹ فرم میں بہت ہی معمولی میخواہ بر ملازم تھی۔ بہر حال میں لندن کے لئے روانہ ہو گئی۔ مگر وہاں مجھے اس بے پر اس نام کا کوئی و کیل فہ مل سکا۔ کئی دن تک سر گر داں رہی۔ آخر پھر برما کے بائی کمیشن ہے رجوع کیا۔ ایک ہفتے تک اس معاملے کی تفتیش ہوتی رہی لیکن نہ تو اُس و کیل ہی کاسراغ مل سکاادر نه اُس بوی جائداد کاجس کی رارث صرف میں ہی ہو عتی تھی۔البتہ جس بینک کے معرفت ڈرافٹ بھیجا گیا تھاوہاں اُس و کیل بن کے نام ہے رقم جمع ہوئی تھی اور وہاں بھی اس کاوہی پتہ درج تھا جواس نے میرے خط میں تحریر کیا تھا۔ تقریباً ایک ماہ تک جھک مارنے کے بعد میں دہاں سے برما کے لئے روانہ ہوگئی۔ بحری سفر اختیار کیا تھا۔ ایک دن جب میں عرشے سے ا بنے لیمن میں واپس گئی مجھے برتھ برایک افافہ ملاجس میں کئی بوے نوٹ تھے اور ایک خط بھی تھا جس میں تحریر تھا۔

" انگ ڈیئر مس کرشی! مجھے بے حدافسوس ہے کہ تم لندن سے بے نیل و مرام واپس جارہی مور میں گر میں کیا کروں۔ ایک بہت بڑا و شمن میری اور تمہاری گھات میں ہے۔ میں تمہارے کاغذات سمیت روپوش ہوگیا ہوں۔ اگر ایبانہ کرتا تو میں بھی مار ڈالا جاتا اور تم بھی محفوظ نہ

"ای لئے توباس تم پراعماد کر تاہے۔"مونا مسکرائی۔

ناگر اپنے پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔ شائد وہ کچھ سوچ بھی رہا تھا۔ آئکھیں گہرے تظر کا اظہار کررہی تھیں۔ مونا چند لمحے أسے خالی الذہنی کے سے انداز میں دیکھتی رہی پھر بولی۔ "میں مطمئن نہیں ہوں۔"

"آبا...!" ناگر مسكرا پزار" حالا نكه ميري باس تم ي بور"

"میں کچھ بھی نہیں ہوں مسٹر ناگر۔"وہ مغموم کبچ میں بولی۔"میر اکام صرف اتنا ہے کہ میں ایک نامعلوم آدی کے پیغامات تم تک پہنچاتی رہوں۔خواہ وہ پیغامات کسی دیوانے کی بکواس ہی کیوں نہ ہوں۔"

وہ استفہامیہ نظروں سے ناگر کی آئھوں میں دیکھنے لگی۔

"اور جب میں یہ بے سکے پیغامات اپنے تینوں ساتھیوں تک پہنچا تا ہوں تو وہ پاگل ہو کر کوں کی طرح بھو نکنے لگتے ہیں۔" ٹاگر ہنس پڑا۔

"مگرتم پر کوئی اثر نہیں ہو تا۔"

" تطعی نہیں۔"

"تب تم اس نامعلوم آدمی کے راز سے واقف ہو گے۔"

"میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کوئی آدمی ہے یا کسی ایسے لیڈر کی روح جس کے سرے عوام کاسایہ اٹھ گیا ہو۔"

"لیڈر.... تم نے لیڈر کا حوالہ کوں دیا۔"مونا نے حمرت سے دہرایا۔"کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ بیا ہے تکی حرکتیں کی سیائی بیتیج کی حال ہوں گا۔"

"لیڈر.... میرا فوبیا ہے۔" ناگر مسکرایا۔"کی خاص مقصد کے تحت میں نے لیڈر کا حوالہ انہیں دیا تھا۔"

"تم مجھے شروع ہی سے عجیب معلوم ہوتے ہو۔ کیا تمہیں یہ جاننے کی خواہش بھی نہیں ہے کہ وہ نامعلوم آدمی ہے کون۔"

"خواہش تو ہے گر کیا یہ بھی معلوم ہو سکے گا۔ شاکد معلوم ہوجائے۔ سوال ہے کو سش کا۔ میں کو شش ہی کیوں کرنے لگا۔ مجھے یہ رقم گراں نہیں گزرتی، جو ان بے سکے کاموں کے

ر ہتیں۔اب اس وقت تک کے لئے یہ معاملہ کمل رہاہے، جب تک میں اس و سمن پر قابونہ پالوں
لکن تہمیں مطمئن رہنا چاہئے۔ میں ای طرح تمہاری مدوکر تارہوں گااور اب تہمیں زندگی بسر
کرنے کے لئے معمولی قتم کی ملاز متیں نہ کرتی پڑیں گی۔ مطلب یہ کہ ونیا کو دکھانے کے لئے
ملاز مت توکرنی پڑے گی لیکن تمہاری زندگی کا انحصار اس کی آمدنی پر نہ ہوگا۔ برما پہنچ کرتم یمی
مشہور کروگی کہ کی نے تمہیں وحوکا ویے کی کوشش کی تھی۔ تم یہ نہیں ظاہر کروگی کہ وکیل
پوشیدہ طور پراب بھی تمہاری مدوکر رہاہے۔"

مونا خاموش ہو گئ اور ناگر دوبارہ اپنے پاپ میں تمبا کو بھرنے لگا۔

"برما پہنچ کر میں نے دوبارہ فرم میں حاضری دی۔ عقمندی یہی کی تھی کہ ملاز مت چھوڑ کر نہیں گئی تھی بلکہ چھ ماہ کی رخصت حاصل کی تھی۔ تقریباً تین ماہ تک میں رگون میں رہی۔ پُر اسرار وکیل جھے ہر ماہ خاصی بڑی رقم دیتا تھااور میں عیش کررہی تھی۔ ایک دن اُس نے جھے پھر ہدایت کی کہ میں چھ ماہ کی رخصت لے کر تمہارے ملک کا پاسپورٹ حاصل کروں۔ میں نے پاسپورٹ کے لئے کو حش کی لیکن نہ مل سکا۔ وکیل نے اطلاع دی تھی کہ یہاں پہنچنا بہت ضرور کی ہے کیو نکہ یہاں بھی چپا نے ایک بڑاکاروبار چھوڑا ہے ... پھر ایک دن جھے پاسپورٹ مل بی تھا، ویے اُس پر تصویر میری تھی۔ یہ پاسپورٹ وکیل ہی مل بی گیا۔ لیکن میہ میرے نام کا نہیں تھا، ویے اُس پر تصویر میری تھی۔ یہ پاسپورٹ وکیل ہی نے کی طرح حاصل کیا تھا۔ میں نے اس پر احتجاج کیا لیکن اس نے اس کی ذمہ داری لی کہ میں قانونی گرفت میں نہیں آنے پاؤں گی۔

جھے پر تو بہر حال ایک بہت بڑی دولت کا نشہ طاری تھا۔ اس کئے میں بے چوں و چرا یہاں کے لئے روانہ ہوگی۔ مونا کر شی میر اجعلی نام ہے، جو پاسپورٹ پر درج ہے۔ یہاں آتے ہی وہ وکیل سے میرا باس بن گیا۔ اب مجھے اُس بڑی جائیداد کے متعلق کوئی جواب نہیں ماتا لیکن رقم اب بھی وہی ملتی ہے، جو پہلے ملتی رہی تھی۔ اکثر میں نے اُسے دھمکی بھی دی ہے کہ میں پولیس کو اب بھی وہی ملتی ہے، جو پہلے ملتی رہی تھی۔ اکثر میں نے اُسے دھے دو۔ پولیس مجھے نہیں پاسکے گی۔ اطلاع دے دول گی جس کا جواب یہی ملاہے کہ شوق سے دے دو۔ پولیس مجھے نہیں پاسکے گی۔ لیکن خود تم ایک بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جادگی۔ کیونکہ برماسے یہاں جعلی پاسپورٹ پر آئی ہو۔ بس میں خاموش رہ جاتی ہوں اور میں نے خود کو حالات کے رحم در کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ "آئی ہو۔ بس میں خاموش رہ جاتی ہوں اور میں نے خود کو حالات کے رحم در کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ "

" ہاں... یقین ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔ میں جب اُسے بہچانتی ہی نہیں تو وہ ہزاروں بار میرے سامنے آیا ہوگا....اور کیا یہ ممکن نہیں ہے..."

وه غاموش ہو کر ناگر کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی مسکرائی۔ پھر شرارت آمیز کہے میں بولی۔ "وه و کیل تو تم بھی ہو سکتے ہو۔"

ناگر بننے لگا اور وہ بدستور شرارت سے آئھیں چکاتی ہوئی بولی۔ "بتاؤنا تمہارے پاس کیا جوت ہے کہ تم وہی و کیل نہیں ہو۔"

"كيا السميفر مين تم ميري عن آواز سنتي مو-"

"آواز بدلی بھی جاسکتی ہے اور پھر شرائسمیٹر پر آواز بہچانتا تو بہت مشکل ہے، جب کہ میں فون پر بھی اینے بعض بے تکلف دوستوں کی آوازیں بیچائے کاسلیقہ نہیں رکھتی۔"

"بات تو ٹھیک ہے۔" ناگر مسکرایا۔" ٹیں تمہیں یقین نہیں دلا سکوں گا کہ میں ہی وہ وکیل نہیں ہوں، جو اب تمہاراباس بن بیٹھا ہے۔ مگر تم نے آخر یہ سب پچھ جھے کیوں بتادیا۔"
" تاکہ تم جھے ہی باس نہ سجھ لو۔" مونا مسکرائی۔

وہ تھوڑی دیریک اس نداق ہے محظوظ ہوتے رہے پھر ناگرنے پوچھا۔ "کماز کم تم بیہ تو بتا ہی سکو گی کہ ٹرانسمیٹر پر بولنے والا مشرقی ہے یا مغرب کا باشندہ۔" "لبجے ہے وہ مجھے فرانسیبی معلوم ہو تاہے اور بہتیرے الفاظ کا تلفظ بھی فرانسیسیوں ہی کے سے انداز میں کرتا ہے۔"

ناگر پھر کمی سوچ میں پڑگیا۔ مونا بھی خاموش ہوگئی تھی۔ کچھ دیر بعد اُس نے ہنس کر کہا۔" آج تمہیںاور تمہارے ساتھیوں کوایک بہت ہی گندہ کام کرنا ہے۔"

ده کیا۔"

"اكيك كتے كى لاش كنوكيں ميں تھيتكئى ہے۔" "كيامطلب...!"

" کے کی لاش بھئی ... وہ تمہیں آج آٹھ بجے رات کو نادر محل کے صدر در وازے پر پڑی اللے گا۔ تم اُسے پر اِنے شہر کی حاتم گلی والے کنوئیں میں بھینکو گے۔ "
"تم مُذاق تو نہیں کر رہی ہو۔ " اِ

"شایداس سے پہلے بھی نداق ہی کررہی ہوں کیوں؟" ناگر بُراسامنہ بنائے ہوئے کچھ سوچ رہاتھا۔

ایما معلوم ہورہا تھا جیسے سارے شہر کی پولیس فن لینڈیس الٹ بڑی ہو۔ ہادا کی تلاش بڑی تندہی سے جاری تھی۔ باوروی پولیس تو خیرتھی ہی لا تعداد سادہ لباس والے جزیرے کے چیے پر تھیل گئے تھے۔

عمار توں کی تلاشیاں لی جارہی تھیں اور دولت مند طبقہ کے لوگ اس پر جھلا بھلا کر احتجا جا اعلیٰ آفیسر وں کو نون کررہے تھے، لیکن اس وقت کسی کی بھی شنوائی نہیں ہورہی تھی۔

معاملہ محکمہ سراغ رسانی کی ایک لڑکی کا تھااس لئے ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر گویا سارا جزیرہ الٹ بلیٹ کرر کھ دیا گیالیکن ہلدانہ لمی۔

دونوں لڑ کیوں کا بیان تھا کہ ہلدا کو لادلے جانے والا ایک لمبا ٹر نگا نقاب پوش تھا جس نے جاتے جاتے جاتے جاتے جاتے جاتے جاتے ہا ٹر نگا نقاب پوش تھا جس نے جاتے جاتے جاتے بلٹ کران دونوں کو جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی ادر کو جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی اسکوں کو حمید کو اس پر بڑا غصہ آیا تھا اور اُس نے لیڈی انسپکٹر ریکھا ہے کہا تھا۔ ''کاش وہ تم سمحوں کو کیڑے لے جاتا۔''

"سب تمہاری وجہ سے ہوا۔"ریکھادہاڑی۔

"طوفان نوح بھی تو میری وجہ سے آیا تھا۔"

ریکھا بُری طرح چڑھ گئی اور اس کا بخار اُس نے قاسم پر نکالا۔ وہ کسی کٹے ہوئے تینگ کی طرح جزیرے میں ڈولٹا بھر رہا تھا۔ ریکھانے کا نشیلوں کو حکم دیا کہ وہ اسے نرنے میں لے لیں۔ بھر وہ اُن دونوں لڑکیوں کو اس کے قریب لے گئی۔

"كياليمي تعا...!"أس نے يو جھا۔

"نہیں اتالہا چوڑا بھی نہیں تھا۔"ایک لڑکی نے جواب دیا۔

"ارے ... بھلا ... میں ... غغ ... واہ ...!" قاسم بو کھلائے ہوئے انداز میں ہکلایا۔ اشخ میں حمید بھی وہاں بہنچ گیا۔

"غميد ... بهائى ... جراد كهو تو ...!" قاسم نے جھيني بوئ انداز مين شكاياً كہا-

" میں کیا... خداد کی رہاہے... یہ سب چیک کا شکار ہو کر نقشین ہو جا کیں گے انشاءاللہ۔" "خدا کرے تم خود مرو۔" ریکھا کی نسوانیت جاگ اٹھی۔

"خداكر بيانه كرب ايك دن تومرنا بى پڑے گا۔ گر تمهارا چېره كيما لگے گا۔ اگر نكل آئی چيك۔" ريكھادانت پيس كر آ مے چلى گئی۔

پھر کچھ دیر بعد حمید کو وہاں کر تل فریدی نظر آیا جس کے چبرے پر گہری طمانیت تھی اور وہ مگار کے ملکے کش لے رہا تھا۔ اُس نے حمید کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔

"كياقصه بع؟"اس نے يو جھا۔

حمید کو اپنی شیطنت بھی دہرانی پڑی لیکن فریدی نے اس پر پچھ نہیں کہا۔ دہ تو سمجھا تھا کہ شاید فریدی حسب معمول پہلے تو اخلاقیات پر ایک طویل لیکچر بلائے گاادر پھر اُسے کسی بار بردار گدھے کی طرح کام پر لگادے گا، لیکن اس کے انداز سے بیہ بھی نہ ظاہر ہو سکا کہ دد اس کیس میں دلیے ہی ہی کہ طاہر ہو سکا کہ دد اس کیس میں دلیے ہی ہی لے گا۔

"آج کل میرے پاس کام کی زیادتی ہے، ورنہ اسے بھی دیکھا۔"اس نے لا پروائی سے کہااور ایک پھر پر میٹھ گیا۔ جید کی جان میں جان آئی اور اس نے سوچا کہ اب اتوار بارہ بج شب حک اتوار ہی رہےگا۔

"مگر مجھے حیرت ہے کہ وہ اتن جلدی غائب کہاں ہو گیا۔" حمید نے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے کہا۔"وہاں پہنچنے میں بشکل تمام دو منٹ نگے ہوں گے۔"

"لانح میں بیٹھ کر نکل گیا ہوگا۔"

"دور دور تک کسی لا نج کا پیته نہیں تھا۔" حمید نے کہا۔

"كياتم پورے جزيرے كاچكر لكاسكے موكے دو منٹ يل-"

" تېميل پېرېجى بين شائدا پې زندگى مين تېھى اتنا تيز نېمين دوژاتھا جتنا آج دوژا ہول۔" " پر سازى

"ایک از کی کامعامله تھانا۔" فریدی مسکرایا۔

"مل نہیں سمجھ سکتاکہ آپ اس معاملے کا معنکہ کیوں اڑارہے ہیں۔ "حمیدنے جیرت سے کہا۔ " میکواس مت کرو۔ " فریدی کہتا ہوااٹھ گیا۔

تین لڑا کے

اس معاملے میں تو حمید کواس سے غرض تھی ہی نہیں کہ فریدیاس میں دلچپی لے رہا ہے یا نہیں۔ وقتی طور پر اُس سے ضرور کا بلی سرزد ہوئی تھی لیکن پھر اُس نے سوچا کہ ہلدااس کی موجودگی میں وہاں سے غائب ہوئی تھیاس لئے اسے پچھ کرنا چاہئے۔

لیڈی انسکٹرریکھاأس کے ہم چشموں میں اُس کا مفتحکہ اڑاتی پھر رہی تھی۔ وہ حمید سے بول بھی بُری طرح خار کھائی تھی۔ بالکل ایبا معلوم ہوتا تھا جیسے حمید ہی اس کے اور فریدی کے در میان آگیا ہو۔

وہ اس وقت ریکھا ہی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ فون کی تھنٹی بچ۔ اُس نے ریسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف سے فریدی بول رہا تھا۔ "میری کوئی کال آئی تھی۔" فریدی نے پوچھا۔ "کوئی نہیں۔"

"تم كياكرد بي بو-"

"ميں تاؤ كھار ہا ہوں۔"

"کیول…!'

"کیار یکھایہ سبھتی ہے کہ آپ مجھ سے عشق کرنے لگے ہیں۔" "کیا بکواس ہے۔"

یں دوں ہے۔ "ارے وہ مجھ سے اس طرح جلتی ہے جیسے مجھے آپ کی محبوبہ بننے کاشر ف حاصل ہو گیا ہو۔" "کسی وقت تمہاراذ بن عورت سے خالی بھی رہتا ہے۔" "اُس وقت کو میر ا آخری لمحہ کہیں گے جب ایسا ہو۔"

"کیاتم اپنے بیڈروم سے بول رہے ہو۔"

'ظاہر ہے۔"

"حمهیں باہر جانا ہے۔"

"آر لکچو... وہاں ٹھیک ساڑھے نو بجے تین آدمی پہنچیں گے۔ تمہیں اُن کا تعاقب کرنا ہے۔" "وہاں ٹاکہ تین ہزار... تین آدمی ٹھیک ساڑھے نو بجے پہنچیں گے۔ لیکن میں تین ہزار تو کہاںی سبی ایک بٹادو بھی نہیں ہو سکتا۔"

«پوري بات سنو-"

«س رما ہوں۔"مید مروہ سی آواز میں بولا۔

"تم ان نیوں کو اچھی طرح بہچاہتے ہو۔ وہ ایڈی۔ ٹونی اور فمبلر ہیں۔" "اُن کی گرانی تو ویسے بھی ہوتی تھی۔"حمید نے کہا۔

"آج کل نہیں ہور ہی ہے۔"

"ارے کس سادہ لباس والے کو لگائے۔"

" نہیں.... تم جاؤ گے۔" فریدی نے سخت کیج میں کہا۔" اور میک اپ میں جاؤ گے، جلدی روصرف دو گھنٹے۔"

"بہت بہتر جناب عالی۔" حمید نے اوپری ہونٹ جھنچ کر کہااور سلسلہ منقطع کر دیا۔ میک اپ اور بھاگ دوڑ۔ بات کیا تھی اُسے علم نہیں تھا۔ لیکن میک اپ کی ضرورت بہت عی خاص مواقع پر محسوس کی جاتی تھی۔ گر کچھ بھی ہو حمید اس وقت کام کے موڈ میں ہر گز نہیں تھا خواہ دہ ہلدائی کا معالمہ کیوں نہ ہو تا۔

دراصل اُسے آٹھ نے کر پچیں منٹ پر ہائی سر کل نائٹ کلب پنچنا تھا۔ وہ اپنی ایک نئی طفے والی کو وقت دے چکا تھا۔ البحص ۔ البجصن کے علاوہ اور کیا ہو تا۔ نہ وہ یہی برداشت کر سکتا تھا کہ اس کی نئی دوست اس کے متعلق کوئی بُری رائے قائم کرے اور یہ بھی ناممکن تھا کہ وہ فرید می کے حکم کی تقبیل نہ کر تا۔ اگر میک اپ کا جھڑا نہ ہو تا تو وہ دونوں ہی کو نیٹانے کی کوشش کر تا۔ ماڑھے آٹھ بجے وہ ہائی سر کل نائٹ کلب میں ملنے والی تھی اور ساڑھے نو بجے اُن تینوں کو آر لکچو ساڑھا تھا۔ صرف ایک تھنے کا وقت ملتا لیکن اس ایک تھنے میں میک اپ کر کے صحیح وقت پر میں در کیچنیانا ممکن ہوجا تا۔

وہ سر پٹینا ہوااو پری منزل پر آیا۔ یہاں تجربہ گاہ میں میک آپ کا سابان بھی رہتا تھا۔ وہ چند لیے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے بے حس وحر کت کھڑار ہا پھر یک بیک اس کے ہو نوں پر ایک شریر

ى مسكرابث نظر آئي۔

اس کے بعد وہ الکٹرک شیونگ مشین سے اپنی ڈاڑھی اور مو تجیس کھر پنے لگا۔ چہرے کی کھل قتم کی مرمت ہو جانے پر أے بہچا نناد شوار ہو گیا اور پھر جب اُس نے اپنے سر پر مصنوئل سنہرے بال چپکا لئے تو بس قیامت ہی ہوگئی۔خوداس کادل چاہا کہ آئینے ہی سے لیٹ جائے۔الی حسین نسوانی شکل نکلی تھی کہ بس۔

اب دہ سوچنے لگاکہ ساری استعال کرے یا اسکرٹ۔ زندگی میں پہلی بار عورت کا میک اپ
کیا تھالیکن اُسے خود پر اعتاد تھا۔ دہ مطمئن تھا کہ اس رول میں بھی کہیں ہے جبول نمایاں نہیں
ہوسکتا۔ ویسے فریدی کی میہ منتا ایک خریس تھی کہ حمید کسی عورت کے میک اپ میں اُن تین
آدمیوں کی نگرائی کرے اس نے نہ بھی خود پر اس قتم کا گؤئی میک اپ آزمایا تھا اور نہ بھی حمید ہی
کواس کی رائے دی تھی۔

پھر تو گویا یہ سوفیصدی اُسی چھپکلی کامسئلہ تھاجو بھی بھی حمید کے سر پر سوار ہو کر اُسے رسواکیا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ملکے نار نجی دگے کی ساری میں ایک دراز قد اور غیر معمولی طور پر صحت مندلڑکی نظر آنے لگااور پھر اُس نے آئیے میں آئکے ماری۔

اب سوال تھاملاز موں کی نظروں سے فی کر نکل جانے کا۔اس کے لئے اُس نے عقبی زیخ اسن ل کئے اور عمارت کی پشت پر پہنچ گیا۔

پھر گیران تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہ پیش آئی۔ کمپاؤنڈ کا پھائک ابھی کھلاہی ہوا تھا۔ اُس نے گیران سے چھوٹی آسٹن نکالی جس کارنگ فو قاً فو قاً ضرورت کے مطابق تبدیل کیا جاتارہتا تھااور یہ بہت ہی مخصوص فتم کے موقع پر استعال کی جاتی تھی۔ اس کے کوئی مخصوص نمبر نہیں تتے اسلئے بعض او قات اس پر تھوڑ ہے تھوڑ ہے وقفے سے مختلف نمبر کی پلیٹیں نظر آیا کرتی تھیں۔ وہ ٹھیک نو بجے آر لکچو پہنچ گیا۔

گر اپنی اسکیم کے مطابق اُسے باہر ہی رک کر اُن متیوں کا انتظار کرنا تھا۔ وہ شہر کے بدنام لوگوں میں سے تھے اور اُن کاذریعہ معاش فریب دہی اور دوسر می مختلف غیر قانونی حرکات تھیں۔ یہ دلیم ہی تھے، لیکن انہوں نے انگریزوں کے سے نام اختیار کرر کھے تھے۔

حمید نے گاڑی کمپاؤنڈ کے ایک در خت کے نیچے کھڑی کردی، جہاں اند هیرا تھا لیکن پورٹی

یہاں سے صاف نظر آتی تھی اور پورچ کی حصت سے لئکے ہوئے بڑے لیپ کی روشیٰ میں ہر آنے جانے والے کا چہرہ بخو لی دکھائی دیتا تھا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ تینوں پورچ میں نظر آئے۔ حمید چپ چاپ گاڑی سے اتر ااور انتظار کرنے رگا کہ وہ لوگ اندر داخل ہو جائیں۔

پھر جب حمید اندر پہنچا تو بیک وقت در جنوں آئھیں اُس کی طرف اٹھ گئیں۔اس کے ہونوں پر ہلکی می مسکراہٹ تھی اور آئھیں خمار آلود ہور ہی تھیں۔ چال تو قیامت تھی قیامت۔ اُس نے ان تینوں کو ایک میز پر دیکھا اور ان کے قریب ہی دو ایک میزیں اور بھی خالی تھیں۔ وہای طرح چل پڑا۔ ایڈی کارخ آئ کی طرف تھا۔ اس نے اُسے دیکھا اور ویکھا ہی رہ گیا۔ اُسے اس خر آئ کی بھی وہی اُسے اس طرح آیک جانب گھورتے دیکھ کر اُس کے ساتھی بھی مڑے اور پھر اُن کی بھی وہی کیفیت ہوئی، جوالڈی کی ہوئی تھی۔ حمید ایک میز پر جم گیا۔ وہی لا پرواہ می مسکراہٹ اب بھی اس کے ہونؤں پر تھی اور وہ کی کیطر ف بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ ایڈی، ٹونی اور ٹم پلز بچین نظر آنے گئے۔ کے ہونؤں پر تھی اور ایڈی اور ٹم کیلز بچین نظر آنے گئے۔ کے ہونؤں پر تھی اور ایڈی اگھ کر اُس کی

''کیا آپ ہماری دعوت قبول کریں گی محترمہ۔''اُس نے بڑے ادب سے کہا۔ " تشریف ڈکھئے۔"حمید نے جھپنی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔"میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔" ایڈی اُس کا شکریہ اداکر کے بیٹھ گیا۔

"بي بد تميزى ضرور تقى ـ "أس نے متاسفاند انداز ميں ہاتھ ملتے ہوئے كہا ـ و مكر ميں نے سوچا ممكن ہے آپ اس شہر ميں نووارو ہوں ـ بات وراصل بي ہے محترمہ ... اب تجی بی بات عرض كروں ـ ہم تينوں پيشہ ورگائيڈ ہيں ـ اگر آپ نے ابھى تك كوئى گائيڈ نہ كيا ہو تو ميں اپنى خدمات پيش كروں _ "

" ضرور پیش کیجئے… میں آج ہی تو آئی ہوں۔"اُس نے ہنس کر کہا۔ پھر منہ بتا کر بولا۔ "اُف فوہ… کتی پیاس ہے … وہ کم بخت … ویٹر۔" "کیا پئیں گی آپ….!" "رات کو میں یانی نہیں ہیں۔"

" پھر بھی بتائے ناکیا منگاؤں۔"

"میں خود منگوالوں گی..." حمید نے بچھ عصلے لیج میں کہا۔ "کیاتم مجھے کوئی فلرث سجھتے ہو۔"
"ارے نہیں محترمہ... یہ آپ کیافرماری ہیں۔" ایڈی بو کھلا گیا۔

"بلاؤ اپنے ساتھیوں کو بھی بلاؤ.... اور تم تینوں مل کر جھے ہو توف بنانے کی کوشش و...اے... بوائے۔"

ویٹر تیزی سے میز کے قریب آیا۔

"شرى لاؤادرايك اسكاچ... يا چرتم لوگ كيا پيتے ہو۔"أس نے ایْدی كيلر ف د كيمه كر كهله "وستى ... وہائث بارس..!" ایْدِی گر بزا كر بولا۔

"ایک بوتل و ہائٹ ہارس ... ایک شیری ... جلدی کرد۔"مید نے میز پر ہاتھ ماد کر کہا۔ بٹر چلا گیا بھر وہ ایڈی کی طرف مڑ کر بولا۔"بلاؤ تا اپنے ساتھیوں کو۔ نہ میں کوئی مفلس عورت ہوں اور نہ مر دوں سے ڈرتی ہوں۔"

"آپ خواہ مخواہ بد مگمان ہوتی ہیں محترمد... ہم تو آپ کے خادم ہیں۔"ایڈی نے کہااور اپنے ساتھیوں کواسی میز پر آجانے کااشارہ کیالیکن حمید نے اُسکی آ تھوں میں الجھن کے آثار دیکھے۔
"آپ ایک مہربان خاتون ہیں۔" اُس نے ٹونی اور شمیلر سے کہا۔"آپ نے از راہ نواز ش میری خدمات قبول کرلی ہیں اور ... ہید وعوت ... آپ بی کی طرف سے ہے۔"

اُن دونوں نے متشکر انداز میں صرف سر ملادیئے۔ زبان سے بچھ نہیں کہا۔ "ہاں میں حاتم کی بیٹی ہوں۔"حمید ہنس پڑا۔

ویٹر ٹرے میں شراب کی بو تلیں گلاس اور سوڈاکا سائیفن لایا اور دہ دونوں اشتباہ آمیز نظروں سے حمید کی طرف دیکھنے گئے۔

پھر تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب بڑی گر مجو ٹی سے ٹی رہے تھے۔ کیونکہ حمید نے انہیں ہاؤدلا دیا تھااس نے اپنے کسی ایسے دوست کا تذکرہ کیا، جو بڑا پیکڑ تھا، جسے ایک ہی نشست میں گئ گئ بو تلمیں صاف کردینے کے بعد بھی نشہ نہیں ہو تا تھااور اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے ہی پنے والوں کے ساتھ بیٹھ کر پینے میں لطف بھی آتا ہے۔

وہ تینوں شہر کے چھٹے ہوئے بدمعاش تھے لیکن حمید کو ایک آدارہ مزاج رمیس زاد^{ی کے}

علاوہ اور پچھ نہ سمجھ سکے۔ بہلی ہو تل ذرا ہی ہی دیر میں خالی ہو گئی لیکن انہیں نشہ نہیں ہو سکا۔ شاید حمید کادوست اُن کے ذہنوں پر بُری طرح حاوی ہو گیا تھا۔ پھر ٹونی نے دو یو تعلیں اپنی جیب ہے منگوا کیں۔ حمید شیر کی پیتارہا۔

اچانک ساڑھے وس بجے حمید کو وہاں شہر کا ایک اور بدمعاش دکھائی دیا جس کے کئی جوئے خانے چلتے تھے لیکن ابھی حال ہی میں فریدی نے اس کا میہ برنس بند کر ادیا تھا۔ حمید نے محسوس کیا کہ وہ ای میز کی طرف آرہا ہے۔ تاگر کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ میہ بھی اُسے معلوم تھا کہ وہ بہت کہ وہ تک اسٹیج کے میک اپ ہی کا بجرم کھل جائے کیونکہ ناگر بہت عرصہ تک اسٹیج کا ایکٹر بھی رہ چکا تھا۔

"میں ابھی آئی۔" حمید نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ایدی جو متا ہوا بولا۔ لیکن حمید اپناوینی سئیل گے۔ "ایدی جمو متا ہوا بولا۔ لیکن حمید اپناوینی سئیل سئی سنجالتا ہوا کھسک ہی گیا۔ وہ بوی تیزی سے ریکر نیٹن ہال کی طرف جارہا تھا۔
"اب تمہیں کہاں جاتا ہے میرے دوستو... کریٹ تمہاراتعا قب کروں گا۔"وہ آہتہ ہے بوبرایا اور بے اختیار مسکرا پڑا۔ پھر بو کھلا کر چاروں طرف دیکھنے لگا کہ کہیں کسی نے اُسے اس طرح خود بخود مسکراتے تو نہیں دیکھ لیا... آج وہ جی بحر کے تفریخ کرنا جا ہتا تھا۔

鏺

ٹونی، ایڈی اور ٹمپلز ٹری طرح ڈاؤن ہوگئے تھے اور اس طرح آئھیں بھاڑ بھاڑ کر ناگر کو دیکھ رہے تھے، جیسے وہ کوئی جیتی جاگتی ہویش نہ ہو بلکہ انہوں نے اُسے خواب میں دیکھے پایا ہو۔

"کیا کردے تھے تم لوگ۔" ناگر غرایا۔

"مڑہ کررہے تھے بیارے۔ تم بھی آؤ۔"ایڈی جبو متا ہواانگلی نچاکر بولا۔ "وہ عورت کون تھی۔"ٹاگر غصہ بی گیا۔

" حاتم کی بیٹی۔ " ممپلر آ تکھیں بند کر کے بڑ بوایا۔ " حاتم کی بیٹی جس نے اپنے گھوڑے کو مہمان ذیخ کر کے کھلادیا تھا۔ "

"مل كهتا مول ... تم لوگ و بال كيول نہيں گئے۔".

"وہاں ... سے زیادہ ... یہاں ... بیج ... مزہ آرہا ... بیج ... تھا... "ٹونی ہیکیاں لیتا

کا ایک ٹن تھا! جے اس نے موٹر سائکل کے کیریئر پر رکھ کر چڑے کے نئے سے کس دیااور پھر چل پڑا.... موٹر سائکل کی دفتار بہت تیز تھی۔

اب اس کارخ پرانے شہر کی طرف ہو گیا تھا۔

پرانے شہر پینچ کر اس نے نادر محل سے کافی فاصلے پر موٹر سائیکل چھوڑ دی اور ہاتھ میں پٹیرول کاٹن لاکائے ہوئے نادر محل کی طرف چلنے لگا۔

چاروں طرف سناٹا تھا۔ سر دیوں کی را تیں تھیں۔اس لئے گیارہ بجے ہی ایسامعلوم ہونے لگا جیسے آدھی سے زیادہ رات گذر گئی ہو۔

وہ نادر کل کے قریب بھنے کر پھر رکا اور ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ یہاں بھی ہر طرف سائے کی عظر ان تھی۔ آس پاس کے کسی آوارہ کتے نے بھی آواز نہ نکالی۔

وہ صدر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ یہاں ایک بڑے سے سیاہ رنگ کے کتے کی لاش موجود تھی۔اس نے نہایت اطمینان سے پٹرول کا ٹن اس پر خالی کر دیااور پھر چند قدم پیچھے ہٹ کر ایک دیاسلائی کھینچی اور لاش کی طرف اچھال دی۔

یک لخت روشنی کاایک جهماکا ساہوااور لاش د هزاد هز جلنے گئی۔

پھر موٹر سائکل تک چہنچ چہنچ اس کے چھپھرے دھو تکنی بن گئے۔

دہاں سے وہ سیدھا مونا کرشی کے فلیٹ میں آیا۔ وہ شاید سوچکی تھی۔ بار بار گھنٹی بجانے پر تھوڑی دیر بعد اندر کچھ کھڑ کھڑ اہٹ سنائی دی اور پھر قدموں کی آوازیں آئیں، جو دروازے کے قریب ختم ہو گئیں اور ایک لمح کے لئے سکوت طاری ہو گیا۔

"كون ب؟"اندر سے موناكى بحرائى بوئى ى آواز آئى۔

"!....!"

"کیوں؟" کہے میں جرت تھی۔"اوہ تھہرو!ایک منٹ! ذرامیں سلینگ گاؤن ڈال لوں۔" پھر تقریباً تین منٹ بعد دروازہ کھلا اور ناگر نے محسوس کیا کہ وہ اس قلیل وقفے میں چہرے پر بیف کرنااور ہو نول پر اسٹک پھیرنا نہیں بھولی تھی۔ ویسے اس کی خمار آلود آئیسیں صاف بتارہی تھیں کہ وہ بچی نینرسے جاگی ہے۔ بڑے بڑے بوے پھولوں والاسلیپنگ گاؤن اس کے سڈول جسم پر بہت حسین لگ رہاتھا۔ ہوابولا۔" جاتم کی بٹی تمہیں بھی پلائے گی ... بھی ... بٹیو... بٹیفو... بٹیفو... بھی ...!" "مت بکواس کرو۔" ناگر بیٹھتا ہوا بولا۔ 'مان کھول کر سن لو... اگر تہہیں سنجید گی ہے کام کرنا ہے تو کرو،ورنہ جہنم میں جاؤ۔"

"ا چھی بات ہے ...!" ٹمپلر نے آ تکھیں بھاڑ کر کہا۔"ہم جہم میں چلے جائیں گے آج ہی چلے جائیں گے ابھی چلے جائیں گے۔"

" جہنم … میرے چھانے بنوائی تھی … سامجھے۔"ٹونی میز پر ہاتھ مار کر بولا۔"تم … نج … وہاں کاسے … جاؤ گے۔"

"اب ... جا...!" مميلر نے ہاتھ ہلا كر كہا۔" تير بے پچا كے پاس تو پھوٹی كوڑی بھی نہيں بھی نہيں بھی۔ ميرے باپ كے شراپ خانے ميں پڑارہا كرتا تھا۔ وہ بنوائے گا جہنم ... بينهہ!"
"اب ... چوپ ... چچچھورے كی اولاد ... تيرا باپ دھكے كھاتا پھرتا تھا۔" اس نے مميلر كو گھونسه د كھايا۔

"ایڈی اس کا شانہ پکڑ کر جھنچھوڑ تا ہوا بولا۔"ہوش میں رہو۔ میں اس کے باپ کی بہت عزت کرتا تھا ۔۔۔ زیان بند کرو۔"

"تم ... بچ ... میرے بچا ... کی عزت کیوں نہیں کرتے تھے۔"ٹوٹی جھنکادے کراس کا ہاتھ اپنے شانے سے ہٹا تا ہوا بولا۔"اس کی عزت کرو... بید میرا... بچ ... بچا تھا... تمہارا باپ تھا... ساری دنیا کا باپ تھا۔"

تاگر چند لمح انہیں گھور تارہا پھر اٹھ گیا۔ شاید اُس نے بیہ سوچا تھا کہ ان سے ہوشمندی کی تو تع فضول ہے۔ عین ممکن تھا کہ اُن کے در میان ہاتھا پائی کی بھی نوبت آ جاتی۔

آمدور فت کے دروازے کے قریب پہنچ کروہ رکااور ایک بار پھر پلٹ کران کی طرف دیکھنے لگا۔ میز الٹ گئی تھی اور وہ متیوں ایک دوسرے سے گھے ہوئے تھے اور پھر بھاگ دوڑ شروٹ ہو گئی۔ ناگر چپ چاپ باہر نکل آیا....اس کے ہونٹ تختی سے بھنچے ہوئے تھے۔ شاید وہ بہت غصے میں تھا۔

کمپاؤنڈ میں پہنچ کر اس نے موٹر سائکل سنجالی اور ایک طرف چل پڑا۔ کچھ ویر بعد اس نے ایک عمارت کے سامنے موٹر سائکل روکی اور اتر کر اندر چلا گیا۔ واپسی پر اس کے ہاتھ میں پٹر ول فریدی کی وجہ سے اپنی ایک دوست کو وقت دے دینے کے باوجود بھی ہائی سر کل ٹائٹ کلب نہیں پہنچ کا تھا۔

زراہی می دیر میں اُسے شکار نظر آگیا اور شکار بھی ایسا کہ بس مزہ ہی آجاتا۔ قاسم ان دنوں روزانہ آر لکچو میں آرہا تھا کیونکہ رقص گاہ کے فرش پر پاؤڈر چیٹر کنے والی لڑکیوں میں سے ایک اُسے بہت زیادہ پنند آگئی تھی۔ گر ظاہر ہے کہ وہ اُسے صرف دیکھتا اور ٹھنڈی سانسیں ہی تھینچتارہا ہوگا۔ اس میں بھلا آئی ہمت کہاں تھی کہ وہ کی لڑکی سے طنے ملانے میں پہل کر سکتا۔ ویسے اُس کا پہر قول بھی سچاہی ہو سکتا تھا کہ

محوبت الركرتي ہے جيكے جيكے

محوبت کی کھاموش انگاریاں ہیں

وہ اس شعر کو گنگنا کر پڑھا کرتا تھا۔ مگر "چنگاریال" اُسے ہمیشہ "انگاریال" یاد آتیں۔ اگر کوئی
ٹوک دیتا تو ہتھے ہے اکھر جاتا اور حلق بھاڑ کر کہتا۔ "میں انگاریاں ہی کہتا ہوں، یہی درست ہے۔
انگارہ سے انگاریاں اگر چنگاریاں صحیح ہے تو انگارہ کو چنگارہ کیوں نہیں کہتے نہیں کہونا۔"
مید نے اُسے دیکھا۔ وہ محیلری کی ایک میز پر تنہا تھا۔ وہ بڑے دکش انداز میں ویٹی بیک
ہلاتا ہوااس کی طرف بڑھا اور جب اُس کے قریب پہنچ گیا تو قاسم نے منہ کھول کر اس طرح
پلیس جھیکا میں جیسے کسی اُلو کو پکڑ کر دھوپ میں بٹھا دیا گیا ہو۔

'کیا میں بہاں بیٹھ سکتی ہوں۔'' حمید نے مسکرا کر بوچھا۔ اُس کی آواز میں نہ جانے کہاں کا رساورلوچ آگیا تھا۔

" بچے جی ہاں " قاسم بو کھلا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایسا معلوم ہونے لگا جیسے وہ میز پر سرکے بل کھڑا ہو جانا جا ہتا ہو۔

"آب بھی بیٹے نا۔" حمیدنے کہا، جو پہلے بی بیٹھ گیا تھا۔

"نتی ... بی ہاں ... بب ... بالکل ..

"میں یہ اطلاع دیے آیا ہوں کہ میں نے کتے کی لاش جلادی۔" "کیوں....؟" مونا چونک می پڑی۔ "ٹونی، ممیلر اور ایڈی اُسے کو کیں میں نہیں بھینک سکے۔"

"انہوں نے اتن پی لی ہے کہ دو قدم بھی نہیں چل سکتے۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اُسے بھینک دیں گے میں خود نہیں بھینک سکا۔ اپنے باس سے کہہ دو کہ میں آدمی کی لاش برداشت کر سکتا ہوں لیکن کوں کی لاشیں میرے بس سے باہر ہیں۔"

"مگرتم نے أسے جلا كيول ديا۔"

"پت نہیں وہ لاش کیسی تھی۔ اگر وہاں پڑی رہ جاتی تو معلوم نہیں کس قتم کے نتائج بر آمد موتے۔ یہی سب سوج سمجھ کر میں نے اُسے ضائع ہی کر دینا مناسب سمجھا۔ اور ہاں اس سے یہ بھی کہہ وینا کہ اب مجھے دوسرے آدمیوں کا انظام کرتا پڑے گا۔ کیونکہ وہ تینوں تو ٹاید اب تک حوالات میں پہنچ میکے ہوں گے۔"

"احچھااب میں جارہا ہوں۔"

ناگر واپسی کے لئے مڑ گیا۔اس نے بیہ گفتگو وہیں کھڑے کھڑے کی تھی۔

تفر ت

آر لکچو میں ہنگامہ ہوا اور آن واحد میں فرو بھی ہوگیا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تین شرابی آپس میں لڑ پڑے تھے۔ انہیں پولیس کے حوالے کردیا گیا۔ کسی نے سے بھی نہ پوچھا کہ ان کے ساتھ جو عورت تھی کہاں گئی۔ ایڈی، ٹونی اور ٹمپلر سے بہتیرے واقف تھے اور سے بھی بہتیروں نے دیکھا تھا کہ ہنگاہے کے وقت اس میز پر کوئی چوتھا آدمی نہیں تھا۔

بس میہ ہنگامہ ڈائینگ ہال ہی تک محدود رہا۔ ریکر ئیشن ہال والوں کو اس کی خبر بھی نہ ہوسکی خ گر حمید غافل تو نہیں تھا۔ وہ اس وقت تک یہاں کی تفریحات میں مشغول نہیں ہوا تھا جب تک اس نے ناگر کو ڈائینگ ہال سے نکلتے نہیں دیکھ لیا تھا۔

اس کے بعد اُسے کسی شکاری کی تلاش ہوئی۔ وہ آج بی مجر کے تفر سے کرنا جا ہتا تھا۔ کیونکہ

ہوں.... أف فوه.... مطلب بير كه الا قتم بب بھى آئينہ و يكتا ہوں بالكل دھو بى معلوم ہو تا ہوں.... ہت تیرے كى سب غلط-"

قاسم نے جھنجطا کر دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دبالیا۔ اُسے شدت سے احساس ہو گیا تھا کہ اس نے رومیں اچھی خاصی بکواس کرڈالی ہے۔

" ہے ہے ۔۔۔۔۔ آپ کی یہی ادا تو مار ڈالتی ہے۔ "حمید نے مسکر اکر کہا۔
"ادا ۔۔۔ مار ڈالتی ہے ۔۔۔ ارے باپ رے۔ "قاسم نڈھال ساہو کر کری کی پشت سے تک گیا۔
"کیوں کیا ہوا۔۔۔!"حمید آ گے جھک آیا۔

"آپ مردوں کی طرح کیوں بول رہی ہیں۔" قاسم نے مردہ می آواز میں کہا۔
"آپ عور توں کی طرح بد حواس کیوں ہوجاتے ہیں۔" حمید نے کیک کر کہا۔
"یہاں گگگرمی کتنی ہے۔" قاسم اپنی پیشانی رگڑتا ہوا بولا۔
"تواٹھئے باہر چلیں ...!" حمید نے تجویز چیش کی۔

ناگر کی موٹر سائکیل ایک بار پھر سڑکوں پر فرائے بھر رہی تھی، لیکن دہ اُسے اپنی قیام گاہ کی طرف نہیں موڑ سکا کیو نکہ اسے یک بیک وہ عورت یاد آگئی تھی جسے اُس نے اپنے ساتھیوں کی میز سے اٹھتے دیکھا تھا۔

"کیادہ اب بھی وہاں موجود ہوگی؟ ناگر سوچ رہا تھا۔ وہ کون تھی؟اور اس حرکت کا کیا مقصد تھا۔ ٹونی ایڈی اور ٹمپلر اس کے لئے ہے نہیں تھے۔ وہ انہیں اچھی طرح جانتا تھا۔ ان کی عادت سے بھی واقف تھا کہ وہ بھی زیادہ نہیں پیتے تھے۔ اتنی زیادہ کہ ہوش ہی میں نہ رہیں اور آپس ہی میں لڑم یں۔ پھریہ کیا قصہ تھا۔ '

موٹر سائیکل اسی سڑک پر مڑگئی جس پر آر لکچو کی عمارت واقع تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آر لکچو کے ڈائیننگ ہال میں واخل ہوا یہاں حالات معمول پر آچکے تھے۔ لیکن ڈائیننگ ہال میں وہ لڑکی نہ دکھائی دی۔

ناگرنے سوچا ممکن ہے وہ چلی ہی گئی ہو۔ ویسے بھی یہ بات سبھ میں آنے والی تھی کہ اگر وہ کی فتم کی سازش ہی تھی تواس کے بعد اڑکی وہاں تھہرنے ہی کیوں گئی۔

"میں کہتی ہوں ... تشریف رکھے تا ... یااگر میر ابیشناتاً وار ہو تو میں چلی جاؤں۔" "نن ... نہیں ... ارے نہیں ... بیٹھے ... بھائی صاب ... اُدغ ... ادغ ... مطلب سے کہ ... جی ہاں۔"

قاسم دھم سے کری پر بیٹھ گیا۔

حمید نشلی آنکھوں ہے اس کی طرف دیکھتارہا۔ قاسم کا ٹراحال تھا۔ بھی دہاس کی طرف دیکھتا اور بھی بو کھلا کر بغلیں جھانکنے لگتا۔ حمید نے ٹھنڈی سانس لیاور آہتہ ہے بوا۔

"میں آپ کو کتے دنوں سے دکھ رہی ہوں آپ کے متعلق میں نے سب کچھ معلوم کر لیا ہے۔ آپ ہے۔ آپ سب مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ آپ سیٹھ عاصم کے لڑکے ہیں آپ کا نام تاسم ہے۔ آپ کی شادی ایک لڑک سے کردی گئ ہے جو آپ کو پیند نہیں کر تی۔"

"جج جی ہاں....!" قاسم بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ابیامعلوم ہورہا تھا جیسے اب وہ رو ہے گا۔

" مجھے آپ سے ہدروی ہے۔ اچھا یہ بتائے آخر مجھے کیا پڑی تھی کہ میں نے آپ، کے متعلق اتنی معلومات فراہم کرڈالیں۔"

" ننځ ... خدا آپ کا بھلا کرے۔" قاسم کواس کے علادہ اور کوئی جواب نہ سو جھا۔ حمید پھر خاموش ہو گیا اُس کے ہو نٹوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ قاسم کو بڑی میشی نظروں سے دکیر رہا تھا۔

> "آپ کتنے اچھے ہیں۔ مجھے کتنے اچھے لگتے ہیں۔"اس نے پچھ دیر بعد کہا۔ قاسم ہکا بکارہ گیااور اب تو وہ بالکل ہی گو نگا ہو گیا تھا۔

> "میں اکثر آپ کوخواب میں بھی دیکھتی ہوں۔ آپ کتنے بائلے سجیلے ہیں۔"

قاسم نے بو کھلاہٹ کے عالم میں سوچا کہ اُسے بھی کچھ نہ کچھ بولنا ہی چاہئے۔ گر بولے کیا۔
ظاہر ہے ای جملے کے جواب میں کچھ نہ کچھ کہنا چاہئے گر اتن دیر تک جواب بھی نہ سوچنا چاہئے
کہ لڑکی کو کسی فتم کا شہہ ہوجائے۔ اتن عقل تو قاسم بھی رکھتا تھا۔ دفعتا اُسے سوچھ ہی گئی کہ اس
موقع پر اُسے کسر نفسی اور خاکساری سے کام لینا چاہئے۔ لہذا وہ بو کھلائے ہوئے انداز میں بولا۔
"اجی میں کس س لائق ہوں س بالکل چمار ہوں س اررر س ہوف س لیعنی کہ خبیث

"میں سلسلہ منقطع کر رہا ہوں۔" ناگر نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اب وہ باہر جارہا تھا۔ سڑک پر آکر وہ تیزی ہے ایک جانب چل پڑا۔ پھر ایک ٹیلی فون ہو تھ ہی کے قریب رکا۔ یہاں ہے اُس نے پھر اُسی نامعلوم آدمی کے نمبر ڈائیل کئے جس سے پچھ دیر مہلے گفتگو کر چکا تھا۔

"بيلو...!" دوسرى طرف سے آواز آئى۔"اب كہاں ہو!" "ايك پلك كال بوتھ سے بول رہا ہوں۔"

"واقعی بہت سمجھ دار ہوناگر۔ میرا خیال ہے کہ اب تم مجھے کوئی جیرت انگیز اطلاع دو گے۔" "حیرت انگیز ہی سمجھئے کیونکہ ... مطلب یہ ہے کہ ...!"

«کہو_{… ہنگ}کیاہٹ کی ضرورت نہیں۔"

"محکمہ سر اغ رسانی کی ایک لڑکی غائب ہو گئی ہے۔"

"لکن اُس سے ہمیں کیاسر وکار۔"ووسری طرف سے متحیرانہ کہیج میں کہا گیا۔

"بہت عرصہ ہوا مجھے اُس سے سر وکار تھا۔ لیکن پھر ہم میں بڑی سخت لڑائی ہوئی اور میں نے تہیہ کرلیا کہ اُسے جان سے ماردوں گا۔ شاید میں نے اس پر بھی اپنا یہ خیال ظاہر کر دیا تھا اس کے بعد اس کی ایک پولیس آفیسر سے دوستی ہوگئی جس نے محکمہ کے سپر نٹنڈنٹ کی اسٹینو کی حیثیت سے اُسے ملازمت دلوادی تھی۔ اب بیر لڑکی فن آئی لینڈسے غائب ہوگئی ہے۔"

"ارے تو تنہیں کیوں فکر ہے۔"

" بچھ تو ذرا ذرای بات کی فکر ہو جاتی ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ میر اا یک بہت بڑاد سمن شہر میں موجود ہے۔"

"دشمن.... كيا مطلب....!"

" میراا اثاره کرتل فریدی کی طرف تھا۔ کیا آپ اُس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔" " میں : سی سے بیات کیا آپ اُس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔"

"میں نے بہت کچھ سن رکھاہے۔"

"وہ جھے پھاننے کے لئے پیچیدہ ذرائع بھی اختیار کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی کے غائب ہوجانے میں ای کا ہاتھ ہو۔"

'''ارے تم ان جھیلوں میں نہ پڑو۔'' دوسری طرف سے آواز آئی۔''شاید وہ تمہارے خلاف

وہ کاؤنٹر کی طرف مڑ گیا اور کاؤنٹر کلرک سے فون استعال کرنے کی اجازت طلب کر کے کئی کے نہر ڈائٹل کئے لیکن تیسر می بادرنگ کرنے پر رابطہ قائم ہو سکا۔
"بیلوں ا"اُوں نے اُڈ تیمہ میس میں کی از میں از اگر سے میں کہ ڈیکا ہے "

" بیلو…!" اُس نے ماؤتھ بیس میں کہا۔"اٹ از ناگر… میری کوئی کال۔" " جی ان " دیری طرف سے محولاً میں آب کی ترین آئی " تھی می تھی میں میں مسکس تا د

"جی ہاں۔" دوسری طرف سے بھرائی ہوئی سی آواز آئی۔"تھری تھری ایٹ سکس ناٹ پر رنگ کر کے صرف اینانام لیجئے۔"

"كيالهجة غير مكى تفال" ناكرنے بوجھال

"جي ٻال...غير ملکي بي تفا۔"

"شكريي-" ناكرنے كهااور سلسله منقطع كرديا-

اس کے بعد اُس کے بتائے ہوئے نمبر ڈائیل کئے۔

دوسری طرف سے فور آئی جواب ملا۔

"اگر…!"

"کد ...!" دوسری طرف سے آواز آئی۔ "تم بہت فین ہوناگر ای لئے میں تمہیں بہت اہمیت دیتا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ میں بہلی بارتم سے براور است گفتگو کر رہا ہوں۔"
"شکریہ جناب...!" ناگر نے بہت نُد اسامنہ بناکر کہا۔

" مجصے مونا سے اطلاع مل چکی ہے۔ تم نے چی چی عقمندی کا ثبوت دیا ہے۔ اُسے ضائع کردینا ہی بہتر ہوا۔ مگر تمہارے ساتھیوں کا کیابنا۔"

"و ہی جو ہو نا چاہئے تھا۔ غالبًا آپ سمجھ گئے ہوں گے۔"

"تم كبال سے بول رہے ہو۔"

"آر لکچنو سے۔" ٹاگر نے طویل سانس لے کر کہا۔"اب میں سوچ رہا ہوں کہ اگر اُن سے مزید حماقتیں ہو کیں تو کیاصورت ہوگی۔"

"اسكى پرداەند كرو." دوسرى طرف سے بلكے سے قبقىم كى آداز آئى. "اگرانبول نے كوئى بيان ديا تواسكى و قعت بھى نشخ كى جھونك سے زيادہ نہ ہوگى۔ يا چروه پاگل قرار دے ديئے جائيں گے۔"
" تى بال ... ميں بھى يہى سوچ ر با ہول ... بال ديكھئے ابھى فون ہى پر تھير يئے گا۔"
" كى المطلب ... !"

کی فتم کا جُوت بھی نہ مہیا کر سکے۔ محض قیاسات کی بناء پر وہ کیا کرلے گا۔ میر امشورہ ہے کہ قم اسے اپنے ذہن سے ذکال ہی دو۔"

£3

آخر کار قاسم ایک ڈیڈا تلاش کرلینے میں کامیاب ہوبی گیا۔ حمید نے ہال سے باہر آتے ہی ڈیڈے کی فرمائش کی تھی اور قاسم یہ سوچے بغیر کہ کسی عورت کے لئے ڈیڈے کا شوق کیا معنی رکھتاہے ڈیڈا تلاش کرنے لگا تھا۔

"اب ٹہلنے چلیں گے۔"حمیدنے کہا۔

"جرور ... جرور ... ڈنڈا کیجئے۔"

"میری گاڑی تک لے چلئے۔" حمد نے کہااور أے کار تک لے آیا۔

تھوڑی دیر بعد کار آر لکچو کی کمپاؤنڈے باہر نکل رہی تھی۔

"بيرات كتني حسين ہے۔" حميدنے كہا۔

"جج ... جي ٻال ... بهت خبصورت "

"میں آپے، کواچھی نگتی ہوں۔"

"غوب نوب ... ارب باپ رے ... اوغ ... !" قاسم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ د بالیا۔ وہ پھر بُری طرح بو کھلا گیا تھا۔

"كول....كيابات - آپ مجھے پند نہيں كرتے۔"

"پپ پېند ... بېت ... بېوت ...!"

"تو پھراس طرح منہ کیوں بند کرتے ہیں۔"

"منه میں در د ہے۔"

"منه میں ... درد... واه ... ریه نئی بات سنی۔"

"ورو... وانت من بوگاء" قاسم نے كہااور منه برسے ہاتھ ہالئے۔

"خیر!" جمید شندی سانس لے کر بولا۔ "میں بہت عرصہ سے آپ کو دیکھ رہی ہوں۔
اب ایسامحسوس ہو تاہے کہ میں آپکے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ کیا آپ مجھ سے محبت کریں گے۔ "
"اللا قتم کروں گا.... کرتے دم تک مروں گا.... ادنے ہش.... مرتے وم تک کروں

گا۔" قاسم کی بو کھلاہٹ شدت افقیار کر گئی۔ چو نکہ اب اس بو کھلاہٹ میں مسرت کی آمیزش ہوائی تھی اس لئے اس چویشن کا کیا بو چھنا۔ اگر خود قاسم بی ڈرائیو کررہا ہو تا تو شاید کار سمیت ان دونوں کے چیھڑے اڑ گئے ہوتے۔

جید کار کو ایک سنسان سڑک پر لئے جارہا تھا اور یہ راہ کمٹالی کے ویران میدان کی طرف جاتی تھی۔ قاسم کو اس کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی کہ وہ جنت میں جارہا ہے یا جہنم میں۔ اس کا خیال بی فضول تھا کیونکہ لے جانے والی ایک عورت تھی۔ ایک جو قاسم کے معیار عشق پر پوری اترتی تھی۔ کمٹالی کے میدان میں جمید نے کار روکتے ہوئے کہا۔ "اتر آیئے سر تاج من، عشق لڑانے کے اس سے مناسب اور جگہ کوئی نہ ہوگ۔"

الی بے تکلف لڑکی آج تک قاسم کی نظروں سے نہیں گذری تھی اس لئے کار سے اتر تے وقت ایک بار پھر اُس پر بدحواس کادورہ پڑااور ہے اتناشدید تھا کہ وہ منہ کے بل نیچے چلا گیا۔ حمید نے اُس پر چھلانگ لگائی اور دبوج کر بیٹھ گیا۔

"ارے ... ارے ... بر كيا المح المحے " حميد نے بوكلائے ہوئے ليج ميں كہا۔ قاسم اد دھايرا ہولے ہولے كراه رہا تھا۔

"ارے اٹھئے بھی ...!" حمیدنے کہا۔ •

"کیے اٹھوں …!" قاسم نے مردہ می آواز میں کہا۔"آپ تو چڑھی بیٹھی ہیں۔" "ارے توبہ…!" حمید اُس پر ہے اٹھتا ہوابولا۔" سچ کچ میں محبت میں بالکل دیوانی ہوجاتی ہوں۔" "قوئی … کوئی بات نہیں … ہی ہی ہی۔"قاسم نے بدقت تمام اٹھ کر کہا۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں ہی خاموش رہے پھر حمید نے کہلد" میں از بکتان کی رہنے والی ہوں۔" "بڑی خوشی ہوئی۔" قاسم بولا۔

"مجھے سے محبت کرو۔"

".... تى بال....!"

"توكرونا.... تم توكسى اداس نچركى طرح خاموش كفرے ہو۔"

" ہی ہی ہی ہی ہی ... کیے کروں محوبت...!" قاسم دانتوں میں انگی دباکر ہنا۔ " ہاکیں! تم اتنا بھی نہیں جانتے۔" میدنے جیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔" اچھی بات ہے تو

پھر میں ہی شروع کروں گی۔ گر ہم از بکتانیوں کے رسم و رواج بالکل مختف ہیں۔ مرد کے طریقے الگ جی اور عورت دوسری طرح اظہار محبت کرتی ہے۔ اچھا چلو، جو کچھ میں کہتی ہوں اف غور سے سنو پھر متہیں بھی وہی دہراتا پڑے گا۔ اے ستار دہم کہاں جا چھے ہو باہر آؤ میں متہیں پکارتا ہوں اور یہ کالی گھٹا کیں، جو جہیں ہڑپ کر گئی ہیں، تھوڑی دیری مہمان ہیں۔ تم ان میں آکھ پچولی کھیلتے رہو۔ ابھی پچھ ویر بعد جہیں گواہی دینا پڑے گی کہ ہم دونوں ایک دوسری پر جان دیتے ہیں۔ چلواب اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر اُسے دہراؤ۔"

قاسم نے اپنے دونوں ہاتھ آسان کی طرف اٹھائے اور بکلانے لگا۔"اے سس... وہ کیا تھا ستارو... ہاہر نکل کر جمجے ... جمجے ... جرب کر جاؤ... ارے نہیں ... ہش... وہ کیا تھا سالا... گالی کھٹا کیں... ہا کیس... ارے باپ رے... سب سالا بھول گیا۔ ارے وہ کیا تھا... مہمان آ جائے گاسالا تھوڑی دیر میں گوائی دیتے۔"

''فٹاک…!''ایک زور دار ڈنڈااُس کے کولہوں پر پڑا۔ ''ارے باپ رے۔''وہ بے تحاشہ دہاڑ کراچھل پڑا۔

" کہتے رہو... پیارے ... یہ لیمے پھر لوٹ کرنہ آئیں گے۔" حمید نے بیار بھرے لیج بس کہا

"اب تومارتی کیول مور" قاسم جھلا کربولا۔

" میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ہم میں سے ایک کو اظہار عشق ضرور کرنا چاہئے۔ محبت کا یمی دستور ہے۔ تم کہتے ہو کہ تمہیں اظہار محبت کرنا نہیں آتا۔ اس لئے میں نے شروع کیا تھا۔ از بکتان کی عور تیں اس طرح اظہار عشق کرتی ہیں۔وہاں کا یمی رواج ہے۔"

'' تو کیاا بھی اور کرو گی۔'' قاسم نے کراہ کر مردہ سی آواز میں پو چھا۔ ''کم از کم تین در جن ڈنڈے…!'' حمید نے اطمینان سے کہا۔

قاسم کے دیو تاکوچ کرگئے۔ اُس کی سجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اُسے کیا کر تاچاہئے ... نہ تو دہ اُسے اظہار عشق سے روک سکتا تھا اور نہ یہی چاہتا تھا کہ اُس کے کولہوں کی کھال اتر جائے۔ بہر حال جب بچھ بھی نہ بن پڑا تو دہ دل ہی میں از بکتان والیوں کو گالیاں دینے لگا۔ "ارے تم کیا سوچ رہے ہو بیارے۔اٹھاؤہاتھ او پر۔"میدنے قاسم کو جنجھوڑ ڈالا۔

''اشاتا ہوں مگرتم جو پچھ بھی کہہ رہی تھیں وہ بچھے زبانی یاد نہیں ہوتا۔'' ''پرواہ مت کرو۔'' حمید بول پڑا۔''تم پچھ بھی نہ کہو۔ بس چپ چاپ ہاتھ اٹھائے کھڑے رہو۔ میں خود ہی ہیہ سب پچھ دہراتے ہوئے تین در جن ڈنڈے پورے کرلوں گی۔'' ''مر گئے۔'' قاسم کی آواز میں بلاکا در دتھا۔

" میں ... تم پر جان دیتی ہوں ... ایک ...!" حمید نے کہہ کر دوسر اہاتھ رسید کیا۔ "اُوف ... فیہا...!" قاسم پھر کراہا۔

> "روتے کیوں ہو ... نحوست کیوں پھیلاتے ہو... دو...!" تیسر اپڑا۔ "ہائے... ہاہاہا..." قاسم رونے کے سے انداز سے ہنسا۔

"میں ستاروں کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ ہمیشہ جمہیں پیار کرتی رہوں گی... تین ...!"

"ہاغ ... غ ف ... کھال اور جائے گی ... پیاری۔" قاسم کالہے صد در جہ در د ناک تھا۔
"پرواہ مت کرو... یہ لمحات زندگی بحر ایک حسین یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسے خوش نصیب لوگ دنیا میں کہاں ملتے ہیں، جن سے عور تیں اظہار عشق کریں ... ہنسو... قبیقیم لگاؤ... تم بڑے آدمی ہو... چار...!"

"أغ... بم... ارے توذرا آہته مارونا۔"

"مجوری ہے... میں نہیں چاہتی کہ زندگی بھر ہم میں جدائی ہو۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ اگر زور سے ڈنڈانہ جمایا گیا تو شیطان ہم پر حادی ہوجاتا ہے اور اس کے بعد جدائی لاز می تشہری۔ یہ ڈنڈے اس وقت در اصل شیطان ہی پر پڑر ہے ہیں... پانچ...!"

"ارے جاؤ...!" قاسم جھلامٹ میں تقریباً تاج کر بولا۔"کھال میری اُتری جارہی ہے اور ڈغٹ شیطان پر ہڑرہے ہیں۔ ٹھینگے پر گئی الیمی محوبت...اب مت مارو۔" دفعنا حمید سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور سسک سسک کررونا شروع کردیا۔ "ارے...ارے..." قاسم بو کھلا گیا۔

"نہیں جھے رونے دو۔ میری نقدیر پھوٹ گئی۔ از بستان کی کوئی لڑکی اتنی بد نصیب نہ ہوگی کہ جس کے محبوب نے اظہار محبت کرنے سے اُسے روک دیا ہو۔ اب میں کیسے زندہ رہوں گی۔ تم کل صح کے اخبارات میں دیکھے لیٹا کہ از بستان کی ایک لڑکی جابرہ زہر کھاکر مرگئی۔" أے آلینے کے لئے کوشال ہو۔

یر آنے اپ آگے ایک کچے داستے پر بھی ایک گاڑی نظر آئی۔ یہ کچاراستہ سڑک کو کراس کو با تھا۔ حمید نے احتیاطا اپنی کار کی رفتار کم کردی اور دوسری گاڑی کے سڑک پار کرجانے کا انظار کرنے لگا۔ مگر اچانک دونوں گاڑیاں ایک دوسرے سے صرف ایک فٹ کے فاصلے پر رک گئیں۔ دونوں کے بریک کڑکڑائے تھے۔ دوسری گاڑی کاڈرائیور حمید کو بُرا بھلا کہنے لگا اور پھر حمید کو بُرا بھلا کہنے لگا اور پھر حمید کو بھی غصہ آگیا اور ایس کی بھی زبان چل پڑی، لیکن اُسے اتنا ہوش تو تھا ہی کہ وہ کسی عورت کے میک اپ بیس ہے۔ ہوش تو تھا۔ مگر نہ جانے کیوں چینتے چینتے اس کا دم گھنے لگا تھا۔ دوسری گاڑی میک اپ بیس میک اپ بھی قابو نہیں میں جوٹ تو تھا۔ مگر نہ جانے کیوں چینتے چینتے اس کا دم گھنے لگا تھا۔ دوسری گاڑی رہا تھا کہ اُسے اپنی آواز پر بھی قابو نہیں رہا کہ وہ بیس اسلی حالت میں ظاہر ہونے گئی ہے ۔۔۔۔ اور پھر اُسے اتنا بھی ہوش نہ رہا کہ وہ بعد کی ہائیں یادر کھ سکتا۔

حجیت گری

حمید کو اندازہ نہیں ہوسکا کہ وہ کتنی و بریک بیہوش رہا تھا۔ البتہ ہوش میں آتے ہی اُس نے محسوس کیا کہ وہ اب بھی اُس کار والے پر گرج برس رہا تھا۔ جس کی ذراسی لغزش اُسے دوسری دنیا کے سفر پرروانہ کردیتی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن اُسے بہت زیادہ بو کھلاہٹ میں نہیں جالا ہونا پڑا۔ کیونکہ وہ اپنی ہی خواب گاہ میں نہیں معنوی بال سر پر نہیں خواب گاہ میں تھا اور زنانہ لباس اب بھی اُس کے جہم پر موجود تھا۔ لیکن مصنوی بال سر پر نہیں سے سے نہ جانے کیوں اُسے بیس ڈالنے کے لئے اپنی جگہوں سے کھیک رہی ہوں اُسے بیس ڈالنے کے لئے اپنی جگہوں سے کھیک رہی ہوں۔ یک بیک وہ پیٹک پر سے اچھل کر بھاگا اور پھر دروازے کے قریب رک کر برتر کواس طرح گھور نے لگا جیسے بچھ دیر پہلے اُس کے نیچے سانپ کلبلایا ہو۔ شاید اُس نے بہی محموس کیا تھا۔ وہ پھر دیے پاؤں بستر کی طرف بڑھنے لگا، اور یکلخت بستر کھپنچ کر دور پھینک دیا۔

اب دہ آیک کرسی پر کھڑا ہو کر نیچ جھکا ہوا اس طرح بستر کو گھور رہا تھا جیسے سانپ نکل کر بھاگئے ہی والا ہے۔ پھر اچا کیا گا۔ وہ منہ کے بل فرش پر کلبلایا اور اُسے وہا کی پڑا اور اُس کی بیٹ پر کلبلایا اور اُس کی بیٹ پر کلبلایا اور اُس کی بید ہو کھلا ہے اُسے کرسی کے نیچے لائی۔ وہ منہ کے بل فرش پر گرا تھا اور اُس

مید سر پیٹ بیٹ کر بین کر تارہا۔

"اچھااچھا… رود نہیں… چلوبارلو… نتین نہیں دس در جن _اب چوپ بھی رہو۔ خدا کے لئے… میراکلیجہ الٹ پلٹ ہورہا ہے۔"

''یا خدا تیراشکر ہے۔'' حمید اٹھتا ہوا در دناک آوازییں بولا۔''میں تو سمجھی تھی کہ اب مجھے یا تو عمر بھر کنواری رہنا پڑے گایا خود کشی کرنی پڑے گی۔''

اُس نے بھر ڈنڈ اٹھایااور دھڑادھڑ قاسم پر برسانے لگا۔لیکن اچانک کی نے پیچھے ہے اس کا ہاتھ بکڑ لیااور ساتھ ہی گال پر ایک بھر پور ہاتھ بھی مارا۔ حمید لڑ کھڑ اتا ہوا کی قدم پیچھے ہمّا چلا گیا اور بھر اس نے فریدی کی آواز سن، جو کہہ رہا تھا۔"اب میں کچھ دنوں کے لئے تنہیں کی پاگل خانے میں بند کراؤں گا۔"

پھر ایبا معلوم ہوا جیسے حمید کو سانپ سونگھ گیا ہو۔نہ تو اُسے اس دخل اندازی پر غصہ آیا تھا اور نہ یہ چانا ہی گرال گذرا تھا۔ ویسے واہنے گال کی ایسی ہی کیفیت تھی جیسے کھال اتار کر پسی ہوئی مرچیس چیزک دی گئی ہوں۔

"اے کون ہے ... کھیر دار ...!" قاسم دہاڑا۔

"كواس مت كرد گدھے كہيں ك_" فريدي نے كہا_" بيں ہول_"

"کرتل صاحب....ارے باپ رے.... ہم.... گر آپ نے مارا کیوں.... کیوں مارا۔" "میں تمہیں بھی ماروں گاورنہ خاموش رہو۔"

"خواه... جان چلی جائے۔" قاسم دہاڑا۔"لیکن ... لیکن بیائے دیتا ہوں کرٹل صاحب آپ نے اچھا نہیں کیا۔"

حمید نے ان دونوں کو الجھے دیکھا تو چیکے سے کھسک گیا۔ بہ آ ہتگی گاڑی میں بیٹھا اور کار حرکت میں آگئی۔

" تھنہرو...!" فریدی نے بلیٹ کر کہالیکن کون سنتا ہے۔ پھر اس نے بلیٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ سوچ زہا تھا کہ آخر فریدی وہاں کیے پہنچ گیا۔

کار تیزی سے راستہ طے کرتی رہی۔ ویسے حمید مڑ مڑ کر دیکھتا جارہا تھااور اسے کسی دوسر ^{کا} گاڑی کی ہیڈ لائٹ بھی نظر آرہی تھی۔ لیکن ایسا نہیں معلوم ہو تا تھا کہ دوسر ی گاڑی کاڈرا^{ہور} "تم گاڑی میں بیہوش پائے گئے تھے۔"فریدی نے کہا۔ "ہاں شاید میں بیہوش ہو گیا تھا ... لیکن بیہوش کی وجہ نہ بتا سکوں گا۔" "گرتم شاید گاڑی روک کر بیہوش ہوئے تھے۔" ۔ حمید نے سڑک کراس کرنے والی کار کے متعلق اُسے بتایا۔ فریدی چند لمحے اُسکی آئکھوں میں دیکھار ہا پھر بولا۔"کیا اُس گاڑی ہے کوئی غیر مکلی بولا تھا۔" "میراخیال ہے کہ لہجہ مشرقی نہیں تھا۔"حمید نے جواب دیا۔

فریدی نے بچھ سوچتے ہوئے سر کو خفیف سی جبنش دی پھر بولا۔"تم نے دستانے ابھی تک نہیں اتارے۔ میر اخیال ہے شیر ی پیتے وقت بھی داہنے ہاتھ کا دستانہ نہ اتارا ہوگا۔"

"وہ… دو… دیکھئے… میں نے سوچا کہ اُن مینوں کو دہیں کیوں نہ روک لوں۔" "کیونکہ یہ ایک شاندار کارنامہ ہو تا۔" فریدی نے طنزیہ لہج میں کہا۔" تم انہیں وہاں روک لیتے اور نتیج کے طور چردین کی گردش رک جاتی۔نہ صبح ہوتی نہ شام ہوتی۔"

"ديكية آب سمج نهيل."

"ہاں... آس...!" فریدی اٹھ کر ٹہلتا ہوا ہولا۔ "حتہیں ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ میں تمہارے محیر العقول کارناموں کو سمجھنے ہی کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ داد کیادوں گا۔"
حمید کچھ نہ بولا۔ وہ اٹھ کر تمباکو کی پاؤج اور پائپ تلاش کررہا تھا۔
"جانتے ہو... تمہاری اس حرکت سے مجھے کیا نقصان پہنچا ہے۔"
قائدہ ہی کب پہنچا ہے آپ کو میری ذات ہے۔" حمید جھلا گیا۔
"بکواس مت کرو۔ تم نے میرے لئے سارے راتے بند کرو ہے ہیں۔"
"جب میں پوری طرح حالات سے آگاہ نہ رکھا جاؤں گا تو یہی ہوگا۔"

"مهمیں حالات سے کیاسر و کار۔ میں نے جو کام تمہارے سپر دکیا تھاوہ کچھ ایسا پیچیدہ نہیں تھا کم تمہارے لئے مسائل پیدا کرتا۔ صرف تین آدمیوں کی گمرانی کرنی تھی۔" "م

"اگروه تین مختلف را بیں اختیار کرتے تو۔"

" میر بھی بکواس ہے . . . میں نے تنہیں پہلے ہی سمجھادیا تھا کہ اس وقت ان کی راہیں مختلف بھول گی۔" کے حلق سے عجیب قتم کی آوازیں نکل رہی تھیں اور وہ ای انداز میں اپنے کیڑے نوچ، ہا تھا۔ جیسے خود کو سانپ سے بچانا جا ہتا ہو۔

اتے میں دروازہ کھلااور فریدی اندرداخل ہوا۔ دہ سلینگ گاؤن میں لیٹا ہوا تھا لیکن ایسا نہیں معلوم ہورہا تھا کہ دہ سوتارہا ہو۔ دہ بڑے سکون سے حمید کو فرش پر نڑیتے دیکھتارہا۔ لیکن پھر کی۔ بیک اُس کی آئکھوں میں استعجاب کی لہریں نظر آئیں۔

ميد چياد"ارے سانپ ... سانپ ... بيائے ... بيائے ...

پھر وہ اچھل کر فریدی ہے آ تکرایا۔ فریدی نے أے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ حمید کی آئکھیں دہشت ہے پھیلی ہوئی تھیں۔

'دکیوں؟ کیابات ہے۔''فریدی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آہتہ سے پوچھا۔ "سس سانپ…!''مید نے ہلکی می سسکاری لی اور اسکا سرفریدی کے بائیں بازومیں ڈھلک گیا۔ ''کیاتم ہوش میں ہو۔''فریدی نے پھر پوچھا۔

"م میں ہوش میں ہوں۔ میرادم گھٹ رہاہے۔ خدا کے لئے جھوڑ دیجئے۔" حمید نے الی صفحل آواز میں کہا جیسے برسوں کا بیار ہو۔

فریدی نے اُسے آرام کری میں ڈال دیا۔ حمید کی آنکھوں کی کیفیت اب پچھ الیمی تھی جیے ابھی ابھی جاگا ہو۔ فریدی خاموش بیٹھارہا۔ حمید بھی پچھے نہیں بولا۔

"باتھ روم میں جاکر لباس تبدیل کرلو۔" فریدی نے کچھ ویر بعد کہا۔

حمید کچھ کے بغیراٹھ کر ہاتھ روم میں آیا۔اب اس کاذہن کی حد تک پرسکون تھا۔ لیکن دا الجھاوے والے خیالات سے دامن بچانے کی کوشش کررہا تھا۔

حمید نے زنانہ لباس اتار کرسلینگ موٹ پہنا اور تھوڑی دیر تک آئینے پر نظر جمائے رہا۔ اس کے بعد کمرے میں آگر اس نے محسوس کیا کہ فریدی بوے غور سے اس کے حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا ہے۔

کچھ دیر بعد اُس نے کہا۔" شایداب تم ہوش میں ہو۔"

لیکن اُس کے لیجے سے غصہ نہیں ظاہر ہورہا تھا۔ حمید نے تھوک نگل کر جواب دیا۔ "میل بالکل ہوش میں ہوں۔" "جب اتنا بچھ جانے تھے تو گرانی کی ضرورت ہی کیا تھی۔ یہ کام ایک سادہ لباس والا بھی

"لیکن تم اُس سے بھی بدتر ٹابت ہوئے ہو۔" حمید الماری سے تمباکو کا نیا ڈبہ نکال رہا تھا۔ احانک انھیل کر پیچھے ہٹ گیا اور اس طرح کپڑے جھاڑنے لگا جیسے کوئی تیزر فار کیڑا آستین کے رائے اوپر چڑھ آیا ہو۔

بھرائن نے قمیض اتار ڈالی اور اُسے جھٹکنے لگا۔

فریدی تشویش کن نظروں ہے اُس کی بیہ حرکت دیکھ رہا تھا۔ "كيامسيبت ب-"ميد بوبرايا-" بيد نبيس كيا موكيا ب-"

" کچھ دیر پہلے جھے ایبامحسوس ہوا تھا جیسے میرے بستر میں سانپ تھس آیا ہو۔ پھر وہ سانپ ممین کے بنیج پشت پر کلبلایا تھا۔ پھر اب کیڑے ہے رینگتے ہیں۔"

"چلوبيش جاؤ...،"فريدى نے تلخ ليج ميں كہا۔"تم قاسم كودبال كيول لے كئے تصاوريدكيا حرکت تھی۔"

> "صرف تفریح کے موڈیس تھا۔" حمید نے مھنڈی سانس لی۔ "اگر میں اُسے بتادوں کہ وہ تم تھے تو کسی رہے گا۔" "کیاانجھی نہیں بتایا۔" فریدی نے تفی میں سر ہلا دیا۔

" تواب بتایئے گا بھی نہیں، درنہ وہ مجھے زندہ نہ حجوڑے گا۔ میں نے سوچا تھا کہ آج اس کی کھال گرادوں گا۔"

"اور میں تمہارے ساتھ اس ہے بھی ٹر ابرتاؤ کرنے والا ہوں۔"

حید تھوڑی دیر تک کچھ سوچتارہا پھر بولا۔"دیکھنے سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہوتا لکن میں آج کل ہلدا کی فکر میں ہوں۔ میں نے دراصل وہ میک اپ پہلے کیا تھا۔ بعد میں آپ کا کال آئی تھی۔ میں نے سوچا جلوا کیے ساتھ دو کام ہو جائمیں گے۔انہیں نیٹا کر ہلدا کی فکر ^{کروں گا} ورنداس سے پہلے بھی تبھی میں نے زنانہ میک اپ کیا تھا....؟اور پھر وہ شراب پلانے والا واللہ

جلد نمبر25 ہمی ہو نہی ساتھااگر مجھے غصہ نہ آجاتا تو میں انہیں ہر گزشر اب نہ بلاتا۔ ' میں سے ایک نے مجھے آ تکھ ماری تھی، بن جمجھے تاؤ آگیااور میں نے انہیں آتی بلادی کہ وہ آپس میں لڑ مرے۔" حمد نے واقعات کو توڑ مڑور کر کسی حد تک غلط انداز میں پیش کیا تھا۔ لیکن اُسے ڈر تھا کہ زبان رکتے ہی فریدی کاٹ کر ناشر وع کردے گا۔

گرابیا نہیں ہوا۔ فریدی نے اس پر پچھ نہیں کہا۔ اُس کے انداز سے ایمامعلوم ہور ہاتھا جیسے اب وہ کوئی دوسری بات سوچنے لگا ہو۔

کچھ دیر بعد اُس نے کہا۔ ''اب مجھے براہِ راست ناگر ہی پر نظر رکھنی پڑے گا۔'' "آخر تصه کیاہے؟" حمید نے پوچھا۔

وی نامعلوم آدمی یہاں کے بعض تھے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں کو دوبارہ میدان عمل میں لانے کی کوشش کررہا ہے۔ طریقہ وہ اختیار کیا ہے کہ جرائم پیشہ لوگ بھی چکرا کررہ گئے ہیں۔ کام توكرر ہے ہيں وہ أس كے لئے ليكن كام كى نوعيت أن كے لئے حيرت الكيز ہے۔ مجھى أن سے كہا جاتا ہے کہ وہ کسی کتے کی لاش اٹھا کر کسی کنوئیں میں پھینک دیں اور بھی ہدایت کی جاتی ہے کہ فلال جگد ایک کچھواد فن ہے أسے كھود تكالو اور شهر كے واثر سپلائى شينك ميں ڈال آؤ - بهر حال اليى ى كئى لا يعنى حر كتيں وہ أن ہے كرا چكا ہے۔"

"جب آپ اتناجائے ہیں توأس آدمی کو نامعلوم کیوں کہتے ہیں۔" "ایبای قصہ ہے۔" فریدی مسکرایا۔" ناگر کویہ احکامات ایک لڑکی کے ذریعہ ملتے ہیں۔" "لل... لژکی ...!" حمید ہو نٹوں پر زبان پھیر کر ہکلایا۔ " إل ليكن تمهين اس كاية نهين بتايا جاسكتا۔".

" مجھے ضرورت بھی نہیں ہے۔" حمید نے بُر اسامنہ بناکر کہا۔ پھریک بیک اچھل پڑا۔ اب وہ پھر ہو کھلائے ہوئے انداز میں یاجاہے کے پائینچ حجماڑ رہا تھا اور ساتھ ہی احجملتا کو وتا مجفى جار ہا تھا_

" بير كيا كررہے ہوتم " فريدي بھی جھلا كر كھڑ اہو گيا۔ "چھیکی ... شش... شاید چھیکل پڑھ گئے۔" قریدیاً کے عصیلی نظروں ہے مگور تا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ حمید کی آٹکھوں سے خوف

حِمانک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ نٹر ھال ہو کر آرام کرسی میں گر گیا۔

مونا کرسٹی جھوٹے سے ٹرانسمیٹر کے سامنے کھڑی کسی خوفزدہ بیچے کی طرح بلکیس جھپکاری تھی۔ شاید دوسر می طرف سے بولنے والا سانس لینے کے لئے رکا تھا۔ چند کمحوں کے بعد پھر آواز آئی۔

"موتا... ناگر بالکل ناکارہ ثابت ہورہا ہے۔ اُس نے گدھے قتم کے آدمیوں کا انتخاب کیا تھا تہ میں ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہاں کا محکمہ سراغ رسانی ناگر اور اس کے ساتھیوں میں اس حد تک دلجی لے رہا ہے کہ اس کے ساتھی اس وقت حوالات میں ہیں۔ تم ہوشیار رہو۔ ناگر کو آگاہ کردو کہ وہ تم سے طنے کی کوشش نہ کرے، تم اس سے صرف فون پر گفتگو کر سکتی ہو۔ اور ہال تم یہاں ووست بنانے کی کوشش نہ کرو۔ جھے علم ہے کہ تم نے کئی لڑکیوں سے دوستی کی ہے۔ "

" میں کیا کروں باس ... یہاں کی لڑ کیاں عجیب ہیں، زبرد سی دوست بن جاتی ہیں۔"موہا نے کہا۔

"اُن سے برخی سے پیش آؤ۔ پھر نوٹ کرو کہ اُن میں سے کون اس کے باوجود بھی تم سے ملنے کی کوشش کرتی ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا باس۔"

" بحث مت كرو_" دوسرى طرف سے بولنے والا غرايا_ موناسىم كر خاموش ہوگئ_

دوسری طرف سے پھر آداز آئی۔ "میراخیال ہے کہ اس ملک کاسب سے بڑا سراغ رسال کرتل فریدی ہمارے معاملات میں دلچیں لینے لگا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ ناگر ہی کے ذریعہ ان معاملات سے آگاہ ہوا ہو۔ بیہ بھی ممکن ہے کہ اس کی پہنچ تم تک ہوگی ہو۔ اس لئے بہت مخاط رہو۔اس لئے بہت مخاط رہو۔اس ٹرانسمیٹر کی حفاظت کا خاص طور پر خیال رکھو۔"

"بهت بهتر جناب_"

"اوور... ایندُ آل...!" آواز آنی بند ہو گئ۔

مونا نے بہت بُراسا مند بنایا۔ اب اُس کی آکھوں میں خوف کی بجائے نفرت کی لہریا

تھیں۔ ایسا معلوم ہور ہاتھا جیسے وہ اس نامعلوم آدی کے خلاف کچھ کرکے رہے گی۔ لیکن پھر تھوڑی ہی دیر بعد اس کے چبرے سے تھکن می ظاہر ہونے گئی۔ اس نے المان ی کھول کر پورٹ کی پوش نکالی اور گلاس میں جار انگل تاپ کر انڈیلی چند کھے ریمکین شراب کی سطح پر روشنی کا عکس پیمتی رہی پھر اے ایک گھونٹ میں حلق ہے اتار گئی۔

ورج غروب ہو چکا تھالیکن باہر ابھی اتنا اجالا تھا کہ بیلی کی روشنی پھیلاؤ نہیں اختیار کر سکی تھی۔وہ کمرے سے بالکنی پر آگئ۔

نیچ سڑک پر آدمیوں کا سیل عظیم روال دوال تھا۔ اُس نے اپنے فلیٹ کے برابر والی بالکنی
پر نظر ڈالی اور بے اختیار مسکرا پڑی۔ وہال ایک نوجوان بڑے بے نیازانہ انداز میں کھڑا سے ظاہر
کررہاتھا کہ وہاس کی طرف متوجہ نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اس وقت اس کے ذہن میں کسی مقبول
ترین فلمی ہیر وکا تصور رہا ہو۔ اس کی وضع قطع بھی "فلمیوں" ہی کی سی تھی۔

مونادل ہی دل میں گھٹ کررہ گئی۔ اگر وہ آزاد ہوتی تو اُس نوجوان کو ہیو قوف بناکر تھوڑی

سی تفریح ضرور کرتی۔ پہلے اسے یہ ہدایت ملی تھی کہ وہ اجبی مردوں سے ربط و ضبط بڑھائے

لیکن اب لڑکیوں سے ملنے پر بھی پابندی عائد کردی گئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ کس
عنوان سے بے رخی افقیار کرے گی۔ کیونکہ وہ تو انہیں پہلے ہی یقین دلا چکی تھی کہ وہ بہت گاڑھی
محبت کرنے والی ہے۔ ہزاروں میل کے فاصلے پر بھی اپنے پرانے ملنے والوں کو نہیں بھولتی۔
وہ یک بیک چوک پڑی۔ باہر کوئی کال بل کا بٹن د بارہا تھااور اندر تھنٹی متواتر چیخ جارہی تھی۔

دہ کون ہے۔ ہیں۔ ایس نے قریب آکر دروازہ کھولے بغیر پوچھا۔

"میں روزی ہوں۔" باہرے ایک نسوانی آواز آئی۔

"جادُ... چلی جاؤ۔" مونا حلق مچاڑ کر چینی۔ "میں اس وقت نشے میں ہول، تمہیں مجاڑ کر کھی ۔" کھاؤل گی۔ پھر تمہاری وادی اپنی قبرے اٹھ کر بھاگی آئیں گی۔"

وہ خاموش ہو گئی لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ باہر بھی سانا ہی تھا۔ پھر اُس نے لوٹے ہوئے قد موں کی آوازیں سنیں اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چرہ ڈھانپ لیا۔

Ê

"تم آخر بيهوش كيے مو كئے تھے۔ يہ تو بتاؤ۔ "كر تل فريدى حيد سے بوچھ رہاتھا۔

" بخدامیں بہوش ہو گیا تھا۔ آپ اب مرنہ سمجھے۔ عالباً آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھ سے چو کنہ ایک بردی علطی سرزد ہو چی ہے اس لئے میں نے بہوشی کا ڈھونگ رچایا تھا۔ میں کیا بتاؤں مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں کیے بہوش ہو گیا تھا۔ مگر تھہر ئے دیکھے۔"

حمید دا ہے ہاتھ کی آسٹین النے لگا۔ بازو نظا ہو جانے پر اُس نے ایک جگه انگلی رکھی اور اُسے موسلہ ہوتا ہوئے ہوتا ہولے ہولے دباتا ہوا بولا۔"بیر دیکھتے یہاں ایک چھوٹی سی گلٹی ہے اور اس میں ہلکا سادر دیمی ہوتا ہے۔"

فریدی اس کا بازو کیر کر دیکھنے لگا اور پھر اُس پر سے نظر ہٹائے بغیر کچھ سوچنا ہوا بولا۔" یہ تو انجکشن کا نشان ہے۔ سوفیصدی بہی بات ہوسکتی ہے۔"

"كيا مجھے يہال لاكرانجكشن ديا كيا تھا۔" مميدنے بوچھا۔

"ہر گزنہیں ... میں یہی سمجھتارہا تھا کہ تم نے جمھے بیو قوف بنانے کی کوشش کی ہے ادر یہ حرکتیں تم سے اس کے سرزد ہور ہی ہیں کہ ان میں الجھ کر میں اپنا غصہ بھول جاؤں۔" " تو پھر ... اگریہ انجکشن کا نشان ہے۔"

" تشہرو...!" فریدی ہاتھ اٹھا کر بولا۔" کمیاتم اس کار والے کی شکل دیکھ سکے تھے جس نے سڑک کراس کرنا جا ہاتھا۔"

" نہیں میں اسمیں کامیاب نہیں ہو سکا۔ ہاں اب آپ یہ بتائے کہ میرے پیچے کس کی کار تھی۔ " " مجھے علم نہیں کیا حقیقاً تمہارے پیچے بھی کوئی کار تھی۔ " " قطعی تھی، لیکن میں اُسے آپ کی گاڑی سمجھا تھا۔ "

"گر میں تو اس وقت کمنالی کے میدان میں قاسم کو ہموار کرنے کی کوشش کررہا تھا۔ دراصل اُسے ندامت نے ہموار کیا تھا۔ وہ اس طرح ایک عورت کے ہاتھوں پٹنے پر بے عد شر مندہ تھا۔ بہر عال ایک گھنٹے سے پہلے میر ی روانگی نہیں ہوئی تھی۔واپسی پر جھے تمہاری گاڑی ملی تھی جس کی اگل سیٹ پر تم بیہوش پڑے تھے۔"

"أوه... تب تو پھر ميرى نادانتگى ميں ميرے گردايك بہت بزاجال پھيلايا گيا تھا۔ بيہوش ہوجانے كے بعد كى نے كوئى چيز ميرے بازوميں انجلك كى ہوگى... اوه... أف فوه... توكيا ميرى... "ميد خاموش ہوكر كچھ سوچنے لگا۔

"جید…!" فریدی نے تھوڑی دیر بعد اُسے کاطب کیا۔ "اگر تہارا بیان صحیح ہے تو پھر ہمیں بہت زیادہ مخاط ہو جاتا چاہئے۔ ان واقعات کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ نامعلوم آومی شہر کے چند ٹرے آدمیوں کو کسی مقصد کے لئے استعال کررہا ہے۔ لیکن خود بھی ان کی طرف سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ کوئی کام ان کے سپر دکر کے سو نہیں رہتا بلکہ پچھ دوسر نے لوگ بھی مقامی بدماشوں کی گرانی اُن کی لا علمی میں کرتے رہتے ہیں۔ اب میں سوچ رہا ہوں کہ اُن تینوں کا حوالات میں پہتے جاتا ہی بہتر ہوا، ور نہ کسی دن کم از کم اس آدمی کی شامت ضرور آجاتی، جو جھے اطلاعات بہم پہنچا تارہا ہے۔"

"ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔" حمید شنڈی سانس لے کر بولا۔ "میں اگر اپنی بڑائی ظاہر کرنے کی کوشش نہ کروں تواس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں بالکل گدھاہی ہوں۔" فریدی بے اختیار مسکر ایڑااور دفتاً حمید جی مار کرا چھل پڑا۔ "ارے جھے گری۔"

فریدی بے اختیار مسکر ابرا اور دفعتا حمید جینی ارکر احجل برا۔ "ارے حصت گری۔" دوسری ہی لیحے بعد وہ بر آمدے سے صحن میں تھا اور حلق بھاڑ بھاڑ کر چینی رہا تھا۔" باہر نکئے ... باہر نکلئے ... حیت گررہی ہے۔"

جھگڑا اور فائر

حمید کامر ض عجیب تھا۔ شہر کے بہتر بن ذاکٹروں نے اُسے دیکھالیکن مرض کے متعلق کسی نتیج پر نہ پہنے سکے۔ یہ بات دو سری تھی کہ وہ اسے مالیخ لیا بی قسم کی کوئی ذہنی بیاری قرار دے دیمجے پر نہ پہنے سکے۔ یہ بات کر باء پر ایک معمولی آدمی بھی یہی رائے قائم کر تا۔ مگر وہ سارے ڈاکٹراس بات پر بھی متفق تھے کہ ذہن پر مالیخ لیا کے اثرات نہیں ہیں۔

اب فریدی بھی اس مسلے پر سنجیدگی ہی غور کرنے لگا، ورنہ پہلے تو وہ یہی سمجھا تھا کہ حمید کسی دوسر کی شرادت کا بلاٹ مر تب کر رہا ہے۔ اُسے اس پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہوجانا پڑا۔
کیونکہ حمید نے اس قتم کی بو کھلاہٹ کا مظاہرہ ایک بھری پُر کی سڑک پر کیا تھا۔ بچھلی شام وہ صدر
کا لیک فٹ یا تھ پر چل رہے تھے۔ غالبًا فریدی شاپنگ کرنے نکلا تھا۔ اچابک ممید بھڑک کر بھاگا اورٹرینک کی پرواہ کے بغیر سڑک کے وسط میں بھاگنا چلاگیا۔

استفسار پر اُس نے بتایا تھا کہ ایک بس فٹ پاتھ پر چڑھ آئی تھی اگر وہ ذراسا بھی چو کتا تو کچل لر رہ جاتا۔

پھر دو تین دن بعد ٹریفک کے بچھ ایسے حادثات ہوئے جن سے سارے شہر میں سنسنی مجیل گئے۔ اس طرح بچھ لوگ فٹ پاتھوں پر چلتے چلتے بھڑک کر بھاگے تھے اور بدحوای میں بسول، ٹراموں اور کاروں کی زومیں آکر فتم ہوگئے تھے۔

پھر پرانے شہر سے اطلاع لمی کہ وہاں کی تقریباً نصف آبادی وہم اور مالیخ لیا کاشکار ہو گئی ہے۔ لوگ رات گئے گھروں سے نکل کر بھا گئے ہیں اور جدھر سینگ سائے بھا گئے ہی چلے جاتے ہیں۔ اکثر دیواروں اور در ختوں کے تنوں سے عمراکر زخی بھی ہوئے تھے۔

مکانوں کی اوپری منزلوں پر رہنے والے بے تحاشہ دوڑتے ہوئے زینوں پر آئے اور اُن کی بوطا ہٹ پیروں کو تکلیف دیے بغیر عی نیچ لے آئی۔اس طرح کئی آدمی زندگی ہی سے ہاتھ دمو بیٹھے تھے۔

اس وبائی بیجان نے سارے شہر کو سراسیمہ کرکے رکھ دیا۔ دیسے یہ وباء ابھی نے شہر میں نہیں داخل ہوئی تھی۔ نے شہر میں شاید حمید ہی اس کا شکار ہوا تھایا ہو سکتا ہے، دو چار اور بھی رہے ہوں۔ شہر کے جدید حصے میں، جو حادثے ہوئے تھے ان میں کام آنے والے بھی پرانے ہی شہر کے باشندے ٹابت ہوئے تھے۔

حمید عام حالات میں بالکل نار مل نظر آتا تھا۔ الیخ لیائی دورے کسی کسی وقت اچابک پڑنے سے۔ اس سے پہلے یہ بات اسکے وہم و گمان میں بھی نہ ہوتی کہ تھوڑی ہی دیر بعد دورہ پڑجائے گا۔
اس وقت وہ باہر جانے کی تیاری کررہا تھا لیکن آج کل وہ خود ڈرائیو نہیں کررہا تھا۔ فرید کا نے گئے سے منع کیا تھا کہ وہ ڈرائیو نہ کیا کرے ویسے بھی حمید اپنی ذمہ داری پر مرنا تو ہر گزیدنہ کے اسے منع کیا تھا کہ وہ ڈرائیو نہ کیا کرے ویسے بھی حمید اپنی ذمہ داری پر مرنا تو ہر گز

کار کمپاؤنڈ سے باہر نکلی ہی تھی کہ ایک اجنبی نے راستہ روک لیا۔ ڈرائیور نے بریک لگا^ئ اور حمیداس آدمی پر برس پڑا۔

" جھے آپ کوایک خط دیناہے جناب۔" اجنبی نے مودبانہ انداز میں کہا۔ "لاؤ....!" حمید کھڑکی ہے باہر ہاتھ شکال کر غرایا۔

لفافہ لے کراُسے کھولے بغیراُس نے ڈرائیورسے کہا۔" چلو۔" کار آ گے بڑھ گئے۔اب حمید نے لفافے کوالٹ پلٹ کر دیکھا جس پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ پھراُس نے اُسے چاک کر کے خط ٹکالا۔ پہلی ہی نظر میں اس نے تحریر پہچان لی۔ یہ فریدی کا خط

" حمید ... فدشہ ہے کہ بیہ حمرت انگیز وہاشمر کے جدید تھے میں بھی تھیل جائے گا۔ تم تو اس کے شکار ہو کر بیکار ہوتی چکے ہو۔ لہذااب میں اپنے لئے بہت زیادہ مخاط رہنا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں کچھ دنوں کے لئے شہر ہی چھوڑ دوں۔ اس دوران میں تمہیں چاہئے کہ ناگر کے متعلق چھان بین کرتے رہو۔ اس کیلئے تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھر بیٹھے اُسے طلب کر سے ہو۔ اُس سے اس قیم کے سوالات کرتے رہو جسے تم اُس سے اس وہاء کے متعلق پچھ معلوم کرنا چاہتے ہو۔ اُس سے اس وہاء کے متعلق پچھ معلوم کرنا چاہتے ہو۔ اُس صرف دھمکیاں دیتے رہو۔ حراست میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ دیادہ باہر مت نکلو۔ و قافو قامیری طرف سے تمہیں ہدایات ملتی رہیں گی۔ اسے اچھی طرح ذہن نشین کرلو کہ اس وباء کاذمہ دار کوئی آدمی ہے۔"

حمید نے خط ختم کر کے ایک طویل سائس فی اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔ جب سے اُس پر
اس فتم کے دورے پڑنے گئے تھے اُسے زندگی کی ہما ہمی ایک آ کھ نہیں بھاتی تھی۔اس کی وجہ یہ
تھی کہ دورے کی حالت میں بھی یہ احساس اس کے ذہن کے کئی نہ کسی گوشے میں ضرور موجود
ہو تا تھا کہ اُس سے جماقت سر ڈد ہور ہی ہے لیکن دورے کی شکل میں جو اضطراری افعال اس سے
مرزد ہوتے تھے اُن پر وہ قابو بھی نہیں پاسکا تھا بس ایک لہر کی اٹھی تھی اور وہ اس لہر میں بہتا چلا
جاتا تھا۔ بیٹے بھائے اُسے ایسا محسوس ہو تا رہتا جسے حصت بھینی طور پر گرگی ہوگی۔ پھر جب وہ
اُس ذہنی کیفیت کے دور سے گذر جاتا اور خیالات کی رو پھر شعور سے قریب ہوجاتی تو اُسے اپنی
گھودی پہلے والی جماقت پر بے تھا شہ ہنی آنے گئی۔ غرضیکہ اس ذہنی کیفیت کو زیادہ سے زیادہ نیم
شعور کی کیفیت کو زیادہ سے زیادہ نہیں۔

دورے کے اختیام پر تھوڑی دیر بعد اس کے ذہن میں بیزاری سر ابھارتی اور زندگی کی ماری انتہام پر تھوڑی دیر بعد اس کے ذہن میں بیزاری سر ابھارتی اور زندگی کی ماری گینیاں اس کی نظروں میں خاک وخون سے زیادہ و قعت نہر کھتیں۔

اس نے خط کے پرزے پرزے کر کے کھڑکی ہے باہر بھینک دیااورڈرائیورسے بولا۔"واپس چلو۔"

ڈرائیور سمجھا شاید دورہ پڑنے والا ہے۔ لبندا اُس نے اتنی بدحوای کے ساتھ ٹرن لیا کہ ای_{کہ} حادثہ ہوتے ہوتے بیا۔

فریدی کاخیال درست نکلا۔ یہ وہاشہر کے جدید جھے میں ، ن چھلنے گی اور پھر سڑ کیں وہران ہو گئیں، نہ جانے کتنے حادثات ہو چکے تھے۔ لوگ چلتے چلتے گاڑیوں سے جا مکر اتے اور وہ انہیں کچل کرر کھ دیتیں۔ لوگ شہر سے مضافات کی طرف بھاگنے لگے۔

ایک ہفتے کے اندر ہی اندر ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اساطیری عفر بیوں نے کسی قدیم شرک تاراح کر دیا ہو۔ عکومت کی ذمہ دار شخصیتیں بھی شہر سے ہٹ گئی تھیں اور سارے دفاتر ہٹادئے گئے تھے۔ اس جیرت انگیز وبانے ساری دنیا کو چکرا کر رکھ دیا۔ مختلف ممالک سے طبی مشن آنے لگے لیکن خودان مشوں کے بیشتر افراد بھی ای وباکا شکار ہوگئے۔

ا بھی تک حالات پر قابو نہیں پایا جاسکا تھا۔ بڑی بڑی طبی تجربہ گاہیں دن رات کھلی رہیں۔ اس مرض کے متعلق چھان بین ہوتی لیکن اسے ختم کرنے کا کوئی مستقل ذریعہ ہاتھ نہ آتااور نہ اس کے اسباب ہی سمجھ میں آتے۔

ا چانک ایک دن شہر کی سڑکوں پر ایک چھوٹی سی کار دیکھی گئی جس پر لاوڈ سپیکر کے ہارن فٹ تھے اور کوئی شخص متواتر اعلان کرتا پھر رہاتھا۔

" بھائیو! میں نے اس وبائی ہیجان کا علاج دریافت کرلیا ہے۔ آپ مجھے آج سے نہیں، بہت عرصہ سے جانے ہیں۔ میں ڈاکٹر گو بہن ہوں۔ میں خود بھی اس وباکا شکار ہوا تھالیکن اتفاقا اس اللہ علاج دریافت کرلیا ہے۔ آپ بھی سنتے اور اس سے فائدہ اٹھا ہے۔ جب اس دباکا زور نہ ٹوئے أو اس علاج دریافت کرلیا ہے۔ آپ بھی سنتے اور اس سے فائدہ اٹھا ہے۔ جب اس دباکا زور نہ ٹوئے أونس اس علاج کو بار بار دہراتے رہے۔ علاج سے ہے کہ تین اونس چائے کے پانی میں کم از کم ڈیڑھ اونس فیک مل کرکے پی جائے۔ دن میں کم از کم دوبار تین اونس چائے کے پانی میں ویڑھ اونس فیک اس کرکے پی جائے۔ دن میں کم از کم دوبار تین اونس چائے کے پانی میں ویڑھ اونس فیک ۔ اب

لوگ سراسیمہ تو تھے ہی۔انہوں نے سے نسخہ بھی آزمایا اور پھر شام ہوتے ہوتے ڈاکٹر گ^{وہن} زندہ باد کے نعرے گلی کوچوں میں گو نجنے لگے۔

دوسرے دن کے اخبارات صرف ڈاکٹر گوئن کی تصاویر اور اس کے حالات سے بھر

ر ہے تھے۔ وہ ایک مغربی ملک کا باشندہ تھا اور چند سال پہلے اُس نے بہیں کی شہریت اختیار کرلی تھی۔ ایک اچھے معالج کی حیثیت ہے وہ پہلے ہی سے کافی شہرت رکھتا تھا۔

اخبارات على وہ واقعہ بھی درج تھاجس کی بناء پر اچا تک وہ علاج دریافت ہو گیا تھا، ہوایہ کہ وہ کر گو ہن چائے بینے جارہا تھا۔ اُس نے ایک کپ تیار کیا اور خیالات میں ڈوبا ہوااس کا گھونٹ طلق ہے اتار گیا۔ گھونٹ خاتی ہے بس بو کھلاہٹ ہی میں اثر گیا تھاور نہ وہ گھونٹ توابیا تھا کہ زبان ہی اے نہ برداشت کر سکتی۔ ڈاکٹر نے غلطی ہے شکر کی بجائے نمک کے دو چنچے چائے میں ڈال کی اے نہ برداشت کر سکتی۔ ڈاکٹر نے غلطی ہے شکر کی بجائے نمک کے دو چنچے چائے میں ڈال لئے تھے۔ اس کا موڈاس واقعہ ہے اتنا خراب ہو گیا کہ اس نے پھر چائے نہیں پی ۔ لیکن اس کے بعد کئی گھنٹے تک اس پر النج لیائی دورہ بھی نہیں پڑا۔ ویسے پہلے دو دو گھنٹے کے وقفے ہے اس بر ہلکے قراس قدم کے دورے پڑتے رہے تھے۔ پھر جب پوراایک دن گذر گیا اور اس پر دورے نہ پڑے تواس مرینوں پر آزماؤالیں، لیکن اس سے مرض میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ آخر کار اُسے وہ نمکین مریضوں پر آزماؤالیں، لیکن اس سے مرض میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ آخر کار اُسے وہ نمکین عبدی نام ویک اُس پر دورے نہیں پڑے تھے۔ مریض روبصحت نام ویک یا دان پردن بھر دورے نہیں پڑے تھے۔

یہ کہانی لکھ کراخبارات نے رائے ظاہر کی تھی۔ڈاکٹر گو ہن ایک سچاو طن پرست آدمی ہے، حالا نکہ اس کی موجودہ وطنیت زیادہ پرائی نہیں ہے، لیکن پھر بھی وہ اپنے ول کی گہرائیوں میں وطن کے لئے گہری محبت رکھتا ہے۔اس کی جگہ اگر کوئی دوسرا آدمی ہو تا تواسی نسخے کی بدولت کروڑ پی موجاتا، گروہ سڑکوں پراس نسخے کااعلان کرتا پھر رہا ہے۔

کنی دن تک ڈاکٹر گو بمن کی کار سڑ کوں پر دوڑتی رہی۔لوگ اس کا نسخہ استعال کرتے رہے۔ وباکازور کم ہو گیا۔اب سر کاری طور پر بھی اس نسخ کاعلاج کیا جانے لگا تھا۔

کیٹن حمید بھی یہی نسخہ استعال کررہا تھا اور اُسے یقین تھا کہ اب اُس پر دورے نہ پڑیں گے۔اب اُسے ایسامحسوس ہورہا تھا جیسے وہ ذہنی یا جسمانی طور پر بھی بیار ہی نہ رہا ہو۔

ال دوران میں فریدی اکثر اُس سے فون پر گفتگو کر تار ہا تھا لیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں ہے۔

حمید ڈاکٹر گوہن کے متعلق بھی سوج رہا تھا۔ اُس نے واقعی ملک وقوم پر برااحسان کیا تھا....

گراس طرح اچانک کوئی علاج دریافت ہو جانا سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ایک ہفتے کے اندر ہی اندر می اندر علی ہوئے گی۔ علاج بھی دریافت ہوا، اس پر تجربات بھی ہوئے اور اعلیٰ بیانے پر مریضوں کو شفا بھی ہوئے گی۔ مگر چونکہ اُسے فریدی کی طرف سے اس کے متعلق کوئی ہدایات نہیں کمی تقییں، اس لئے وہ خاموش تھا۔ ناگر تو شہر سے ایسا غائب ہوا تھا جیسے بھی وہاں وہاں رہا ہی نہ ہو۔ حمید نے اُسے تلاش کرنے کے لئے سادہ لباس والوں کی ایک بہت بڑی ٹولی تعینات کی تھی۔

البتہ ذاکر کو بمن کا معاملہ اس کے لئے ایک متعقل ذہنی خلش بن کررہ کیا تھا۔ آخر کارائس نے اس کی بھی تکرانی شروع کرادی۔ گرانی کرنے والوں کا انچارج سار جنٹ رمیش تھا۔ رمیش اُسے ہر تین گھنٹے بعد اُس کے متعلق اطلاعات دیتا تھا۔ گر حمید کی دانست میں ابھی

ر میش اُسے ہر مین کھنے بعد اُس کے متعلق اطلاعات دیتا تھا۔ مگر حمید کی دانست میں اجمی تک صرف ایک ہی کام کی بات معلوم ہوئی تھی وہ یہ کہ ڈاکٹر گو ہن کے ساتھ دولڑ کیاں بھی تھیں۔ دونوں بے حد حسین تھیں۔ سفید فام تھیں۔ ان میں سے ایک روزاسکریٹری تھی اور دوسری موناکر سٹی نرس۔

حمید نے ایک دن تو کسی نہ کسی طرح صبر کیا اور اس کے بعد ڈاکٹر گو ہن پر چڑھ دوڑا۔ یہ ماڈل ٹاؤن کی ایک بڑی عمارت میں رہتا تھا۔ ماڈل ٹاؤن شہر کی جدید ترین بستی تھی اور یہاں بہت زیادہ مالدار طبقے کے لگ آباد تھے۔

عمارت جس میں گو ہمن رہتا تھا بوی شاندار تھی۔اس کے ایک جھے میں اس کی رہائش تھی۔ اور دوسرے میں ہیتال تھا۔

آج کل تواس نے کمپاؤنڈ میں ایک برداشامیانہ لگار کھا تھااور باہر ہی بیٹھ کر مریضوں کودیکٹا تھا۔ پھاٹک کے قریب نمکین جائے کی دیکیں چڑھی رہتی تھیں۔

حمید سورج غروب ہونے سے پچھ دیر پہلے دہاں پہنچا۔ ڈاکٹر گوہن شامیانے کے نیچ ہی موجود تھا۔ یہ ایک دراز قداور مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ عمر پچاس اور ساٹھ کے در میان رہی ہوگا کو تکہ اس کے بال بالکل سفید تھے۔ گر جسم کی بناوٹ اتن شاندار تھی کہ خشاب استعمال کرنے ؟ میں اور چالیس کے در میان معلوم ہو تا تھا۔ چہرے پر گھنی ڈاڑھی اور مو نچیس تھیں۔ حمید أے اس سے پہلے بھی اکثر دکھے چکا تھا۔

'' گر اس وقت ایسامعلوم ہور ہاتھا جیسے شامیانے کے پنچے ہنگامہ برپا ہو۔ کئی لوگ چیج جیج آ

الفتكو كرر ہے تھے اور ڈاكٹر گو بن بھى اچھے موڈ میں نہیں معلوم ہو تا تھا۔

سی و رہے۔ حید کے قدم تیزی سے شامیانے کی طرف اٹھنے لگے۔ ڈاکٹر گوہن کے سامنے تین غیر ملکی تھے۔ یہ بھی کمی مغربی ملک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک بہت زیادہ غصے میں معلوم ہو تا تھا۔ دہ ڈاکٹر گوہن کی طرف ہاتھ ہلا ہلا کر اپنے دونوں ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔"میں دیکھوں گا کہ یہ چائے والا فراؤ کب تک چلا ہے۔ میں کہتا ہوں…"

" مِن کچھ نہیں سنا جا ہتا۔ "ڈاکٹر گو ہن حلق بھاڑ کر دہاڑا۔

"تہہیں سنناپڑے گا...تہہیں ثابت کرناپڑے گاکہ تمہاری پینمکین چائے آتی ہی زوداڑ ہے۔"
"آئی میں کھول کرد کیھو... بیر ثابت ہو چکاہے۔"گو ہمن غرایا۔" بوراشہر تمہیں بتائے گا۔"
"بیر ہماری تقتیم کردہ کمکیوں کا اثرہے۔" غیر مکلی نے کہا۔

"تہباری نکیاں میں خود بھی استعال کرچکا ہوں۔ جھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ میں خود بھی اس وباکا شکار ہوچکا ہوں۔"

"عنقريب تمبارى بول كل جائے گا-"غير مكى في عضيا لهج ميس كها-

"جاؤ... جاؤ... اگرتم ميرے ملك ميں مہمان نه ہوتے تو بتا تا تتهميں۔" ڈاكٹر كو ہن نے انتہائى غصے كے عالم ميں ہاتھ ہلا كر كہا۔

حمید کواس قضئے سے ڈرہ برابر بھی دلچیں نہیں تھی۔ وہ تواس خوبصورت لڑکی کو دیکھ رہا تھا، جوڈاکٹر گوہن کے پیچھے کھڑی تھی۔

حمید چکر کاٹ کراس کے قریب پہنچا۔

"سنے محرمد...!" اُس نے آہتہ سے کہا۔

لڑکی اس کی طرف مڑی اور پھر بیبیا نتہ چونک پڑی۔ لیکن فور آئی سنجل بھی گئے۔ ہلکی سی ' محراہث اس کے ہونٹوں پر نظر آئی تھی۔

"فرماييّا"

" ذرا ... او هر ... الگ آیے۔" دواس کے ساتھ کچھ دور جٹ آئی۔

" یہ کون بدتمیز ہے۔ " حمد نے عصلے لہج میں کہا۔ "جو ڈاکٹر جیسے فرشتہ خصلت آدی ہے

ے ساتھ یہاں آیا تھا۔ وہ چاروں سیڈان میں بیٹھ گئے۔

ے میں پھر لڑکی کی طرف مڑااور اس کی آئنھیں جھپک گئیں کیونکہ اب وہاں ایک کی ہے۔ دولڑ کیاں تھیں۔ ہے دولڑ کیاں تھیں۔

وسی بھے پر دورہ پڑنے والا ہے۔" حمید بوبرایااور وحشت خیز نظروں سے لڑ کیوں کی طرف رکھنے لگا۔

"کیوں؟ کیوں...؟" کہا کارکی نے یو چھا۔

"ایک کی دو نظر آنے لگتی ہیں دورے سے پہلے۔ "حمید کی آواز خوفزدہ می تھی۔ دونوں ہنس پڑیں۔ لیکن میہ ہنمی طویل نہ ہوسکی کیونکہ یک بیک عمارت سے پے در پے کئی فائروں کی آوازیں آئی تھیں۔ حمید عمارت کی طرف دوڑا۔

ناج

فریدی موٹر سائکل پر شاذ و نادر ہی بیٹھتا تھا۔ گر جب بیٹھتا تھا تو ایبا معلوم ہو تا تھا جیسے وہ طوقان پر سوار ہو۔

ال وقت بھی بالکل یہی کیفیت تھی۔ پر نسٹن کے چوراہے پر سرخ روشی نے ٹریفک روک رکھا تھا لیکن اس کی موٹر سائیکل نکل ہی گئے۔ اس پر ٹریفک سار جنٹ نے جھلا کر سیٹی بجائی۔ فرید کانے بایاں ہاتھ اٹھا کر اُسے کسی فتم کا اشارہ کیا لیکن سار جنٹ نے اپنی موٹر سائیکل اس کے پیچھے چھوڑ ہی دی۔ شاید اس نے اُسے اچھی طرح دیکھا نہیں تھا۔ بہر حال تھوڑی ہی دیر بعد اس نے فریدی کو حالیا۔

" دفع ہوجاؤ۔" فریدی غرایا۔"میں ٹریفک کے اصولوں کا اس وقت پابند نہیں ہو تا جب کو ئی اہم معاملہ در پیش ہو۔"

د دنول موٹر سائیکلیں برابر سے دوڑ رہی تھیں۔

" معاف سیجئے گا جناب کر تل صاحب میں نے بیجانا نہیں تھا۔" سار جنٹ نے کہہ کر رفار کم کردی۔ فریدی کی موٹر سائکل بدستور فرائے بھرتی رہی۔ الجهرماب- كيامين اسے كپا چباجاؤل-"

" نہیں . . . ابال کر کھائے۔ کیا آپ اس کی کچھوے جیسی کھال نہیں دیکھ رہے ہیں۔"لڑ کی عمرائی۔

"نہیں ... بتائے تو آخریہ کون بیہودہ ہے۔"

"كسى بيروني مشن كاكوئي ذاكم موكا_"لزك في لا يروائي سے كبا

"اوڑیہ نمکین چائے کو لغو قرار دے رہاہے، جے میں بھی استعال کرکے فائدہ اٹھا چکا ہوں۔"
"ادہ... تو پھر آپ کہتے کیوں نہیں اُس سے۔ کیا آپ کسی بیر وٹی طبی مشن کی دوائیں بھی استعال کرچکے ہیں۔"

" ہر گز نہیں ایک بھی نہیں۔ میں نے تو نمکین چائے کے علاوہ سرے سے اور کوئی دوا استعال نہیں کی۔"

رئ کی حمید کو جواب دیتے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئے۔اس نے ڈاکٹر کو بن سے آہتہ آہتہ کہتے کہااور ڈاکٹر کو بن جھلائی ہوئی بلند آواز میں بولا۔ "جہنم میں جائے مجھے گواہ کرنے کی ضررت نہیں ہے۔ مجھے کس کی پرواہ ہے۔"

پھراُس نے دوسرے غیر ملکی سے کہا۔"میرے پاس فضول باتوں کے لئے وقت شہیں ہے۔ * میں فراڈ رہا ہوں تو میرے خلاف قانونی کاروائی کی جاسکتی ہے۔"

اب دہ ان کے جواب کا نظار کئے بغیر عمارت کی طرف مڑ گیا۔ اس کی رفتار بڑی تیز تھی۔ گر حمید کو اس کی رفتار سے زیادہ اُس کی پتلون کی داہنی جیب سے د کچیسی تھی، جس میں رفتار کا تیزی کی وجہ سے کوئی وزنی چیز زور زور سے ہل رہی تھی اور یہ چیز ربوالور کے علادہ اور کچھ نہیں ہو کتی تھی۔

ایک ڈاکٹر کی جیب میں رایوالور کاکیا کام؟ حمید سوچنے پر مجبور ہو گیااور پھر دہ اپنے مکان کی کمپاؤنڈ ہی میں تھا۔ کیا کوئی ڈاکٹر مریضوں کو دیکھتے وقت بھی اپنے جیب میں رایوالور رکھ سکتا ہے۔
وہ تینوں غیر ملکی قہر آلود نظروں سے عمارت کی طرف و کیھتے رہے اور پھر پھاٹک کی طرف مرگئے جہاں ایک بڑی می سیاہ رنگ کی سیڈان کھڑی تھی۔

حمید نے سیڈان کے قریب ایک مقامی ڈاکٹر کیٹین سانگلو کو بھی دیکھا۔ یہ شاید انہیں غیر ملکوں

کچه دیر بعد آبادیال بهت چیچه ره گئیں اور جنگلول کا سلسله شر وع ہو گیا۔ سٹسان پڑی تھی اور آہته آہته و هند لکا پھیل رہا تھا۔

فریدی نے موٹر سائکل روک کرایک گڑھے میں اتارااور اس کچے راہتے کے سرے پر چلا آیا، جو بائیں جانب والے جنگل ہے نکل کر سڑک ہے آملا تھا۔

اس نے کلائی پر بند ھی ہوئی گھڑی پر نظر ڈالی اور کچے رائے کے قریب والی جھاڑیوں میں ۔ تھس گیا۔ *

شایدوس ہی من بعد بائیں جانب والا جنگل موٹر سائنگل کی کرخت آواز سے کو نجنے لا۔ موٹر سائنگل اسی کچے رائے پر آر ہی تھی۔جھاڑیوں کے قریب آکر اس کی رفآر برائے تام رہ گئ کیونکہ کچے رائے کاسرا جو سڑک کی طرف تھاکائی اونچائی پر تھا۔

"رک جاؤ دوست...!" دفعتا فریدی نے جھاڑیوں سے نکل کر کہا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ پھر ہائیں ہاتھ سے اس نے اس کا گریبان پکڑلیا۔

موٹر سائکل والا بو کھلا گیا کیو نکہ بیہ حادثہ اس کے لئے قطعی غیر متوقع تھا۔

موٹر سائکیل رک گئی۔ فریدی نے اس کے گریبان کو جھٹکا دیا۔ موٹر سائکیل دوسری طرف لڑھک گئی کیونکہ سوار تواس جھٹکے کے ساتھ ہی اس پرسے اکھڑ گیا تھا۔

"ڈاکٹر گو ہن ختم ہو گیا ہوگا... ناگر...!" فریدی نے ربوالور کی نال سے اُسے زمین سے اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ناگراٹھا۔ پھراس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپراٹھادیے۔

"میں اس کے علاوہ اور کیا جا ہتا کر ٹل۔"اس نے مجرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"توتم اقبال جرم كرتے ہو۔"

" ہاں ... میں کھانی کے تختے پر بھی اقبال جرم کروں گا۔ بشر طیکہ اس کے بعد جھے ایک محت وطن کہاجائے۔"

> " خوب توتم وطن کی خدمت انجام دے کر آرہے ہو۔" " یقیناً ... کرتل ... وہ پورے ملک کو تباہ کر کے رکھ دیتا۔" " وہ کیے ...!"

"اس طرح...!" یک بیک ناگر نے فریدی پر چھلانگ لگائی لیکن فریدی جو خود کو نا فل ظاہر کررہا تھا حقیقتا غا فل نہیں تھا۔ ایک طرف ہٹ کر اس نے جو ناگر کی پہلی پر ٹھو کر رسید کی ہے تو ناگر کی متواتر کئی چینیں نکل گئیں۔

"اس طرح بھی ہوسکتا ہے مسٹر ناگر۔" فریدی طنزیہ انداز میں مسکرایا۔ اس کے انداز سے
بالکل ایسا ہی معلوم ہور ہا تھا جیسے وہ شطر نج کی بساط پر کوئی اچھی می چال چل کر مطمئن ہوگیا ہو۔
اب اس نے ریوالور جیب میں رکھ لیااور ناگر کوگر ببان سے پکڑ کر اٹھا تا ہوا بولا۔"اگر تمہاری وطن
پرتی کی مناسب داد نہ دول تو یہ بڑی بُری بات ہوگی۔ کیونکہ تمہارے جوئے خانے بھی بند
ہونجے ہیں۔"

ناگرنے فریدی کے گریبان پر ہاتھ ڈالنا جاہالیکن اس سے قبل ہی اُس کی تھوڑی پر گھو نسہ پڑا اور دہ ایک بار پھر زمین پر نظر آیا۔

"اب یہ بتاؤ کہ ہلدا کہاں ہے۔ تمہارے علاوہ اور کون اُسے غائب کر سکے گا۔" فریدی نے تلخ لیج میں یو چھا۔

اس بار ناگر زمین بی پر بردار ہالیکن وہ ہوش میں تھا۔ ہوسکتا ہے کہ اس طرح مزید مرمت سے بچاچا ہتارہا ہو۔

" میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا قطعی نہیں جانتا۔ میں اس وقت تم پر حملہ نہ کرتا گرتمہاری طرف سے میرے ول میں بہت غبار ہے۔" " مراہ تھے میں بیٹن میں م

" نكال بهى ۋالو۔" فريدى مسكرايا۔

"ا بھی نہیں آج کل میرے ستارے گردش میں ہیں۔" ناگر نے جواب دیا۔ پھر تھوڑی در ایس میں ہیں۔ " ناگر نے جواب دیا۔ پھر تھوڑی در ایس ایسے!"

" یہ کیے مکن تھاکہ تم میری آ کھوں کے سامنے اُسے قبل کر کے نکل آتے۔" "ہاہٰ۔۔۔!" ناگر نے قبقہہ لگایا۔" میں تو اُسے قبل کر بھی چکا۔ میری سب سے بڑی خواہش پوری ہوگئے۔"

"تم بھک مارتے ہو... وہ زندہ ہے۔" فریدی نے کہا۔" تمہارے بھا گئے کے بعد میں نے اُسے کھڑکی میں دیکھا تھا اور پھر مجھے یہ تو معلوم ہی تھا کہ تم اس کے بعد کہاں جاؤگے، البذامیں

اطمینان سے روانہ ہوا تھااور تم سے دس منٹ پہلے یہاں چہنچ گیا۔"

" ہوں تو تم نے بوری طرح مجھ پر اور میرے ساتھیوں پر نظر رکھی ہے۔" ناگر نے مجرائی ہوئی آواز میں کہا، پھر سنجل کر بولا۔"لبذاتم بیہ بھی جانتے ہوگے کہ میں کس کے لئے کس

طرح کام کر تارہا ہوں۔"

"ہاں . . . میں یہ مجھی جانتا ہوں۔" "کن کے لئے۔"

" یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔" فریدی نے جواب دیا۔

" ہاہا... اگر تم حجوث نہیں بول رہے ہو تو میں نے اُسے مار ڈالا۔"

"ڈاکٹر گوئن …!"

" ہاں ڈاکٹر گو ہن۔"

"يقين نهيس آتا۔"

"كول كياتم أس لزكى سے واقف نہيں، جو مجھ سے اس كے لئے كام ليق تھى۔"

"شايد مين أس نهين جانا-"فريدى نے كچھ سوچة موئ كہا-

"موناكرشى ... جو آج كل اس كى نرس كى حيثيت سے كام كر رہى ہے۔"

"بال كر عل ... اس لؤكى في مجمع ائى درد كبرى كبانى بھى سنائى تھى۔ اب سوچتا ہول كدور سب ليجه فرادْ تھا۔"

"توتمهاراخیال ہے کہ اس دباکاذمہ دار دہی ہے۔"

"بال كرنل أس في مجمد سے در جنول مرده كتے شهر كے كنووك اور واثر سلاا كى ك تالا بول میں تھینکوائے ہیں۔"

"میراد عویٰ ہے کہ انہیں کوں سے بیدا ہونے والے جراثیم نے بید وہا پھیلائی ہے۔" "اوراب أس نے ایک مهل سانسخه مجمی دریافت کرلیا ہے۔"فریدی مسکرایا۔ "كوئى عال ہے۔" ناگر بولا۔" كيا ممكن نبيس ہے كه ملك كير شهرت كے حصول كے لئے الل

جلد نمبر 25 نے اپیاکیا ہو۔ ظاہر ہے کسی ڈاکٹر کی شہرت اس کے لئے دولت ہی لاتی ہے۔ میرے جوئے خانے ورات ہی کے لئے چلتے تھے۔ دولت ہی کے لئے دنیا کا بڑے سے بڑا جرم کیا جاتا ہے اور محکمہ سراغ رسانی کے قیام کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ڈاکٹر گوئن اگر ڈاکٹر نہ ہو تا تو میری طرح الياآدي ہوتا جے سب كثيرا ادر بدمعاش كتے۔"

"لڑ کی کی کہانی کیا تھی۔"

"كياميل بديره سكتا مول-"

· "بیٹھ جاؤ_" فریدی نے کہا۔ ناگر اٹھ کر بیٹھ گیا اور مونا کرسٹی کی داستان وہرانے لگا۔ جب يه كمانى ختم مو كئ تو فريدى نے يو چها-"آخرتم نے اس پر حمله كول كيا جبكه اس سے خاصی انچھی رقم مل جاتی تھی۔"

"وہ خود ہی جھے ختم کرادینے کے چکر میں تھا۔اس دوران میں جھ پر تین بار حملہ کراچکاہے، جب سے اسے علم ہواہے کہ سرکاری سراغ رسال میرے پیچھے ہیں وہ مجھے زندہ ویکھنا پند تہیں

"خیر...!" فریدی نے تھوڑی دیر بعد کہا۔" فی الحال تتہیں میرے ساتھ کو توالی چلناہے۔" "من تيار ہوں۔"

حمد کے پیچے دونوں لؤکیاں بھی دوڑر ہی تھیں اور ان میں سے ایک اُسے بتاتی جارہی تھی کہ اسے کد هر چلنا ہے۔ وہ ایک ایسے کمرے میں آئے جس کی ایک جانب کی کھڑ کیاں کمپاؤنڈ کے بانتیں بازومیں تھلتی تھیں۔

یہاں حمید کو ڈاکٹر گو بمن نظر آیا، جو ایک میز پر دونوں ہاتھ شیکے ویران ویران آنکھوں سے کھڑ کی کے باہر دیکھ رہاتھا۔

اُن کی آہٹ پروہ چونک کران کی طرف مڑااور حمید پر نظر پڑتے ہی بُری طرح جھلا گیا۔ "تم كون مو ... ميرى اجازت كے بغيريهال كيول تھس آئے۔ جاؤ... وقع مو جاؤ۔" سیمل صرف یہ دیکھنا حابہ تا تھا کہ تم زندہ تو نہیں ہو۔" حمید نے لا پروائی سے کہا۔ کیکن قبل

لیکن پھریک بیک اس کو عقل آگی اور اس نے جلدی ہے کہا۔ " یہ تو صرف اس لئے ہے۔ واکٹر کہ کہیں تم اپناریوالور نہ نکال لو۔ تمہاری اس حرکت ہے مجھے گہر اصدمہ پینچتا للبذا میں نے سوچا کہ میں ہی پہل کیوں نہ کروں۔"

"ثم كون ہو۔"

"كيينُ ميد ... فرام سنثرل انثيلي جنس بيور يو."

"اوہ!" داکٹر کامنہ حیرت سے کھل گیااور حمیدر بوالور جیب بیں ڈالٹا ہوا بولا۔ "میولبل حدود میں جہاں بھی مجھے فائرنگ کی آواز سنائی دے۔ میں صاحب خانہ کی اجازت حاصل کئے بغیر بھی مکان میں داخل ہوسکتا ہوں۔"

"بالكل بالكل ...!" ذاكثر سر بلاكر بولا۔ "اوه... كيپٹن ميں اس وقت ختم ہى ہوگا ہوتا... "بيدو كيھئے۔"

اُس نے سامنے والی دیوار کی طرف اشارہ کیا جہاں گولیوں سے کئی جگہ کا پلاسٹر اُدھڑ گیا تھا۔ حمید نے ریوالور کے سامنے والی کھڑ کی کی طرف دیکھا۔

باہر شور ہورہا تھا۔ دوسرول نے بھی فائروں کی آوازیں سی تھیں اور شاید وہ بھی ممارت کے اندرواخل ہونا چاہتے تھے۔

> "انہیں روکو...!" ڈاکٹرنے ایک لڑی ہے کہا۔" یہاں سب ٹھیک ہے۔" طویل قامت لڑی چلی گئی۔ حمید تنکھیوں ہے دوسری لڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ "فائر کس نے کئے تھے۔" حمید نے ڈاکٹر سے بوچھا۔ "ماٹش میں اس کی شکل دیکھ سکا ہوتا۔"

"اس سے پہلے بھی تبھی آپ پر حملہ ہوا تھا۔" درنیہ سمیر نید "

" " نہیں مجھی نہیں۔

"شامیانے کے نیچ کن او گون سے آپ کا جھڑا ہور ہاتھا۔"

''اوہ وہ کینہ توز ڈاکٹر سانگلو انہیں مجھ پر چڑھا لایا تھا۔ خود قریب نہیں آیا گر میں جا^{نگ} ہوں۔ وہ میراحریف ہے۔ مجھ سے پہلے اس شہر میں اس کا طوطی بو آیا تھا گراب آلو بھی نہیں بو^{آیا۔}'' ''گر وہ لوگ تھے کون۔''

ور اس کی جونو سے کہ وہا کا زور اس کی اس کا دعویٰ ہے کہ وہا کا زور اس کی اس کی ہواہے۔"

" مگر اس اتنی می بات کے لئے وہ لوگ آپ پر فائر تو نہیں کر سکتے۔" ممید بولا۔ " میں نے کب کہا ہے کہ فائروں کا تعلق اُن سے ہے۔" ڈاکٹر گو ہن جھلا گیا۔

ریم کے ب جاہے کہ فاروں کا میں است کے اور کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ سے جہار دیواری کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ بیس شے اس کے بنچ سلاد کی کیاریاں بیس نے رہا ہو گااور چہار دیواری چار فٹ سے زیادہ او نجی نہیں تھی۔اس کے بنچ سلاد کی کیاریاں تھیں۔ حید کھڑی سے بنچ کود گیا۔

چہار دیواری کھلانگ کر کمپاؤنڈ میں آنااور دوبارہ کھلانگ کر واپس جانا مشکل نہیں تھا۔ حمید نے ایک کیاری میں سلاد کے کچلے ہوئے بیودے بھی دیکھے۔اس کے سامنے ہی دیوار پر کملی مٹی کے نثانات طے،جو غالبًا حملہ آور کے جو توں کے نثانات تھے۔

ڈاکٹر کھڑ کی ہی میں کھڑا تھا۔ حمید نے ایک بار مڑ کراس کی طرف دیکھااور پھر سلاد کی کیاری بر نظریں جمادیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ ڈاکٹر گو ہن کم از کم اس وقت اس پر فائر کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔ یہ

اس کے لئے کوئی نیاواقعہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی کئی ایسے مجرم اس کی نظروں سے گزرے

تھے جنہوں نے پولیس کو دھو کے میں ڈالنے کے لئے اس قتم کی حرکتیں کی تھیں۔ خود ہی اپنے

اور جلے کرائے تھے اور پھر اس کام کے لئے یہ موقع تو بے حد مناسب تھا کیونکہ محکمہ سراغ رسانی

کا ایک آفیمریہاں موجود تھا۔ اس نے سوچا کہ یہ لوگ یقینی طور پر اس سے واقف تھے، ورنہ وہ

لڑکی اُسے دیکھ کرچو تکی کیوں تھی۔

"اب جھے کیا کرنا چاہئے۔" تمید نے ڈاکٹر گو بمن کی بھرائی ہوئی می آواز سن۔ تمیداس طرح چونک کر اُس کی طرف مڑا جیسے حقیقتااس سے بے خبر رہا ہو۔ "باقاعدہ رپورٹ درج کرائے۔"اس نے جواب دیا۔

"آپ کس نتیج پر پہنچے ہیں۔"

"یقیناکی نے آپ پر گولی چلائی تھی۔" حمید مسکرایا۔"لیکن آپ بھی کافی مشاق معلوم ہوتے ایس میں کافی مشاق معلوم ہوتے ایس شاید اندردیوار پر چار نشانات ہیں لیکن ایک بھی گولی آپ کے نہیں لگی بچھے حمرت ہے۔"

وقت دہ یہ بھی بھول گیا کہ ابھی کس مسئلے پر گفتگو ہور ہی تھی۔ رقت دہ یہ بھی بھول گیا کہ ایک کمرے میں لائی اور مسکر اکر بولی۔"ناچو گے….؟" حید خاموش کھڑا بلکیس جھپکا تارہا۔ لڑکی نے گرامو فون پر رقص کی موسیقی کاریکارڈ چڑھادیا اوراس كالم ته كر كرنا يخ كلى-

"ارے...ارے...؟" حمید کو بھی بالآ خرشر ارت سوجھی۔ "كيول.... ناچونا....!"

"ارے بچاؤ...." دفعتا حمید حلق پچاڑ کر دہاڑااور لڑکی بو کھلا کر چیچے ہٹ گئی۔ پھر یک بیک سنجل کر ہولی۔

"برے ڈر پوک ہو۔ حالا تک تہاری جیب میں ربوالور بھی موجود ہے۔"

مید کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ کیا چکر ہے۔ کچھ دیر پہلے جس عمارت میں فائروں کی آوازیں کو نجی تھیں، وہاں اب رمبائج رہا ہے اور جس پر فائر ہوئے تھے خود اس نے لڑکی کو اس حرکت کے لئے اس کے ساتھ بھیجاتھا۔

وہ دوبارہ بڑھتی ہوئی لڑکی کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ "يرى بات بــــ"اس في ذاكر موجن كى آوازسى اور بلك برا- داكر كهدر ما تفا- "الركول ے اس طرح نہیں پیش آیا کرتے۔"

"مِن تولا كيوں كو تل كر كھاتا ہوں۔"ميد نے غصيلے ليج ميں كہا۔ "ای لئے صورت پراتی نحوست برس رہی ہے۔ "محو بن بولا۔" دہضم نہیں ہو کیں شاکد۔" "میں تمہیں دیکھ لوں گا۔" مید أے مكاد كھاكر بولا ادر اى میں عافیت سمجى كه جلد از جد عمارت سے باہر نظنے کی کوشش کرے۔ کیونکہ گو بن کاروبیا تا قابل فہم تھا۔

اللانے اپی پشت ہر اُن دونوں کے قبقہے ہے۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے۔

رنكين جراثيم

الكارات كوحميد نے فون پر فريدي كى كال ريسيوكى ـ وه كهه رہاتھا۔ ''تحمید! بے تکی حماقتوں سے یہی بہتر ہے کہ تم اپنی تفریحات میں مصروف رہو۔ مجھے کوئی

" توكيا آپ جاہتے ہيں كہ ميں مرجاتا۔" وْاكْرْ كُو بْن جِعلا كر بولا۔ "میں تو یقیناً مرجا تااگر مجھ پر چار فائر ہوتے۔"

"آپ محکمہ سراغ رسانی کے آفیسر ہیں یاکسی کالج کے پر دفیسر۔ "کو ہن کے لیجے میں طزر حمید آ گے بڑھااور کھڑ کی پر دونوں ہاتھ ٹیک کر اوپراٹھ گیا۔ دوسرے ہی کمجے میں وہ کر ك اندر تفاد ذاكثر كو بن يحصے بث كرأسے جرت سے د كھ رہا تفا۔

"کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ ہر وقت جیب میں ریوالور کیوں لئے پھرتے ہیں۔"حمید نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ميرے پاس لائسنس ہے۔"

"لکن اس کے باوجود مجی لوگ ہر وقت جیب میں نہیں ڈالے رہتے۔"

"میری عادت ہے۔"

" ذا کٹروں میں اگر ایس عاد تیں پائی جائیں تو ہم انہیں جیرت انگیز کہیں گے۔" حید نے مسكرا كركبا_

"تم اس طرح مسكرات كيون مو-كيابين كدها مون-"وْاكْرْ د بازا_ ' گلدهوں کو دیکھ کرمیں ہمیشہ سنجیدہ ہو جاتا ہوں۔ آپ غلط سمجھے۔"

دونوں لڑ کیاں منہ پھیر کر مسکرائیں لیکن ڈاکٹر نے دیکھ لیا۔ اس کے بعد وہ اور زیادہ جلااِ ہوا نظر آنے لگا۔ اُ

"آپ تشريف لے جائے۔ يس رپورٹ نہيں درج كراؤں گا۔"اس نے كبار "وہ تو درج بھی ہو چکی۔ میری موجودگی کا یہی مطلب ہے۔ اب آپ کو مجھے مطمئن کرا يرك كاكم آپ ربورث كيول نہيں درج كرانا جائے۔"

دفعتا ڈاکٹر کی آنکھوں میں ایک چیک می لہرائی اور اس نے لڑ کیوں کی طرف دیکھ کر کہا "روزاانہیں ^{مطمئ}ن کر دو۔"

" چلئے۔" روزانے حمید کی طرف دیکھ کر کہنا۔ اس کے ہونٹوں پر بدی ولآویز مسراہا تھی۔ پھر وہ خود ہی آ گے بڑھی اور حمید کاہاتھ پکڑ کر در وازے کی طرف چلنے لگی۔ حمد بو کھلا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اے اس کی توقع نہیں تھی۔ دروازے کے باہر قدم سكن

تھا۔ ایسی بھی کیاپابندی ... اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ گر غنیمت یہی تھا کہ اس غصے کے ساتھ ہی ساتھ سر پروہ پرانی چھپکلی نہیں سوار ہوئی جس نے اکثر اسے اندیکھے جہانوں تک کی سیر کراڈالی تھی۔ ساتھ سر پروہ پرانی چھپکلی فریدی کی کال آئی۔ تبیرے دن اچابک فریدی کی کال آئی۔

یر سال پر است کا در اٹھا کر ایسی کمزور آواز میں بولا جیسے دم نگل رہا ہو اور پھر یک بیک میں در ہوں اور پھر یک بیک است شرارت سوجھی ادر وہ ماؤتھ پیس میں گھوڑے کی طرح ہنہنایا۔

"اوحيد كے بچ ... تم ...!"

"ذراایک منٹ ... "حمید نے بُراسامنہ بناکر کہا۔"گھوڑوں اور آدمیوں میں تمیز مشکل ہو گئے ہاں لئے بچھے کم از کم ایک ہفتے کی قید اور برداشت کرنی پڑے گی۔" "اوہ... تو کیا چی مج تم گھر ہی تک محد ود رہے ہو۔"

"نہیں... اڑن کھٹولے اترتے تھے آسان سے میرے لئے۔" حمید جھلا کر بولا۔" اور کل کا گھوڑار وئے زمین کی سیر کراتا تھااور قاف کی پریاں ہاہا...!"

"بات سنو...!" فریدی جھلا گیا۔ " حتہبیں ڈاکٹر سانگلو سے مل کر ڈاکٹر گوئن کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہیں۔"

"ڈاکٹر جانگلو نہیں ہوتے۔"

" مانگلو گدھے مانگلو !"

"سانگاو گدھے۔" حمید نے جیرت سے دہرایا۔ "ارے بابا میں نے گدھوں کی اقسام کے متعلق آئ تک چھان مین نہیں کی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ سانگلو گدھے کس قتم کے ہوتے ہیں۔" فریدی نے دوسر کی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیااور حمید نے بھی ریسیور کریڈل میں ڈال کرایک طویل انگرائی لی۔ان دنوں وہ ڈاکٹر گوئن اور اس کی دونوں لڑکیوں ہی کے متعلق سوچتارہا تحالیٰ انگرائی لی۔ان دنوں کہ متعلق گفتگو کرنے میں ذرا بھی بوریت محسوس نہ کرتا۔ ویسے یہی کیا کم تفاکہ گھرسے باہر قدم نکالنے کی اجازت مل چکی تھی۔

دہ ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر ڈاکٹر سانگلو کی قیام گاہ پر جا پہنچا۔ اس کی کمپاؤنڈ میں بھی دیبا ہی ایک بہت پڑا شامیانہ نظر آیا جیساوہ تین چار دن پہلے ڈاکٹر گو ہن کی کمپاؤنڈ میں دیکھے چکا تھا۔ یہ ایک غیر ملکی طبی مشن کی ادویات کی تقییم کامر کز تھا۔ اعتراض نہ ہوگا۔ تم ہے کس گدھے نے کہاتھا کہ ڈاکٹر گو بمن تک جا پہنچو۔" "ارے جناب! یہ رمیش بزاواہیات آدمی ہے؟" حمید چہک کر بولا۔ "کیوں؟"

"آ خر مجھ سے ان دونوں لڑ کیوں کا تذکرہ کرنے کی کیا ضرورت تھی جو ڈاکٹر گو ہ_{ن ک}ے بہاں پائی جاتی ہیں۔" یہاں پائی جاتی ہیں۔"

به کیا بکواس ہے۔"

" یقین کیجئے اُس نے نہ صرف تذکرہ کیا تھا بلکہ اُن کے حسن کے اتنی شدت ہے تعریفہ) تھی کہ بس شاید آپ بھی بے قابو ہو جاتے اگر س لیتے کہئے تو بیان کروں۔ "

"میں کہتا ہوں بکواس بند کرو.... اور اب سنوا تم اس وقت تک گھرہے باہر قدم نہ اللہ علی میں نہ کہوں۔"

"میں ہلدا کی تلاش میں ہوں۔"

" حمید میں تہبارے ہاتھ پیر توڑ کر بھا دوں گا… بلدا کا کیس دوسروں کے پاس ہے اُ تھک نہ مارو۔"

حمید نے سلسلہ منقطع کرویا۔اے اس پر غصہ نہیں آیا تھابلکہ وہ بور ہو گیا تھا۔

بہت عرصہ سے فریدی نے شہر میں سادہ لباس والوں کا جال سا بچھار کھا تھا۔ کوئی ایباہو کُل کوئی ایباہو کُل کوئی ایسا ہو گئی ایسا ہو گئی ایسا ہو گئی ایسا ہو گئی ایسی تقریح گاہ نہیں تھی کہ جہاں دو چار ہر وقت نہ موجود رہتے ہوں۔ اس رات جب حمید نے عورت کے میک اپ میں ہنگامہ برپاکیا تھا۔ فریدی کی معلومات کا باعث بہی سادہ لبالا والے بنے تھے۔ پھر حمید کی دانست میں ڈاکٹر گو ہن پر تو خصوصیت سے اس کی نظر رہی ہوگ ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے اس کی تاک میں رہا ہو۔ بہر حال حمید جو گو ہن اور اس کی لؤکوں کا ایک اچھا سبق دینا چاہتا تھا فریدی کی اس سر زنش پر شھنڈ اپڑ گیا اور پھر ہلدا کو بھی جہنم میں جھو تک کرائس نے سوچا کہ اب بچھ دن تج بچے دن تج بی آرام کرے گا یعنی گھرسے باہر ہی نہ نکلے گا۔

کھانا ہضم کرنے کے لئے اچھی صور تیں بھی ضرور ی تھیں اس لئے اس نے سوچا^{کہ} باتصویر رسائل ہی سے کام چلائے گا۔

کیکن دوسرے ہی دن اس کا دم گھٹے لگا مگر فریدی کی کوئی کال نہ آئی۔ یہ مسلہ بڑا تکلیف"

حمید نے کمپاؤنڈ میں اُن غیر ملکیوں کو بھی دیکھا جن سے ڈاکٹر گو بہن کو جھڑتے دیکھاتھا۔
وہ سیدھاڈاکٹر سانگلو کی طرف بڑھ گیا جواس وقت ایک مریض کے بازو میں انجکشن دے رہاتھا۔
سانگلو نے اپنے سر کو خفیف می جنبش دی اور پھر مریض کے بازو سے سوئی ثکال کر اُرے
روئی کے کھڑے سے صاف کر تا ہوا بولا۔"میرا خیال ہے کہ میں آپ کو پیچانتا ہوں جناب۔"
"یہ میری خوش شمی ہے۔"حمید مسکر لیا۔"ویسے کیا آپ مجھے تھوڑا ساوقت دینا پند کریں گے۔"
"شرور ضرور لیکن دس منٹ کے لئے مجھے معاف کیجئے۔ مجھے تین انجکشن اور

حميد سر ہلا كر رہ جميا۔

سانگلو کا شار شہر کے ایتھے ڈاکٹروں میں تھا۔ لوگ اس کی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی کے بھی مداح تھے۔ اکثر کو کہتے سنا گیا تھا کہ آ دھامر ض تواس کی ولچپ گفتگو ہی ختم کر دیتی ہے۔ اُس نے دس منٹ سے زیادہ وقت نہیں لیا۔

"فرمائي ... مين آپ كى كيافد مت كرسكتا مول-"

"چند بہت ضروری باتیں کرنی ہیں آپ ہے۔"میدنے کہا۔

" يہيں ... يا كہيں الگ چليں۔" ڈاكٹر سانگلونے كہا۔

" كهيں اطمينان ہے۔" حميد نے كہا۔" يبال اس بھير بھاڑ ميں تو…!"

"اده.... تو آيئے ميرے ساتھ۔"

وہ دونوں عمارت کے بیرونی برآمے میں آئے اور پھر ڈاکٹر سانگلونے ایک الگ تھلگ کمرے تک حمید کی رہنمائی کی۔

"تشريف رکھے جناب۔"اس نے جھک کر کہا۔

حمیدایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

"اس دن ...!" حميد كچھ دير بعد بولا۔ "ميں نے آپ كوڈا كٹر گو بن كى كمپاؤنڈ ميں ديكھا تھا۔" "كس دن ...!"

"جبوہ آپ کے غیر ملکی دوستوں سے جھگڑا کر رہاتھا۔ میر اخیال ہے کہ آپ ڈاکٹر برونو ہگا کے وفد کے ساتھ کام کررہے ہیں۔"

"جی ہاں ...! "میں دراصل اس آدمی ڈاکٹر گو بہن کے متعلق الجھن میں ہوں۔" "کیوں؟ کیسی الجھن جناب۔"

"وه پھر بتاؤں گا... پہلے آپ سے بتائے کہ اس حیرت انگیز وبا کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔"
"اده... میرے خدا... تو کیا... محکمہ سراغ رسانی بھی اس راہ پر دوڑ رہا ہے جس پر ہم
چل فکلے ہیں۔ "ڈاکٹر سانگلونے متحیرانہ کہجے میں کہا۔

"میں نہیں سمجھا…!"

" پچھ نہیں کیٹین ...!" ڈاکٹر سانگلو مضطربانہ انداز میں ہاتھ ملتا ہوا بولا۔ " پچھ نہیں! ہم جب تک اپنے تجربات کمل نہ کرلیں اس مسئلے پر روشنی ڈالنے سے معذور ہیں۔"

"آخر تحکمہ سراغ رسانی کس راہ پر دوڑ رہا ہے۔ "حمید نے اسکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کچھ نہیں کیپٹن میں اپنی اس بے سکی بکواس پر شر مندہ ہوں۔ بعض او قات خیالات زبان کا ساتھ نہیں دیتے۔ آدمی کہنا کچھ چاہتا ہے زبان سے، لکتا کچھ ہے۔"

" ہاں ہو سکتا ہے ... خیر ... ہاں ... تو میں آپ سے ڈاکٹر گو ہن کے متعلق کچھ معلومات ماصل کرنا چاہتا ہوں۔"

" میں بھلااس کے بارے میں کیا بتاسکوں گا۔ گر نہیں جو آپ مجھ سے پوچھنا چاہتے ہیں ممکن ہے میرے علم میں ہو۔"

> "بیاں شہر میں کب سے مقیم ہے۔" "

"انداز أجار سال ہے۔"

" "کیاوہ بکٹیریالوجسٹ بھی ہے۔"

"اوه… یقیناً… میر ااندازه یمی ہے۔وہ ایک خاصی بڑی تجربہ گاہ بھی رکھتا ہے۔" "اس علاج کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے، جو اس نے دریافت کیا ہے۔"

"آلاس أس دن وہاں اس كا طریق علاج ہى زیر بحث تھا۔ میر اخیال ہے كہ میں نے وہاں آپ كو بھى دير علاج اس مرض كى وجہ آپ كو بھى ديكھا تھا۔ میں كیا بتاؤں كیپٹن آج تک كى رپورٹ سے ہے كہ اس مرض كى وجہ المجمع تك وریافت نہیں ہوسكى۔ قاعدہ سے كہ پہلے عموماً مرض كا سبب دریافت كیا جاتا ہے اس

"اس سوال کاجواب بہت ضروری ہے ڈاکٹر۔" حمید نے پاپ سلگا کر کہا۔
"آپ نے جمعے مشکل میں ڈال دیا ہے۔"
"آخر بات کیا ہے۔"

"دیکھتے ہم کوئی ایسی بات قبل از وقت نہیں کہنا چاہتے جس پر بعد میں ہمیں شر مندہ ہونا پڑے ۔ بعض او قات آدمی دھوکا بھی کھا جاتا ہے۔ مثلاً میں نے آپ کے متعلق ایک نظریہ قائم کرلیا ہے کہ آپ فلال شخص کے قاتل ہیں۔ چونکہ یہ خیال اچھی طرح ذہن میں جم گیا ہے اس لئے آپ کا ہر فعل ہمارے لئے اشتباہ انگیز ہوگا اور ہمارا یہ نظریہ پختہ ہوتا جائے گا کہ آپ قاتل ہیں لیکن ضروری نہیں ہے کہ حقیقت بھی بہی ہو۔"

"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر گو ہن ہی اس وباء کا ذمہ دار ہے۔" حمید نے ضرورت نے زیادہ شجیدگی اختیار کرتے ہوئے پوچھا۔لہجہ بھی بیجد خشک تھا۔

"جی ہاں ... میرا یہی خیال ہے لیکن خدار آبادر سیجئے کہ یہ ابھی شیمے کی حدود سے باہر نہیں ہولہ آپ نے چو نکہ رگ بگڑلی ہے اس لئے آپ کے سامنے یہ خیال الفاظ کا جامہ پہن سکا ہے درنہ یہ بات الی نہیں ہے کہ شوت مہیا کئے بغیر کہی جائے۔"

حمیداس وقت اپنے خالص بیشہ ورانہ انداز پر اتر آیا تھا۔اس نے ڈاکٹر سانگلو پر کچھ اس طرح نظر ڈالی جیسے وہ اپنا جرم ڈاکٹر گوئن کے سرتھو پنے کی کوشش کررہا ہو۔

"کیوں…؟"اس نے کچھ دیر بعد کہا۔"اب سوال میہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر ڈاکٹر گو ہمن کو اتنا بڑا ہنگامہ کھڑا کرنیکی ضرورت ہی کیا تھی اور پھر اب وہ اس کا ایک مہل سانسخہ کیوں بتا تا پھر رہا ہے۔" "ہل کہاں کیپٹن …!" ڈاکٹر کے لہجے میں طنز تھا۔"وہ سادہ پانی میں بھی نمک کا محلول بتا سکتا تھا۔ آخر جانے ہی کیوں۔"

" چائے ننخ کا ایک جزوہے۔"

" قطعی نہیں کیٹن! میں صرف سادہ پانی میں بہتیرے مریضوں کو نمک استعال کراچکا ہون مگر نتیجہ وہی لکلاہے جو چائے کے محلول سے نکتار ہاہے۔"

"تب تو آپ کی معلومات اس سے بہر حال زیادہ ہو کمیں۔" "یقیناً سسلین میہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اُسے صرف پانی کے محلول کا علم نہ ہوگا۔" کے بعد ہی طریق علاج کا تعین ہو سکتا ہے۔" "سامنے کی بات ہے۔" حمید سر ہلا کر بولا۔

" پھر! آپ کو تشلیم کرنا پڑے گا کہ وہ مرض کے اسباب سے داقف ہو چکا ہے یا پھر اے تشلیم سیجئے کہ وہ جھوٹا ہے اور اس میں سیائی نہیں ہے کہ وہ علاج انفاقادریافت ہوا تھا۔"
" ٹھیک ہے ... میں آپ سے شفق ہول۔"

"أجيما!اب اگراس نے مرض كاسب دريافت كرنيا ہے تواسے تسليم كيوں نہيں كر تاطريق علاج كى دريافت كواتفا قات پر كيوں ٹال رہاہے۔"

"بہت عدہ کتہ ہے۔ یقیناس پر غور کرنا پڑے گا۔" میدنے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے کہا۔" گر مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس دن آپ کے غیر ملکی ساتھی اس طریق علاج کو ڈھونگ قرار دیے کی کہ شش کررہے تھے، جس پروہ آپے سے باہر ہو گیا تھا۔"

"جی ہاں ... لیکن سے حقیقت ہے کہ اس کادریافت کردہ علاج سوفیصدی کامیاب رہاہے۔" "مگر آپ کے ساتھی تواپنی دواؤں کا تذکرہ کررہے تھے۔"

"كيٹن ! وہ بكواس كررہے تھے مگر ضرور تا ہم ڈاكٹر كو ہن سے حقیقت الكوانا جاہے ہیں۔ اے مرض كے اسباب معلوم ہیں۔ أے تشليم كرنا پڑے گا۔"

"وہ تو شاید آپ لوگ اُسے خواہ مخواہ غصہ ولارہے تھے تاکہ کی بات اس کی زبان سے نگل ئے۔"

"جي ٻال.... ماري يبي خوابش تقي-"

"گرآپ آج تک کامیاب نہیں ہوسکے۔"

"ا بھی تک تو نہیں۔"

"مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی ڈاکٹر صاحب۔" حمید اس کی آنکھوں میں دیکیا ہوالولا "آخر وہ اسے کیوں چھپانا چاہتائے کہ اس نے مرض کے اسباب معلوم کر لئے ہیں اور آپ لوگ اس پر کیوں مصر ہیں کہ وہ اس کااعتراف کرلے؟"

"خداکی پناه۔"ڈاکٹر سانگلو مسکرایا۔ "کیا آپ تہید کر کے آئے ہیں ...!" وہ جملہ اد حور اچھوڑ کر خاموش ہو گیااور حمید کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھارہا۔

"أكر مو تا تووه حائے كا كھڑاگ كيوں كر تا_"

اس پر ڈاکٹر سانگلونے قبقبہ لگایا۔ کچھ دیر ہنتا رہا پھر بولا۔"آگر وہ سادہ پانی ہی کے محلول کا اعلان کرتا تو پھر یہ بات کیسے بنتی کہ علاج اتفاقیہ طور پر دریافت ہوا تھا۔ کوئی دھو کے سے بھی ساور پانی میں نمک ملاکر نہیں بیتیا۔ جائے کے ساتھ یہ نقرہ چل گیا تھا کہ شکر کے بجائے غلطی سے نمک کے جھے چل گئے تھے۔"

" يه بات بھي کي ہے ڈاکٹر۔ "ميد أے تحسين آميز نظروں سے ديکھا ہوا بولا۔

"لین بید مسلمہ ہے کہ اگر ہم طبیبوں کو کوئی خاص پات اتفاقاً معلوم ہوجائے تو ہم ہر زاویے ہے اس کا تجربہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر چائے اور نمک ہی کولے لیجئے۔ اگر بید واقعہ بجھے چین آیا ہو تا تو میں بید معلوم کرنے کی کوشش ضرور کرتا کہ چائے اور نمک دونوں میں ہے کون زیادہ اہم ہے۔ چائے کی اہمیت یول ختم ہوجاتی کہ مریض دن مجر میں سیروں چائے کی جاتے ہیں لیکن اس سے الن کے مرض میں نہ کی ہوتی ہے اور نہ زیادتی۔ لا محالہ نمک ہی اہم جزو قرار پیایا سے الن کے مرض میں نہ کی ہوتی ہے ہوتی کہ نمک صرف سادہ پانی میں حل کر کے مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ میچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضروری تابت ہوئی۔ "مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ میچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضروری تابت ہوئی۔ "مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ میچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضروری تابت ہوئی۔ "مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ میچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضروری تابت ہوئی۔ "مریضوں کو بلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ میچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضروری تابت ہوئی۔ "مریضوں کو بلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ میچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضروری تابت ہوئی۔ "مریضوں کو بلایا جاتا۔ میں کرنے کے سے انداز میں سر ہلایا۔

ڈاکٹر سانگلو پھر بولا۔"کیپٹن! ہم مسئلے پر بہت محنت کررہے ہیں۔ڈاکٹر گو ہن کے اس ننخ ہی کی بدولت ہم مرض کے اسباب تک بہنچ گئے ہیں۔"

"وه كس طرح....!" حميد في اشتياق ظاهر كيا-

"و کیھے! وبائی امراض کے جراثیم مختف ذرائع سے ہمارے سٹم پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یا تو وہ فضا میں موجود ہوتے ہیں اور ہوا کے ساتھ ہمارے جسم میں پینچتے ہیں یا اس پائی میں ان کا دجود ہوتا ہیں۔ موتا ہے جسے ہم پینتے ہیں یا اس پائی میں ان کا دجود ہوتا ہے جسے ہم پینتے ہیں یا کھر کیڑوں مکوڑوں کے ذریعے وہ ہمارے جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ ہم نے سارے ذرائع چھان مارے لیکن ہمیں نے قسم کے جراثیم کہیں بھی نہ طے ایک دن بیل تجربہ گاہ میں سلائیڈ پر مشتبہ پائی کی چند ہو ندیں ڈال کر خور دبین سے ان کا جائزہ لے رہاتھا کہ کا نے ندا قاس پر ایک چنگی نمک ڈال دیا۔ شاید اُس نے ایسا کرتے وقت ڈاکٹر گو ہمن پر سے جس بھی کھا تھی لیکن کمیٹن مجھے تو خدا کی قدرت کا تماشہ نظر آئیا۔ نمک کی چنگی پڑتے ہی پائی میں لا تعداد

نار نجی رنگ کے ذرات سے نظر آنے لگے لیکن سے غیر متحرک تھے۔ بس پھر یہیں سے ہمارے کا ملا تھا۔ ہوا۔ نمک نہ صرف ان کے لئے سُم قاتل ہے بلکہ ان کی رنگت بھی تبدیل کر دیتا ہے۔ رنگ تبدیل ہونے سے قبل انہیں خور دبین سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ لینی آپ انہیں صرف مردہ حالت میں دیکھ سے بیں۔ اگر سے زندہ ہوں تو دنیا کی طاقور ترین خور دبین سے بھی نہیں رکھے جاسے۔ میر ادعوی ہے کہ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہوں تو میرے ساتھ میری تجربہ گاہ تک چیا ، حالانکہ سے تجربہ گاہ بڑی حقیر سی ہے، جتنی بڑی ڈاکٹر گوئهن رکھتا ہے میرا خیال ہے شہر میں شاید ہی کوئی بیکٹیریالوجسٹ اتنی بڑی تجربہ گاہ رکھتا ہو۔"

یں ہے۔ حمیداس کے ساتھ اس کی تجربہ گاہ میں آیااور ڈاکٹر سانگلونے اُسے وہ سب کچھ د کھادیا جس کے متعلق دعوے کر تارہا تھا۔

"دافعی ڈاکٹر...!" حمید نے تھوڑی دیر بعد کہا۔ "بیہ سارے معاملات چکرا دینے والے بیں۔ڈاکٹر گو بمن اتنا بدھو نہیں معلوم ہو تاکہ چائے ہی پراڑار ہتا۔ آخر وہ کیا چیز ہو سکتی ہے جس نے اے ایک جموٹاانسانہ تراشنے پر مجبور کیا۔"

ڈاکٹر سانگلو بچھ نہ بولا۔ اس کی آئکھیں گہری سوچ میں ڈونی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر بعدوہ بزبردایا۔ 'مکاش میں صرف ایک ہی بار اس کی تجربہ گاہ میں پہنچ سکتا۔'' ''اس سے کیا ہو تا ... ڈاکٹر'...!''حید نے پوچھا۔

"اوہ ... کیپٹن ابھی پچھ نہ پوچھئے ... سیہ غدار ... کمینہ جو وطن پرستی کا دعویٰ کر تار ہتا ہے کتنا چُن ہے۔ یہ میں دنیا کو دکھادوں گا۔"

"بوی مصیبت تو بیہ ہے کہ میں اس لیبارٹری کی تلاشی کا وارنٹ بھی نہیں حاصل کر سکتا کیونکہ آن کل وہ شہر بھر کی آنکھوں کا تارا بنا ہوا ہے، حکام اس کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ وزیاعظم اور صدر مملکت نے اُسے بڑے شاندار پیغامات بھیج ہیں۔ لیکن جھے اس پر شبہ ہے۔ کر تل بھی اس کی تاک میں ہیں۔ کاش اس کے خلاف کچھ ٹابت ہو سکے کوئی واضح ثبوت مل سکے۔ اچھاڈ اکٹرا میں کو حش کروں گا کہ آپ اس کی لیبارٹری تک پہنی سکیں، حالا نکہ وہ اُس دن کے بھی ڈاکٹرا میں کو حش کروں گا کہ آپ اس کی لیبارٹری تک پہنی سکیں، حالا نکہ وہ اُس دن کے بھی آگر کوئی قانونی صورت نہ نکلی تو بھی قانونی صورت نہ نکلی تو فیر قانونی عن سی سید میں بیان وہ ڈاکٹر کون تھا جس نے سلائیڈ پر نمک ڈالا تھا۔"

" يبى توياد نہيں پڑتا۔ گروہ كى غير مكى طبى وفد ہى كاكوئى آدمى تھا۔ أس دن ميرى ليبار ٹرى ميں كئى ممالك كے لوگ تھے۔"

حمید تھوڑی دیر بعد وہاں ہے روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد کہاں جاتا۔ وہ ڈاکٹر گوہن کے خلاف دل ہی دل میں کھولتا ہوا واپس آگیا۔ تقریباً آدھے گھٹے بعد پھر فریدی کی کال آئی اس نے پی معلوم کرنے کے لئے اُسے رنگ کیا تھا کہ اس نے گوہن کے متعلق معلومات فراہم کیس یا نہیں۔ حمید کواپی اور ڈاکٹر سانگلو کی گفتگو کاایک ایک لفظ دہراتا پڑا۔

" یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ " فریدی نے پوری روداد سن کر کہا۔ "مگر ڈاکٹر سانگاواپے نام سے کامیاب نہیں ہوسکتا کیونکہ ڈاکٹر گوہن اُس سے ٹری طرح خار کھا تا ہے اس کے لئے اے کسی غیر ملکی دفد کے آدمی سے کام لینا پڑے گا۔ غیر ملکی ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ سے استدعا کر کہ وہ اپنے چند ساتھیوں سمیت ڈاکٹر گوہن کی تجربہ گاہ میں پچھ تجربات کرنا چاہتا ہے کیونکہ شم میں صرف وہ ایک ڈھنگ کی تجربہ گاہ ہے۔ "

انسانیت کے محسن

ایک غیر ملکی وفد کے قائد ڈاکٹر پروٹو نے ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ کا جازت نامہ حاصل کر ہی ایا اور ڈاکٹر سانگلو نے اسکی اطلاع حمید کو دیتے ہوئے استدعا کی تھی کہ ان کیساتھ وہ چلے تو بہتر ہے۔
آج بھی حمید کو ڈاکٹر گو بمن کی تج بہ گاہ ہے اتنی دلچپی نہیں تھی جتنی اس کی دوٹوں لڑ کیوں ہے تھی۔ اُس نے سوچا اس بہانے سہی ایک بار اور ان سے قریب ہونے کا موقع مل جائے گاادر اگر بن پڑا تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس لڑکی روز اسے اس دن کی حرکوں کا بدلہ بھی لے ڈالے، جب ڈاکٹر گو بمن نے خود پر کسی کے حملے کا ڈھونگ رچایا تھا۔

شاید ڈاکٹر گو بمن کو براہِ راست ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ سے اس کی اطلاع کمی تھی کہ پچھ لوگ اس کی تجربہ گاہ استعال کرنا چاہتے ہیں کیونکہ جب سے لوگ دہاں پہنچے تھے توان دونوں لڑکیوں ^{نے} کچھ ایسے بمی انداز میں ان کااستقبال کیا تھا جیسے انہیں اُن کی آمد کی اطلاع پہلے ہی ہے رہی ہو۔ لیکن ڈاکٹر گو بمن موجود نہیں تھا۔ حمید کواس کے اس بے پردائی کے مظاہرے پر بڑا تاؤ آ^{آ با}

گر دہ اس کو لڑکیوں کے شربت دیدار میں گھوٹ گھاٹ کر ٹی ہی گیا۔ ڈاکٹر گو ہن کے دوسرے ساتھی شامیانے کے بینچے مریضوں کو دیکھ رہے تھے۔ حمید ، ڈاکٹر پرونواور ڈاکٹر سانگاد دونوں لڑکیوں کے ساتھ لیبارٹری میں آئے۔

روزا کہہ رہی تھی۔" پتہ نہیں کیوں اُس دن آپ بھاگ نظے تھے۔ پس بڑے ایکھ موڈیس مقی اور میر اارادہ تھا کہ آپ کو شام تک نچاتی رہوں گی۔ڈاکٹر بڑاخوش مزاج آدمی ہے۔ نوجوان جوڑوں کو ہنتے کھلتے دیکھ کراس کادل باغ باغ ہو جاتا ہے۔"

"بس بہت ہو چکا۔"اچانک ڈاکٹر گو ہن کی غرابٹ سائی دی۔

حمید چونک کر مڑا۔ڈاکٹر گو بمن ایک دروازے کا پردہ ہٹا کر اندر داخل ہورہا تھا۔ "وہ…ڈاکٹر…" برونواٹھتا ہوا ہولا۔"ہم بغیر اجازت آپی لیبارٹری میں نہیں داخل ہوئے۔" "لیکن تمہارے ساتھ ایک پولیس آفیسر کیوں آیا ہے۔"

" یہ جھ سے پوچھوڈاکٹر...!" حمید نے مسکراکر کہا۔ "میں نے سنا ہے کہ تم نوجوان جو ڈول کوناچے دیکھ کر بیحد خوش ہوتے ہو۔اگر اجازت دو تو ہم لوگ پیش تمہارے خوش ہونے کا انظام کردی۔"

"میں کہتا ہوں تم نے کس کی اجازت سے میری تجربہ گاہ میں قدم رکھا۔ میں نے صرف فاکٹرول کے داخلے کی اجازت وی تھی۔"

"میں حسن کاڈاکٹر ہوں… ڈیئر… کیااس تجربہ گاہ میں حسن بھی موجود نہیں ہے۔جب حسن نزلے زکام میں مبتلا ہو جاتا ہے تو لوگ عموماً اسی خاکسار کو یاد کرتے ہیں کیونکہ حسن کی چھٹیکیںاس شہر میں صرف میں ہی برداشت کرسکتا ہوں۔"

"اے ڈاکٹر...!"گو بهن نے دفعتا ڈاکٹر سانگلو کو للکارا۔ "تم میری الماریوں میں کیوں جمائتے پھر رہے ہو۔"

"مجھان جراثیم کی تلاش ہے جومر دہ ہونے پر ہی نظر آسکتے ہیں۔" ڈاکٹر سانگلونے لا پروائی

جلد نمبر 25 جلد منبر 25

تہاری نہیں بلکہ تمہارے ملک کی بات کررہا ہوں۔"

"ورتم اب اس ملک کے باشندے بن کرائے تباہ کررہے ہو۔"ڈاکٹرس مو نصیلے لہجے میں بولا۔ "میں دو غلے دلی کول سے بات نہیں کرنا چاہتا۔"ڈاکٹر گو بن ٹر اسامنہ بناکر بولا۔ "غام بش رہو۔" حمید گرجا۔

" حلق پھاڑتے رہو۔ پاگلوں کی طرح۔ " ڈاکٹر گو ہن نے لا پروائی سے کہا۔ پھر مونا کر ٹی کی طرف مرت کر گی گی طرف کی م طرف مڑ کر بولا۔ " وہ جو دلیں ڈاکٹر اُد ھر کھڑا ہے ... جاکر اس کے گاڑں پر طمانچے لگاؤ۔ " "کیا مطلب ...!" بیک بیک ڈاکٹر سانگلوچونک پڑا۔

"مطلب بیہ کہ تم اس لڑکی کو برما ہے ور غلا کر انگلینڈ لے گئے تھے اور انگلینڈ ہے بھر: ا واپس لائے تھے اس کے بعد بھر یہاں لائے ... اور دکیل کے بجائے اس کے باس بن بیٹھے۔" ثمید نے دیکھا کہ موتا کا چہرہ سفید پڑگیا ہے اور وہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کرڈاکٹر گو بمن کو گھور رہی تھی۔ "کیپٹن بیہ پتہ نہیں کیا بکواس کر رہا ہے۔"ڈاکٹر سانگلو نے حمید کو لاکارا۔"آپ کی موجودگی میں یہ ہمیں مارڈالنے کی دھمکیاں دے رہاہے اور آپ کھڑے منہ دیکھ ترہے ہیں۔"
"ڈاکٹر گو ہمن میں تمہیں تھم ویتا ہوں کہ ریوالور زمین پر ڈال دو۔" حمید نے گرج کر کہا۔

" میں تمہارا پابند نہیں ہوں۔" ڈاکٹر گو ہن نے لا پر دائی سے کہااور مونا کر شی سے بولا۔ ''کیا تم نے سانہیں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ڈاکٹر سانگلو کے منہ پر تھیٹر لگاد کیونکہ اس نے تمہیں بڑی اذیتیں دی بیں اور یہ ابھی ابھی اپنے ساتھ دوالیے خطرناک ثیوب لایا ہے جو مجھے پھانی دلوا کت میں "

"كيابك رہے ہوتم...!" ۋاكٹر برونو وہاڑا۔

"شخشے کے دو ٹیوب جن میں اختلاجی وہا کے جراثیم ہیں اور یہ ابھی میری لیبارٹری کے الکے حصے میں چھپائے گئے ہیں۔ ڈاکٹر سانگلونے ہاتھ کی صفائی د کھائی ہے۔"

"كيٹن يہ جموٹا ہے.... اے ڈر ہے كہ كہيں تم ليبارٹرى كى تلاشى نہ لے بليھو۔" ڈاكٹر مانگو پرسكون ليج ميں بولا۔

" تلاشی ...!" ڈاکٹر گو ہن نے قبقبہ لگایا۔ ' کمیاتم میرے ہاتھ میں ریوالور نہیں دیکھ رہے موالیے میں تلاشی لینے کی ہمت کون کر سکتا ہے۔روزالیبارٹری کے سارے دروازے مقفل کردو۔" ہے جواب دیا۔

"كيامطلب....!"

"میرایه جمله بجائے خود مطلب ہے۔" ڈاکٹر سانگلو کا جواب تھا۔

حمید کی نظر ڈاکٹر گو ہن کے داہنے ہاتھ پر تھی کہ کب وہ جیب کی طرف جائے اور کب ج_{یر} ابنار یوالور نکال لے لیکن ڈاکٹر گو ہن کا ہاتھ جیب کی طرف خبیں گیا۔ البتہ اس کی آئکھیں من_{رار} چنگاریاں برسانے گلی تھیں۔

"ہاں ڈاکٹر...!" سانگلو پھر بولا۔"اس جملے کی تہہ تک چینچنے کی کوشش کرو۔ تم تواکی برز سمجھدار آدمی ہو۔ چائے کے ساتھ نمک پلاتے ہو کیونکہ سادہ پانی چائے سے زیادہ مہنگا لم ہے...اور...اور کیا کہوں۔تم تو سمجھتے ہی ہو۔"

"اوه.... تو یه کهو۔" واکثر گو بن حمید کی طرف مڑ کر بولا۔" بجھے کسی چکر میں پھانسے کے لئے کو کی پلاٹ مرتب کیا جارہاہے۔"

وہ چند کھے خاموش رہا پھر بے تحاشہ قبقبہ مار کر ہنس برا۔

"اس ہنسی کی وجہ...؟" حمیداُت محمور کربولا۔

"کیا یہال ... میری تجربہ گاہ میں کسی قتم کی سازش کامیاب ہو سکتی ہے۔ ابھی تک توابا نہیں ہواکہ مجھ سے نکرانے والے پاش پاش نہ ہو گئے ہوں۔"

بڑی پھرتی سے حمید کا ہاتھ جیب میں گیالیکن پھر دفعتااس کے پیروں تلے ہے زمین نگل گئے۔ربوالور جیب میں نہیں تھا۔ پھراس نے اپنی ساری جیسیں ٹٹول کرر کھ دیں۔

ڈاکٹر گوئن کا قبقہہ پھر گونجااوراس نے طنزیہ کہتے میں کہا۔ "یہ میری تجزبہ گاہ ہے۔ یہال ریوالور کے پرلگ جاتے ہیں۔ یہ دیکھو تمہاراریوالور میری جیب میں اڑا آیا ہے۔"

ڈاکٹر گوئن نے ہاتھی دانت کے دستے والا ربوالور جیب سے نکال کر حمید کو دکھایا اور بولا۔
"اس کے سارے چیمبر مجرے ہوئے ہیں... اور تم صرف تین ہو۔ کیا سمجھ ... چلو کیپٹن ...
تم بھی ان دونوں کے قریب چنج جاؤ۔"

"كيا تم پاگل مو گئے مو۔" ڈاكٹر برونو غرایا۔

"ہاں میں ماگل ہو گیا ہوں کیونکہ تم لوگ بے حد ذلیل ہوتے جارہے ہو۔ میں صرف

روزا آ گے بوھی اور جلدی جلدی دروازے بند کرنے لگی۔ پھر جب ڈاکٹر گو ہن کے پار واپس آ گئ تووہ بولا۔

" بان دُاكثر برونو... اور دُاكثر سانگلواب معالم كى بات كرو-كيابين بھى ايك بزى رقم الله عقد ار نہيں ہوں۔"

"كيا مطلب...!" دونوں بيك ونت بولے۔

" بجھے سب پچھ معلوم ہے اور تم لوگوں کے خلاف بجوت بھی رکھتا ہوں۔" ڈاکٹر گو ہن نا کہا۔ " مونا کر سٹی کے ٹرانسمیز سے سانگلو کی آواز اس وقت ریکارڈ کی گئی تھی جب وہ اُسے ایک پیغام دے رہا تھا... کیوں مونا اس وقت تمہارے پاس تمہاری دوست پکیسی بھی موجود تھی، جب تمہارے نامعلوم باس نے تمہیں ہدایت دی تھی کہ اس رات کو بھی تین کتے واٹر سپلائی ٹیکر میں چھینکے جاکیں گے۔"

"میں پاگل ہو جاؤں گی۔"مونااپی پیشانی رگڑنے گی۔

" نہیں پاگل ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہاں اس وقت پکیسی موجود تھی اور اس کے پالہ ایک شیب ریکارڈر بھی تھا جسے تم نہیں و کیے سکی تھی۔ لیکن اس وقت تم اس آو می کی آواز تو پیچان ہی سکتی ہو، جو فرانسیسیوں کی طرح ڈال کو دال اور ٹ کوت بولٹا ہے۔ یہ اس کی کمزور کی ہے، لیکن شرائسمیٹر پر بولئے وقت یہ بھی مجھ فرانسیسیوں ہی کاسالجبہ اختیار کرنے کی کوشش کرتا تھا کیا میں ہلا کہہ رہا ہوں۔ "

مونانے نفی میں سر ہلادیا۔ ڈاکٹر گوہن کہتارہا۔ "سانگلوتم منظر عام پر آئے بغیر ہی ایک ہبن بولی سازش کررہے تھے، جن لوگوں سے تم کام لے رہے تھے وہ بھی نہیں جانے تھے کہ النا سرگروہ کون ہے۔ اس کام کے لئے تم نے مونا کو پھانسا تھا اور مونا نے گروہ تر تیب دیا تھا اس تم اس کہتے تھے وہ کرتی رہتی تھی۔ اس نے تمہارے لئے ناگر کو ملازم رکھا اور ناگر نے کچھ اور آدگی میں کئے۔ تم خود تو مردہ کتے تھسیٹ نہیں سکتے تھے اس لئے تہمیں ایسے آدمیوں کی بھی ضرورے تی کئے۔ تم خود تو مردہ کتے تھسیٹ نہیں سکتے تھے اس لئے تہمیں ایسے آدمیوں کی بھی ضرورے تی کئے۔ سے اور میری طرف دیکھنے سے کیا فائدہ ... اگر شرک عرف دیکھنے سے کیا فائدہ ... اگر نے جمعے سے میاں تو م بھی رکھا تھا۔ ظاہر ہے ڈسٹر کٹ جسٹریٹ کا ثابت ہو سکے گا کہ کیپٹن حمید نے کبھی یہاں قدم بھی رکھا تھا۔ ظاہر ہے ڈسٹر کٹ جسٹریٹ کا ثابت ہو سکے گا کہ کیپٹن حمید نے کبھی یہاں قدم بھی رکھا تھا۔ ظاہر ہے ڈسٹر کٹ جسٹریٹ کا ثابت ہو سکے گا کہ کیپٹن حمید نے کبھی یہاں قدم بھی رکھا تھا۔ ظاہر ہے ڈسٹر کٹ جسٹریٹ کا

ا تای جانا ہے کہ صرف تم اور برونو یہاں آئے ہو۔" د تمہاراباپ کرٹل فریدی بھی جانتا ہے۔"حمید غرایا۔

برس کا بھی انظام کرچکا ہوں۔ ہاں ڈاکٹر سانگلو ... جب وہا بھیلنے گی تو مونا کر شی نے تم سے اس اس کا بھی انظام کرچکا ہوں۔ ہاں ڈاکٹر سانگلو ... جب وہا بھیلنے گی تو مونا کر شی نے تم سے اس کا تذکرہ کیا کہ وہ بھی اس وہا کا شکار ہوگئی ہے۔ تم نے اُسے نمک اور پانی والا نسخہ بتایا کیو نکہ ابھی کی برونو صاحب جادو کی تکیاں لے کر نہیں تشریف لائے تھے۔ اس نے نسخہ استعال کیا اور اُسی بوگئی۔ اس کی سہیلی پکیسی بھی اسی مرض میں مبتلا تھی۔ بھلا وہ اُسے کیوں نہ بیہ نسخہ بتادیق۔ کیسی نے بہ بتایا کہ نمک کی زیادہ مقدار خواہ کی سیال پکیسی نے والا پکیسی نے بات نے بیہ بتایا کہ نمک کی زیادہ مقدار خواہ کسیال بیسی استعال کی جائے، خواہ اپنی اصلی شکل میں اثر بہر حال ہوگا... اس لئے میں نے چائے والا اسٹنٹ تیار کیا۔ مقصد سے تھا کہ تم لوگ میر می طرف متوجہ ہو کر جھ سے نکرانے کی کو شش کرو اسٹنٹ تیار کیا۔ مقصد سے تھا کہ تم لوگ میر میل کروں ... آخر میں نے کیا قصور کیا ہے۔ جھے بھی میرا حصہ ملنا چاہے۔ اور میں تہمیں بلیک میل کروں ... آخر میں نے کیا قصور کیا ہے۔ جھے بھی میرا حصہ ملنا چاہے۔ اور میں تہمیں بلیک میل کروں ... آخر میں نے کیا قصور کیا ہے۔ جھے بھی میرا حصہ ملنا چاہے۔ اور میں تہمیاری آفادی کی دفان کے دفان کے دول کے کردوں گا۔ "

"تم كياچائة مو-"ۋاكثر برونو بحرائى موئى آوازيس بولا-

"غاموش رہو ڈاکٹر ... بید بکواس کررہاہے۔" ڈاکٹر سانگلو غرایا۔

"اچھا اگر میں بکواس کر رہا ہوں تو مونا کرشی میرے پیچھے کیوں لگائی گئی تھی۔ پہلے وہ رضاکارانہ طور پر میرے ساتھ کام کرتی رہی تھی، پھر اس نے درخواست کی تھی کہ میں اپنے مکان کے کسی حصے میں اس کی رہائش کا بھی انتظام کردوں۔ میں تو واقف ہی تھا کہ وہ یہاں یوں آئی ہے لہٰذا مجھے کوئی اعتراض نہ ہوا کیوں مونا کیا تمہیں اس کے لئے ٹرانسمیٹر پر ہدایت نہیں ملی

مونانے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"على نہيں جانتا ہيكون ہے۔ تم فراڈ كررہے ہو۔" سانگلود ہاڑا۔

مید خاموش کھڑاد کھتار ہا۔وہ محسوس کرر ہاتھا کہ ڈاکٹر گوہن کی نظریں ہر طرف ہوتی ہیں۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آر ہاتھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔اصل مجرم بھی اُس کے سامنے ہی تھے حید کی کھو پڑی ہوا میں اڑگئی کیونکہ یہ آواز سوفیصدی فریدی کی تھی۔ بس پھر کیا تھا۔اس نے اچھل کر ایک بھرپور لات ڈاکٹر برونو کے سینے پر رسید کی اور وہ کراہ کر دوسری طرف الٹ گیا اور اٹھتے اٹھتے اس نے ڈاکٹر گو بمن سے کہا۔ "تم کھڑے د کچھ رہے ہو ڈاکٹر۔ یہ ہم دونوں کا کیسال دسٹمن ٹابت ہوگا۔"

ور روی اس بار حمید کا مکااس کے جبڑے پر پڑااور برونو نے ڈاکٹر گو بہن کو ایک گندی می گالی دی، جو رہواور لئے ہونے کے باوجود بھی حمید پر فائر نہیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے ڈاکٹر سانگلو کو غیرت رہائی سے نظر آرہا تھا بولا۔ "تم ہی پٹتے رہو۔ جھے لڑائی بھڑائی میٹرائی ہے کوئی دلچی نہیں ہے۔ یہ تمہاری حماقت تھی کہ تم کر فل فریدی کے فقرے میں آگئے۔" میہاں ہے کر فل فریدی کے فقرے میں آگئے۔" میہاں ہے کر فل فریدی کے فقرے میں آگئے۔" برونو حلق بھاڑ کر چیئا۔

"جس سے تم اتنی دیر سے بکواس کرتے رہے ہو حالا تکہ میں تمہیں منع کررہا تھا۔" ڈاکٹر ساٹگلونے پرسکون کہج میں کہا۔

حمید کے پانچویں گھونسے پر ڈاکٹر برونو ڈھیر ہو گیا۔ مونا کرٹی بے حد خوفزدہ تھی۔ روزا البتہ ہُری طرح ہنس رہی تھی۔

دفعنا تمید نے ڈاکٹر سانگلو کے ہو نٹوں پر مسکراہٹ دیکھی اور جھلا کراس کی طرف بڑھا۔ "نہیں کیپٹن! شریف آدمی مار دھاڑ ہے دور ہی رہتے ہیں۔"ڈاکٹر سانگلو ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "اچھی بات ہے حمید۔" فریدی نے جی سسراکر کہا۔"اس شریف آدمی کو ہاتھ مت لگاؤ۔" "دروازہ کھلواؤ… میں باہر جانا جا جا تا ہوں۔"ڈاکٹر سانگلونے کہا۔

"سرال جانا چاہتے ہو تو میں کوسٹش کروں۔"میدا پنااوپری ہونٹ جھنچ کر بولا۔ "وقت نہ برباد کرو تمید دونوں کے جھکڑیاں لگادو۔" فریدی نے کہا۔

"مرگئے جھٹڑیاں لگانے والے۔" سانگلو چلتے چلتے رک کر انہیں گھور نے لگا۔ حمید آتکھیں نگال کر اس کی طرف جھپٹا تھا لیکن فریدی نے اُسے روکتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "کیوں کیا باتی رہاہے "

"میرے خلاف کچھ بھی نہیں ثابت کیا جاسکا۔ تم نے جو آواز شیپ کی ہے وہ تمہاری ہی اوگ کیونکہ تم آوازوں کے ایک کامیاب نقال ہو۔ جس طرح گو بن کا بہروپ بنا سکتے ہو اس

اور ایک بلیک میلر بھی۔ ظاہر ہے کہ وہ اُن دونوں کے لئے خطرناک ٹابت ہو سکتا تھا۔ اس اِ اس ایک نکتے پر دونوں ہی متفق ہو سکتے تھے کہ حمید کومار ڈالا جائے۔

ڈاکٹر گوہن نے سانگلو کی بات کا جواب دیئے بغیر کہا۔ ''ڈاکٹر برونو تم سمجھدار آدی ہور تمہارے مقابلے میں سانگلو جاہل ہے۔اس لئے کم از کم تنہیں تواس کا خیال رکھنا ہی چاہئے کہ ہار زیادہ آگے تو نہیں بڑھ رہی ہے۔''

" ڈاکٹر سانگلو... ختم کرو...!" برونونے کہا پھر حمید کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا۔"اسکا کیا ہوگا۔" "یانچ لاکھ ... کم سے کم مطالبہ ہے میرا۔"ڈاکٹر گو بن مسکر ایا۔

" مجھے منظور ہے ... " برونونے کہا۔ "بیر قم تہمیں آج ہی مل سکتی ہے۔ مگریہ جاسوس۔ "
"اے تم دونوں قتل کردو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔ "

برونو چند کمعے خاموش رہا پھر آہتہ آہتہ حمید کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈاکٹر سانگلواب مج خاموش کھڑا پلکیں جھیکارہا تھا۔ لیکن پھر بیک بیک بول اٹھا۔

" تظہر وڈاکٹر برونو ... جلد بازی اچھی نہیں ہے۔"

"کیا تھبرول...!"برونو غرایا۔"تم اتنے گدھے ہو کہ تمباری ہی وجہ ہے اس کی نوبت آئی۔ ہم مطمئن تھے کہ تم ذبین آدمی ہو۔"

"اس کی ذہانت میں کوئی شبہ نہیں ہے ڈاکٹر برونو...!" کو ہن نے کہا۔

"اب یہی ویکھو کہ اس نے کتنے پاپڑ بیل ڈالے محض اس کی خاطر کہ گروہ کے دوسرے آدمیوں کی نظروں سے پوشیدہ رہے۔ مونا کرشی کو نہ جانے کہاں کہاں نچاتا پھرا۔ پھر جھا پاسپورٹ پر برماسے یہاں لایا۔ اُسے قابو میں رکھنے کے لئے یہی دھمکی کیا کم تھی کہ وہ یہاں جھل پاسپورٹ پر آئی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ یجاری اپنے خلاف قانونی کاروائی سے بھی ڈرتی تھی۔ "
پاسپورٹ پر آئی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ یجاری اپنے خلاف قانونی کاروائی سے بھی ڈرتی تھی۔ "
در سے چھوڑو…!" برونوہاتھ ہلا کر بولا۔"اس سے کچھ بھی نہ ہوسکا۔ جاسوس کا انتظام کرو۔ "

"تم بی اوگ ماروا ہے۔ میں تو بدھسٹ ہو گیا ہوں۔ کسی پرہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔" دفعتا برونو نے حمید پر چھلانگ لگائی اور حمید جھکائی دے کر ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر وہ گوہن کے ربوالور کی زد سے بچنا بی چاہتا تھا کہ گو ہن نے ار دومیں کہا۔ "ہاں بیٹے حمید اب تم سمجھ بوجھ لو۔ میر اکام تو ختم ہو گیا۔"

طرح ... اور پھر بھلامیں بچارہ کس شار میں ہوں۔ رہے وہ ثیوب جن کا ابھی تذکرہ ہوا تھا ہے: نئی وضع کے ہیں اس لئے میں نے انہیں اٹھا کر دیکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایک صورت میں ان میری انگلیوں کے نشانات ضرور ملیں گے۔ نہیں تم میر ایکھ نہیں بگاڑ سکتے کر تل ... اور پھر بہ یہ سب پچھ کرنے ہی کیوں لگا۔ آخر ججھے خواہ مخواہ کیا پڑی ہے کہ ویا کیں پھیلاؤں گا۔"

. "مگرا بھی کچھ دیر پہلے تم نے ایک بلیک میلر سے بہت سی باتیں کی تھیں۔"فریدی نے مُ نا۔

" یقینا کی تھیں . . . ابھی گھنٹوں کرسکتا ہوں لیکن عدالت میں تہماری ہوا بگڑ جائے گا۔" وفعنا فریدی نے آگے بڑھ کراس کے منہ پرالٹا ہاتھ رسید کردیا۔ وہ لڑ کھڑا کرایک بدی ہ سے جا ٹکا اور بس بھر لیبارٹری تباہ ہونے گئی۔ دہ شخشے کے مختلف آلات اٹھا اٹھا کر فریدی پر پھیا رہا تھا۔ حمید ایک ہی سیائے ہیں اس تک پہنچا اور لیٹ پڑا۔

ٹھیک ای وقت ایک دروازے پر دستک ہوئی ادر روزانے آگے بڑھ کر قفل کھول دیا۔ ہن سے مسلح کا نشیبل اندر تھس آئے۔ سب سے آگے ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ تھا۔

"شکرید.... کرتل -" اس نے کہا - "آپ نے واقعی بڑی عالا کی سے کام لیا تھا ورنہ ب بد بخت عدالت میں ہم سموں کے لئے مستقل دروسر بن جاتا ـ یہاں کی بور گ گفتگوریکارڈ کا گئے ہے شروع سے آخر تک ـ "

"گفتگور يكار دُكر لى گئى ہے۔" سانگلو حلق پھاڑ كر چيخا۔

"ہاں...!" فریدی کی گر جدار آواز لیبارٹری میں گو نجی۔ "یبال لیبارٹری میں ایک ہن زیادہ قوت والاؤ کٹا فون تمہارے دافلے سے پہلے ہی رکھ دیا گیا تھا۔ شر دع سے اب تک کی سارز گفتگو برابر والے کمرے میں ریکارڈ ہوتی رہی تھی۔"

ڈاکٹر سانگلو پاگلوں کے سے انداز میں گالیاں کینے لگا۔ ڈاکٹر برونوا بھی تک فرش پر بہو^{ٹی ہ} واقعا۔

سب کچھ ہوا گر حمید کو وجہ جرم نہ معلوم ہو سکی۔ کسی کو بھی نہیں معلوم تھی۔اخبار^{ان} میں اس پکڑ دھکڑ کا کہیں ذکر تک نہیں آیا تھا۔لوگ بدستور ڈاکٹر گوہن کو دعائمیں دیتے ^{ہے ال} وباء کا زور ٹو ٹارہا۔شہر پھر پہلے کی طرح پر دنق نظر آنے لگا تھا۔اب لوگوں کے بھڑک کر بھا^گ

ی خبریں نہیں سی جاتی تھیں۔ فریدی کو حمید نے بہت ہلایا جلایا لیکن اس نے پچھ ایسے انداز میں خاموثی اختیار کرلی تھی جسے ابھی پیے کیس نامکمل ہی ہو۔

" بی جاؤں....!" آخر ایک ون فریدی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ " یہ آدمی کے چیجورے بن کی کہانی ہے۔ آومی کتنا گر سکتا ہے اس کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے اس کیس میں جرم کی وجہ ایسی ہے کہ شاید ہی کسی کو اس پر یقین آئے۔ مگر دنیا کی وہ بڑی طاقتیں جو اپنے اقتدار ے لئے آپس میں رسہ کشی کررہی ہیں۔اس سے بھی زیادہ گر سکتی ہیں۔ان کے بلند بانگ نعرے جوانیانیت کابول بالا کرنے والے کہلاتے ہیں کتنے زہر آلود ہیں اس کا اندازہ مشکل ہے۔ یہ ایسے ى ايك ملك كى كہانى ہے، جو اپنے حريف سے نيٹنے كے لئے ايشياء كى لاش پر كھڑے ہونے كى كوشش كررما ہے مركم از كم مارك مك ك عوام اس سے بيزار بى رہے ہيں، للذا ان كى ہدر دیاں حاصل کرنے کے لئے بیہ ضروری سمجھا گیا کہ یہاں ایک نا قابل فہم قتم کی وہا پھیلا کر اس کا علاج کیا جائے وہا مچھیلی اور غیر ملکی طبی مشن آنے لگے۔اس ملک کا وفد مجھی آیا جس کے ایجنوں نے یہ وبا پھیلائی تھی، لیکن ظاہر ہے کہ وہ اتنے اعلی پیانے پر ادویات تہیں تھیم كرسكاً تفاكه ساداشهر بيك وقت مستفيد ہوسكتااس لئے اس ملك كاطبى وفد جلد ہى شهرت نہيں عاصل کر سکتا تھا۔ای دوران میں اجاتک ڈاکٹر گوئئن نمک ادر جائے والے نشخ کا اعلان کر کے ان کی ساری اسکیموں پر پانی بھیر ویا۔ وہ جھلا گئے اور انہوں نے سوچا کہ اب ڈاکٹر گو ہن ہی کی گردن پضادیٰ چاہے۔ وہ کامیاب بھی ہوجاتے لیکن گوجن تو وہی کررہا تھا جو میں نے چاہا تھا۔ میں مہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ ناگر کے ایک آدمی نے کسی پُر اسرار آدمی کی ملازمت کے بارے میں تجھے بتایا تھا۔ میں ناگر کی تکر انی کر تار ہا۔ مونا کر شی بھی میری نظروں میں تھی، لیکن و شوار می ہیہ گل کہ وہ مر دوں ہے کتراتی تھی، لہٰذااب ایک لڑکی کی ضرورت پیش آئی، جو مونا ہے ووستی الرسكے۔ نظرا بتخاب ہلدا ہر بردی اور میں نے اسے فن آئی لینڈے غائب کرادیا۔ ہلدا کو علم تھا کہ الیا ہوگا کیونکہ میں نے اسے پہلے ہی سمجھا دیا تھا اور اس طرح غائب کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ناگر صرف میری طرف سے محاط ہو جائے اور یہ تو تم جائے ہی ہو کہ جو مجرم جتنی زیادہ احتیاط برتے گاتی عملدی گرفت میں بھی آ جائے گا۔ ناگر کے ساتھ یبی ہوا۔ وہ احتیاط برشنے کے سلسلے میں

بے شار غلطیاں کرتا چلا گیا۔ ویسے خود أے بھی فكر تھی كه سمي طرح اس نامعلوم إس كا پردونا . کردے، جواہے انگلیوں پر نچارہا ہے دوسر کی طرف ہلدانے پیکسی کے روپ میں مونا _{سے دو}م برهالی میں نے اُسے ای لئے منتخب کیا تھا۔ وہ بہت جلد دوسی پیداکر لیتی ہے۔ ڈاکٹر سانگلون مونا کو ہدایت دی تھی کہ وہ اپنی دوست الرکیون سے بداخلاتی سے پیش آئے اور پھر ویکھے کہ ال کے بعد بھی کوئی لڑکی اس سے قریب ہونے کی کوشش کرتی ہے یا نہیں۔ لیکن مونائے ا_{سے ر} نہیں جایا کیونکہ وہ پکیسی جیسی پیاری لڑکی کاول نہیں توڑ سکتی تھی وہ اس ہے نہیں کہہ سکتی تھی کر وہ اس سے نہ ملا کرے . . . اس دوران میں وباء اچھی طرح تھیل گئی ادر پیکسی یا بلدا بھی اس ۔ محفوط ندرہ سکی۔ مگر مونانے أے نمك كے پانى والا نسخه بتاديا۔ پھر وہ نسخه ميرے توسط سے ڈاكز گو بن تک بہن گیا اور ہم دونول نے گھنٹول غور و غوص کرنے کے بعدید طے کیا کہ سادہ پانی کی بجائے جائے کا اعلان کیا جائے اور وہ اتفاقات بھی عوام کی نظروں میں لائے جائیں جن کے تحد وہ نسخہ اجا تک دریافت ہو گیا تھا۔ غرضیکہ پھر سانگلونے موناکو بھی ڈاکٹر کو بن کے پیچے لگارا۔ اد هر ناگر نے جو اُسے ڈاکٹر گوہن کے ساتھ دیکھا تو یہی صمجماکہ ڈاکٹر گوہن ہی ان کا پُر اسرار بار ہے کیو نکہ اس دوران میں ٹاگر پر کچھ حملے بھی ہو چکے تھے۔اس نے جھلاہٹ میں ڈاکٹر گو ہن پر گ فائر جھونک مارے۔ بڈھا پھر تیلا ہے اس کئے نے گیا۔ جب مونا ادھر آگئی تو ہلدا کو دوسرے میک اپ میں پیش کیا گیا۔ یہ ڈاکٹر گو بن کی سیکریٹری روزاتھی ... میں نے تہمیں سانگلو کے پاس ال لئے جمیجا تھا کہ اس کے آئندہ کے اراد وں کا اندازہ کر سکوں۔ تم نے جو کچھ ججھے بتایا اس سے کی ظاہر مورما تھا کہ وہ کوئی چیز ڈاکٹر گو بن کی لیبارٹری تک پہنچانا جا ہتا ہے۔ یہ گرفت میں لینے ک لئے بہترین موقع تھا۔ بس ای دن ڈاکٹر گو ہن کے میک اپ میں میں آگیا۔ نتیج کے طور پر فم نے ان لوگوں کی شکست دیکھ لی۔"

"مگران کا ہو اکیا …!"

"بند کمرے میں ان کا مقدمہ چل رہا ہے۔ مونا سر کاری گواہ بنالی گئی ہے۔ چو نکہ اس معالم میں کچھ بین الا قوامی فتم کی پیچید گیاں پیدا ہو گئی ہیں اس لئے منظر عام پر نہیں لایا جاسکا۔ البش^{ال} مکی غدار سانگلو پر کچھ دوسرے سنگین الزامات عائد کر کے کھلی عدالت میں مقدمہ چلایا جا^{نے گا} اُسے سز اتو بہر حال ملنی چاہئے۔"

" مراتى ذراى بات كے لئے اتنا ہنگامد"

را النون نه نکل پرتا تو برونو ہی کاوفد کامیاب ہوتا۔ اپنی کو شفوں میں اور ہمارے عوام میں واکم گوہن وال نفی نه نکل پرتا تو برونو ہی کاوفد کامیاب ہوتا۔ اپنی کو شفوں میں اور ہمارے عوام میں جواس میں اور ہمارے عوام میں جواس کے ملک کے خلاف نم کے خلاف نم کے خلالات پائے جاتے تھے۔ کیاوہ بر قرار رہے ... ارے یہ بڑی طاقتیں ای طرح تو ایشیا پر سکہ جمار ہی ہیں۔ کہیں غلہ تقسیم ہورہا ہے کہیں کپڑے بانے جارہ ہیں اور کہیں کو باء کا خاتمہ کرنے کے لئے مفت دوا کمیں بھاری مقدار میں تقسیم کی جارہی ہیں، جہال ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی، وہاں بھی ضرورت بیدا کرلی جاتی ہے۔ طریقہ یہی ہوتا ہے جو جیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی، وہاں بھی ضرورت بیدا کرلی جاتے ہیں۔ مصنوعی وہا کمیں پوری پوری بستیوں ہمارے یہاں افقیار کیا گیا تھا۔ مصنوعی قط پیدا کئے جاتے ہیں۔ مصنوعی وہا کمیں پوری پوری بستیوں پر دھاوا بول دیتی ہیں اور بھاری دعا کیں بھی لے جاتے ہیں۔ کتا کمینہ ہے آدمی ... ذراسوچو تو ... کیاوہ کوں کے ساتھ کی باندھے جانے ہیں۔ کنا کہ ہے ؟"

فریدی خاموش ہو کرسگار سلگانے لگا۔

"اں دباء کے متعلق دنیا کا جو کچھ بھی خیال رہا ہو مگر قاسم بہت دور کی کوڑی لایا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک طلسی لڑکی نے شہر بھر پر ڈنڈے برسائے۔ پہلے سب کا دماغ ٹھنڈا ہوااور پھر گرم موگیا۔ بس دورے پڑنے لگے۔ قاسم پر تو پٹنے کے دوسرے دن ہی دورہ پڑا تھا۔"

جب اس کے باپ پر بھی دورہ پڑا تواس نے بسور کر کہا۔" ہائے… کم بخت نے بابا جان کو بھی نہ ہور کر کہا۔" ہائے… کم بخت نے بابا جان کو بھی نہ کیا۔" پھر خود ہی لیگ کر بولا تھا۔"ارے داہ… بیر بھانے میں کیا سوجھی تھی … اظہار محوبت کر بیٹھے… ہی ہی ہی ہی۔"

دومنہ بناکر دیر تک ہنستار ہاتھا۔ کسی طرح اس کے باپ سے کان میں جسی اس کی بھنک پڑگئ اور پھر جو اسی اختلاج کے عالم میں قاسم کی پٹائی شروع ہوئی ہے تو ساری کو تھی ہل کر رہ گئی اور قائم ہفتول بستر بی سے ملنے کو ترستار ہا۔ لیکن لڑکی کاراز اسے آج تک نہ معلوم ہو سکا۔

تمام شد

جاسوسی د نیا نمبر 77

پیشرس

اب جاسوی دنیا کا ستروال ناول "او نچا شکار" ملاحظہ فرمائے....
اے آپ ایبا ہی پائیں گے، جیسے ناول کی خواہش آپ عرصہ سے ظاہر کررہے تھے۔ حمید اور فریدی دونوں ہی خاصے Active نظر آئیں گے۔
اس بار فریدی نے مجر م کو ٹھکانے نگانے کے لئے ایباطریق کاراختیار کیا ہے کہ آپ کچھ دیر تک یہی سوچتے رہ جائیں گے کہ اس کا وہ اقدام صحح تھا یا کہ آپ کچھ دیر تک یہی سوچتے رہ جائیں گے کہ اس کا وہ اقدام صحح تھا یا فلط... لیکن اس کااعتراف آپ کو بھی ہوگا کہ بہتیرے چالاک مجر م بڑے سے بڑے جرم کے مر تکب ہونے کے باوجود بھی قانون کی دستر س سے بڑے جرم کے مر تکب ہونے کے باوجود بھی قانون کی دستر س سے باہر ہی رہتے ہیں۔ ان کا طریق کار انو کھا ہو تا ہے۔ وہ قانون کے محافظوں ہی سے قانون شکنی سر زد ہور ہی ہو اور وہ احمال تک نہیں ہونے پاتا کہ ان سے قانون شکنی سر زد ہور ہی ہے اور وہ محمل کو انتہائی معصوم سمجھ کر اس کی قدر بھی کرتے رہتے ہیں۔

اونجا شكار

(مکمل ناول)

لفافه

کرٹل فریدی نیاگرہ ہوٹل کی ایک نیجی سی دیوار پر دونوں ہاتھ شیکے جھکا ہوا نیچے دیکھ رہاتھا۔

یہ نیاگرہ کی تیسر می منزل تھی ... اور اس تیسر می منزل کو بھی گلزار بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔
چاروں طرف چار چار فٹ او ٹجی دیواریں تھیں اور فرش پر تقریباً ایک فٹ او ٹجی مٹی ڈال کر
گھال اگائی گئی تھی۔ دیواروں سے ملی ہوئی بھولوں کی کیاریاں تھیں۔ بعض جگہ لکڑی کے بڑے
بڑے گملول میں پام بھی نظر آر ہے تھے۔ سورج غروب ہوجانے پر ہوٹل کا یہ حصہ بے صد
پروونق نظر آنے لگا۔ ذرا ہی سی دیر میں ساری میزیں بھر جاتیں اور آر کشرا موسیقی بھیر نے
پردونق نظر آنے لگا۔ ذرا ہی سی دیر میں ساری میزیں بھر جاتیں اور آر کشرا موسیقی بھیر نے
لگا۔ میزوں کے در میان کوئی شوخ سی رقاصہ تھرکتی نظر آتی۔ اس حصہ کی میزیں عموماً پہلے ہی
کی مخصوص کرائی جاتی تھیں۔

کی وجہ تھی کہ فریدی کو دیوار پر ہاتھ فیک کر کھڑا ہوتا پڑا تھا۔ اکیلے وہی نہیں، اس جیسے اور بھی تھے۔ میز مخصوص کرائے بغیر تیسری منزل پر آتا جماقت تھی۔ اس کے باوجود بھی لوگ آئے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ پہلے پہل کچھ لوگوں کو ہچکچاہٹ محسوس ہوئی ہو۔ گراب تو عام روائ ہوگیا تھالوگ دیوار کے قریب کھڑے ہو کہ کھانے چینے میں ذرہ برابر بھی جھبک نہیں محسوس کرتے تھے۔ کین کیا فریدی بھی انہیں لوگوں میں سے تھا، جو یہاں کسی نیم عریاں تھر کنے والی سے کے کھڑے میں انہیں لوگوں میں سے تھا، جو یہاں کسی نیم عریاں تھر کنے والی سے کے کھڑے میں انہیں لوگوں میں سے تھا، جو یہاں کسی نیم عریاں تھر کنے والی سے کے کھڑے میں کے قبہ رکنے کانام ہی نہ لیتے۔

ایسے مجرم کواس کی منزل تک پہنچانے کے سلسلے میں کتنی دشواریاں پیش آسکتی ہیں،اس کااندازہ آپ کواس کہانی کے اختتام ہی پر ہوسکے گا۔ دولت کی ہوس آدمی کواندھا کردیتی ہے۔ لیکن اسے سوچنا چاہئے کہ چیو نٹیاں بھی اندھی ہوتی ہیں اور ان میں بھی ذخیرہ اندوزی کی جبلت پائی جاتی ہے۔ پھر کیا آدمی کو بیر زیب دیتا ہے کہ وہ چیو نٹیوں کی صف میں آکھڑا ہو۔ دولت مند بننے کی خواہش گناہ نہیں ہے لیکن حصول دولت کے لئے قانون کی صدود سے گذر جانا بھینی طور پر اندھی چیو نٹیوں ہی کی طرح حقیر ہوجانا ہے۔

نقالوں کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ آپ اصلی اور نقلی تھی کی طرح مبری کتابوں کو بھی پر کھنا سکھئے۔ یہ ایک مصنف کی خوش نصیبی بھی ہے اور بدقتمتی بھی کہ لوگ اس کے نام پر پڑھنے والوں کو دھوکادیں.... دنیا کی کسی زبان کو ایسا مصنف نصیب نہ ہوا ہوگا۔



• ۳رجولائی ۱۹۵۸ء

ہیں۔ان کے گلاس دیر سے بھرے رکھے تھے لیکن وہ انہیں اٹھا کر ہو نٹوں کی طرف لے جانے کی بہا۔ ان کے گلاس دیر سے تھے۔ایبا معلوم ہور ہا تھا جیسے وہ کسی کاسوگ منانے کے لئے وہاں اکتھے بجائے بچھے سوچے جارہے تھے۔ایبا معلوم ہور ہا تھا جیسے وہ کسی کاسوگ منانے کے لئے وہاں اکتھے

-Unzn

تھوڑی دیر بعد ویٹرنے کافی کی ٹرے لا کر دیوار پر رکھ دی۔ "بل بھی لیتے آؤشاید میں جلد ہی چلا جاؤں۔" فریدی نے کہا۔

"بہت بہتر جناب۔"ویٹر احتراماً جھکااور والیس چلا گیا۔ "بہت بہتر جناب۔"ویٹر احتراماً جھکااور والیس چلا گیا۔

نریدی نے کافی ختم کرنے میں جلدی نہیں کی۔ ویسے اس نے بل توادا ہی کر دیا تھا۔ کافی ختم سرے دود بوار سے تک گیااور دونوں ہاتھ سینے پر بائدھ گئے۔

ا ہے تیسری منزل پراتنی و پر نہیں تھہر نا تھاوہ تو پورے ہوٹل کا سرسری جائزہ لینے آیا تھا۔
ان دنوں شہر میں کو کین کا کاروبار بہت ہی اعلیٰ پیانے پر ہور ہا تھا اور اول ورجہ کے ہو ٹلول
کے متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ وہی فرو ختگ کے اڈے ہیں لیکن کاروبار اسنے سائنٹیفک طریقے پر
ہورہا تھا کہ ابھی تک ایک آوی بھی نہیں کپڑا جاسکا تھا۔

تھوڑی دیریتک وہ ای طرح کھڑارہا پھر زینوں کی طرف چل پڑا۔ اس کی رفتار سے عجلت نہیں ظاہر مور ہی تھی۔

دوسری منزل پر رہائش کمرے تھے۔ وہاں کی ایک راہداری سے وہ ان زینوں کی طرف مرکیا، جو پہلی منزل پر ڈائنگ ہال تک لے جاتے تھے۔

نے والمنگ ہال میں بھی کافی چہل پہل تھی۔ وہ یہاں بھی نہیں رکا۔ طالا نکہ اس کے کئی شامایہال موجود تھے اور انہوں نے اے اپنی طرف متوجہ بھی کرنے کی کوشش کی تھی۔ دہ باہر نکل آیا مگر اس کارخ اس جھے کی طرف نہیں تھا جہاں اس نے لئکن پارک کی تھی۔ بلکہ وہ سوئمنگ پول والے ویران جھے کی طرف جارہا تھا۔... اور اس سے بھی بے خبر نہیں تھا کہ وہ تینوں آدی بھی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر آرہے ہیں، جنہیں وہ بچھ ویر پہلے شبہ کی نظر سے وہ تین آرہے ہیں، جنہیں وہ بچھ ویر پہلے شبہ کی نظر سے وہ تینوں آدی بھی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر آرہے ہیں، جنہیں وہ بچھ ویر پہلے شبہ کی نظر سے

وہ اطمینان سے چانارہا۔ شائد اسے اس کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ کہیں ان میں سے کوئی فائر نہ کر میٹھے یک بیک فریدی چونک کر مزار کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر بڑے بے تکلفاندانوں میں "ہلو" کہی تھی۔ میں "ہلو" کہی تھی۔ بیرا کی دراز قداور سیاہ فام آدمی تھا۔

"اوه...!"اس نے خجالت آمیز لہج میں کہلہ"معاف فرمایئے گا۔ جناب مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، "دوری است نہیں۔"فریدی مسکرایا۔

"آپ کاڈیل ڈول میرے ایک دوست کاسا ہے۔ بیس پھر معافی جاہتا ہوں۔" "بیس پھر عرض کرتا ہوں کہ کوئی بات نہیں۔" فریدی بدستور مسکراتارہا۔ وہ اس کی آٹھوں بیس دیکھ رہا تھا۔ سیاہ فام آدمی کچھ شپٹایا ہواسا تھا۔

کی بیک وہ اس طرح دوسری طرف مڑگیا جیسے کی نے جھٹکادے کر زبردستی موڑ دیا ہو۔

فریدی نے ایک طویل سانس لی اور جیب سے سگار ٹکال کر اس کا گوشہ توڑنے لگا۔ بظاہرو

ان تین آدمیوں سے بے خبر تھاجو تھوڑے ہی فاصلہ پر بیٹھے شراب پی رہے تھے لیکن یہ حقیقت

ہے کہ اس نے انہیں اسی وقت تاڑلیا تھاجب سیاہ فام آدمی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کران

مڑنے پر مجبور کیا تھا۔ ممکن ہے ہیہ واقعہ عام آدمی کے لئے " چلتے کی چیز" ہو تا۔ لیکن فرید کا ا غیر معمولی ہی سمجھا تھا۔ نیا گرہ میں عموماً بہت ہی پولشڈ قتم کے لوگ آتے تھے اور کسی پولشڈ آم کے آدمی سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے ملنے والوں سے کسی پبلک مقام پر اس قتم کی با تکلفی کا مظاہرہ کرے گا۔ اس لئے فریدی نے ان نتیوں آدمیوں کو فورا ہی بھانپ لیا، جو اے ال انداز سے دیکے رہے تھے جیسے اس کا حلیہ ذہن نشین کرنا چاہتے ہوں۔

اس نے سگار سلگا کر دانتوں ہے د بالیاادر اب اس کی توجہ کا مر کز دہ ٹیم عریاں لڑ کی تھی: آر کمشرا کی د ھن پر میزوں کے در میان تھر کتی پھر رہی تھی۔

اس نے سیاہ فام آدمی کو بھی اس وقت تک نظروں سے او جھل نہیں ہونے دیا تھا جب کھ کہ وہ زینوں کی طرف نہیں مڑگیا تھا۔

''کافی ...!''اس نے ویٹر سے کہاجو قریب ہی سے گذر رہاتھا۔ ویٹر مؤد بانہ انداز میں سر کو جنبش دے کر آ گے بڑھ گیا۔ فریدی سگار کے ملکے ملکے کش لیتا ہوا سوچ رہاتھا کہ یہ احمق کون ہو سکتے ہیں۔ تینو^{ں آڈ} اب بھی ای میز پر تھے۔ لیکن صاف ظاہر ہورہا تھا کہ وہ چینے سے زیادہ چینے کی ایکٹنگ کرد؟ جلد مبرکہ شفاف اور مشر بے لباس پر کہیں ہلکی می شکن بھی نہیں تھی۔ شغاف اور مس طرف گئے ہیں۔ "اس نے کچھ ویر بعد بوچھا۔

" بیتہ نہیں! میں نے غور نہیں کیا۔" فریدی نے لا پر وائی سے کہا۔ پھر بولا۔"اس تکلیف کے " بڑھ گیا۔ لئے شکر پیہ۔" وہ عمارت کی طرف جانے کے لئے آ گے بڑھ گیا۔ وہ آدمی اس کے ساتھ چلنے لگا ہو ٹل کے چو کیدار پیچھے تھے۔

" بیں ابھی ابھی اپی گاڑی ہے اترا تھا۔"اس آدمی نے کہا۔" اچانک شور سنائی دیا۔ فعد ملی مجھے روک رہی تھی۔ لیکن میں چو کیداروں کو ساتھ لے کر دوڑ ہی پڑا۔ فعد ملی بہت ڈر پوک ہے۔ وہ سوچ ری ہوگی کہ پتہ نہیں کیا ہوا ہو۔ حملہ آور کتنے تھے جناب۔"

تنتين …!"

"مجھے چرت ہے۔"اس نے کہا۔

فریدی نے اس سے حیرت کی وجہ نہیں پوچھی، خاموشی سے چلار ہا۔

پچر دہ اجالے میں آگئے۔اب فریدی نے اس آدمی کی شکل دیکھی۔ تھا تو وہ ادھیر عمر کا آدمی کی شکل دیکھی۔ تھا تو وہ ادھیر عمر کا آدمی کین آنھوں سے بچکانہ پن ٹیکٹا تھا۔ صحت اچھی تھی اور یہی معلوم ہور ہاتھا جیسے اس کے بال قبل از دقت سفید ہوگئے ہوں۔

"مجھاس پر جمرت ہے جناب کہ حملہ آور تین تھے لیکن آپ کالباس تک شکن آلود نہیں اور اللہ ایاس نے کہا۔

"الله كى مرضى...!" فريدى كے ليج ميں لا پروائى متر شح مقى-

"مجھے کہنے دیجئے کہ آپ مجھے پہلے آدی ملے ہیں۔"

"بری عجیب بات ہے۔" فریدی مسکرایا۔"اس بحری پُری دنیا میں آپ کو آدمی تہیں ہے۔"
"آپ نہیں سمجھے۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ آپ عجیب آدمی ہیں۔"اس نے کہا۔"مگر آپ
الافت اند عیرے میں وہاں کیوں گئے تھے۔"

"اب سے بھی بتانا پڑے گا۔" فریدی نے معنی خیز تبہم کے ساتھ کہا۔

" اوہ معان کیجے گا۔ میر ایہ سوال بڑااحقانہ تھا۔ " وہ بھی ای انداز میں مسکرایا۔ پھر سنجیدگی سے بولا۔" یہال تو زندگی کا لطف ہی جاتا رہا ہے۔ ہو ٹلوں باروں اور کلبوں نے زندگی کی ساری

یہ حصہ نیم روش تھا۔ دور دور پر دوایک آئنی ستونوں سے برتی قیقے لئک رہے تھے، ج_ن روشی اتنی محد دد تھی کہ لبحض گوشے تو بالکل ہی تاریک ہو کر رہ گئے تھے۔

"اك ... جناب ... يه دُائر ى شاكد ... آپ كى ہے۔ "پشت سے آواز آئى۔

اور فریدی رک گیا.... اس کا دل چاہا کہ زور سے قبقہہ لگائے۔ یہ تینوں اس ش_{م ک}ا باشندے تو نہیں معلوم ہوتے۔اس نے سوچا۔

وہ تینوں قریب آگئے۔ایک نے کوئی چیز اس کی طرف بڑھائی... فریدی نے بایاں ہاؤ آگے بڑھاتے ہوئے داہنے ہاتھ سے دوسردے کا جبڑا سہلادیا جس نے دھوکے میں رکھ کران جھیٹنے کی کوشش کی تھی۔

پھر بایاں ہاتھ اس کی ناک پر پڑا جس نے کوئی چیز اس کی طرف بوصائی تھی۔

تیسراتیر کی طرح اس پر آیا... لیکن اس کے پیٹ کے لئے داہنا گھٹاتیار تھا۔

یہ سب کچھ توافقا دیہ تھااس کے بعد سی چی بہت ہی خونریز قتم کی جدو جبد شروع ہوگئے۔ گا یہ تینوں کری طرح چی رہے تھے۔ فریدی کے منہ سے ابھی تک ہلکی می آواز بھی نہیں نگلی تھی۔ دفعتا اس نے محسوس کیا کہ اب حملہ آور صرف پٹ ہی رہے ہیں اور گدھوں کی طرح ہی ۔ ۔ ۔ ۔

"کون ہے کون ہے۔" تھوڑے ہی فاصلے پر سے آوازیں آکیں جن میں بھاگتے ہوئے قد موں کی بھی آوازیں شامل تھیں۔

کی بیک بنیوں حملہ آور بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن فریدی نے ان کا تعاقب نہیں کا سامنے سے کئی ٹارچوں کی روشنیاں اس پر پڑر ہی تھیں۔

وہ جہاں تھا وہیں کھڑارہا۔ آنے والے قریب آگئے۔ یہ تعداد میں پانچ تھے۔ چار ہوٹل ؟ چو کیدار تھے اور ایک ذی حیثیت آدمی معلوم ہو تا تھا۔

"كياقصه بج جناب-"اس في حيرت ي وجها

" کچھ نہیں، چند آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ آپ لوگوں کی آوازیں من کر بھاگ^{گئے۔} فریدی نے مسکراکر جواب دیا۔

" حملہ ...!"اس نے حیرت سے دہرالیاور ٹارچ کی روشنی فریدی کے جہم پر ڈالی ^{جس کے}

لذتیں چھین لی ہیں ... جو مزاحچپ حجپ کے ملنے میں ہے ... ہائے ...!" فریدی بے اختیار مسکراپڑا گر کچھ بولا نہیں۔ ...

وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں کاریں پارک کی جاتی تھیں ... یہاں گیراج بھی موجود ت_{قار} انتظام بہت ہی اعلیٰ قتم کا تھا۔ لیکن گرمیوں میں کوئی بھی گیراج تک گاڑیاں لے جانا پند نہیں کر۔ تھا۔ وہ کھلے ہی میں پارک کی جاتی تھیں۔

۔ایک سیاہ رنگ کی بیوک کے قریب دہ رک گئے۔ یہاں ایک نو عمر پوریشین عورت ہم موجود تھی۔اس کے خدوخال خاصے دکش تھے۔

"اده.... ژکی... کیا هوا.... کیا تھا....؟" وه مضطربانه انداز میں بولی اور پھر فریدی کی طرف دیکھنے لگی۔

" یہ بیچارے تین آدمیوں میں گھرگئے تھے۔"جواب ملا۔

"اوه... چوٹ تو نہیں آئی۔"اس نے ہدردانہ لیج میں فریدی سے بوچھا۔
"جی نہیں ...!"

"ارے... فدیلی... تم چوٹ کی ہاتیں کر رہی ہو۔ ذراو یکھواد ھر دیکھو...!"اس نے اا اور یک بیک چو کیداروں کی طرف مڑ کر بولا۔"تم لوگ جاسکتے ہو۔"

ان کے چلے جانے پر اس نے کہا۔ "تین آدمیوں نے ان پر حملہ کیا تھا اور یہ شائد کا فی دا؛

تک ان سے الجھے رہتھے لیکن ذراان کا لباس دیکھو... کون کیے گاکہ یہ لڑکر آرہے ہیں۔ "
"قطعی نہیں ...!"لڑکی نے نیچے سے اوپر تک فریدی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
"کیا آپ رپورٹ نہیں درج کرائیں گے۔"ڈکی نے فریدی سے پوچھا۔
"میں خود ہی درج کرلوں گا۔" فریدی مسکرایا۔

"كيامطلب…!"

فریدی نے اپناکارڈ ٹکال کراس کی طرف بڑھادیا۔

"او… ہو…!"اس کی آتھیں جیرت سے تھیل گئیں… اییامعلوم ہورہا تھا جیے اس سکتہ ہو گیا ہو۔ کارڈاب بھی اس کی چنگی میں دبا ہوا تھا۔ لڑکی جھک کراہے دیکھنے لگی۔ "گڈگاڈ…!"وہ قریب قریب اچھل سی پڑی۔

وی کے ہون ملے اور اس قتم کی بزبراہٹ سنائی دی، جیسے وہ خود سے مخاطب ہو۔ "مقدر کے ملاوہ اور کیا!" اور پھر وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔ "فدی ڈیئر.... کیا ہے ایک علاوہ اور کیا کیا ہے ایک کہ سکتا ہوں کہ میراستارہ پھر عرون کی طرف جارہا ہے۔ "
دلچپ انفاق نہیں ہے۔ اب میں دعویٰ سے کہ سکتا ہوں کہ میراستارہ پھر عرون کی طرف جارہا ہے۔ "
ویک ان کے دان کے میرانی ہے کیوں اب تو تہمیں اس پر جیرت نہیں ہے کہ ان کے باس پر گانیں تک نہیں پائی جا تیں۔ "

فریدی غاموش کفراان کی گفتگو سنتار ہا۔ فریدی غاموش کفراان کی گفتگو سنتار ہا۔

دفعتاس آدمی نے اپناکارڈ نکال کر فریدی کی طرف بڑھادیا۔ کارڈ پرڈکسن ہارویل تحریر تھا۔ دوسری لائن اس کے پتے کی تھی۔

ُوسن ہارویل ...! فریدی آہتہ سے بولا۔ "اگر میں غلطی نہیں کررہا تو آپ مل اونرز ایوی ایٹن کے صدر ہیں۔"

"جی ہاں آپ کا خیال درست ہے کر ٹل۔" ڈیسن بولا۔"اس موقعہ پر اگر میں آپ کا وقت برباد کروں تو یہ بوی زیادتی ہوگی۔ پھر کیا آپ میرے لئے بھی تھوڑاساوقت نکال سکیس گے۔"

"مجھے اس قت بھی فرصت ہی ہے۔"

"مطلب سے کہ ہوسکتا ہے آپ محمکن محسوس کررہے ہوں۔" " بیا آئی ہی معمولی می ورزش تھی کہ خون کی روانی میں ہلکی می تیزی آجائے۔" فریدی

مكرايا-"آئي...شائد آپاندر جارې تھے-"

". تی ہاں ... میں بہت مشکور ہوں گا کر تل ... چلئے۔"

وہ ممارت کی طرف چل پڑے ...!

"تيسرى منزل پر ہارى ميز مخصوص ہے...!" فديلى نے كہا-"ميں ڈائنگ بال ہى كو ترجيح دوں گامحترمد...!" فريدى بولا-

" ٹھیک ہے ٹھیک ہے اوپر ہم گفتگو نہیں کر سکیں گے۔ وہاں تو طوفان بد تمیزی کر ایم کیا ہوتا ہے۔"

''ڈاکنگ ہال میں بھی ہمارے لئے ایک بڑا کیبن مخصوص ہے۔'' فدیلی نے کہا۔ ''ہال بیر مناسب ہے۔''

وہ مغربی گوشے والے کیبن میں آئے ... یہ اتنا کشادہ تھا کہ یہاں بڑی میز کے علاوہ ایک مسہری بھی بچھائی جاسکتی تھی اور اسی کی مناسبت سے تھوڑے بہت سامان کا بھی اضافہ کیا جاسکت تھا۔ وہ بیٹھ گئے۔ فدیلی فریدی کو برابر گھورے جاربی تھی۔ لیکن فریدی اس کی طرف ایک بار بھی متوجہ نہیں ہوا تھا۔

"میری کتنی بزی خوش نصیبی ہے۔" وکسن نے ایک طویل سائس لے کر کہا۔ "میں کی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ آپ سے ملول۔ فدیلی سے بھی اس کا تذکرہ آیا تھا اور آج اس طرح....
میرے خدا.... میں اے کیا سمجھول۔"

"ايساتفاقات كم بى پيش آتے بيں۔" فديلي نے كہا۔

"اوہ... میں بھی کتنااحمق ہوں کرتل... خواہ مخواہ باتوں میں وقت برباد کررہا ہوں.... ہاں آپ کیا پئیں گے۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔"

"شفنڈا پانی میر اپسندیدہ مشروب ہے۔" فریدی نے کہا۔

"میں نے سا ہے کر تل شراب نہیں پیتے۔" فدیلی نے بچھے ایسے پر محبت کہج میں کہا جیے کر تل یا تواس کے بطن سے پیدا ہوئے ہوں یا پھرا نہیں اس کا شوہر ہونے کا فخر حاصل ہو۔ " آپ نے غلط نہیں سنامحتر مہ…!" فریدی بولا۔

"بڑی عجیب بات ہے۔ " ڈکسن نے کہا۔ " دماغی کام کرنے والے عموماً پیتے ہیں۔" "کمزور دماغ کے لوگ ہوتے ہوں گے۔ یہاں تو صرف ایک قبقہہ جو دل کی گہرائیوں سے نکلا ہو، ساری ذہنی تھکن دور کر دیتا ہے۔"

"آپ کی باتیں بھی عجیب ہوتی ہیں کرتل ... پھر بتایے میں آپ کی کیا خاطر کروں۔"
"کیا آپ محض خاطر کرنے کے لئے مجھے یہاں لائے تھے۔" فریدی نے اس کی آتھوں میں
ویکھتے ہوئے مسکراکر یو چھا۔

دے سیس تو بہتر ہے۔" فدیلی نے کہا۔ جو شائداس گفتگوے اکنا گئی تھی۔ دے "اچھا....اچاسی!" ڈکسن نے کہااور ویٹر کو طلب کرنے کے لئے کھنٹی کے بٹن پر انگلی

وی۔

ویٹر شائد کیبن کے دروازے ہی پر موجود تھا۔ وہ پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ "لائم جوس… اور وہسکی …. "ڈکسن نے کہا۔

ویر قدرے جھک کرالئے پاؤں واپس چلا گیا۔

فدیلی فریدی کوبری پیای نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"میں اندر آسکتا ہوں جناب۔"

وہ چوتک کر کیبن کے دروازے کی طرف مڑے.... ہوٹل کا بل کیٹن ہاتھ میں ایک لفافہ لئے کھڑ اتھا۔

" مجھے افسوس ہے جناب۔ "اس نے ندامت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"لکین مجھ سے کہا گیا تھا کہ بیہ خط بہت ضروری ہے۔"

"لاؤ...!" و کسن نے اُسے مھورتے ہوئے ہاتھ بڑھادیا۔ خطوے کر بل کیٹین واپس چلا گیا۔ "میں معافی چاہتا ہوں۔"وکسن نے لفافہ چاک کرتے ہوئے فریدی سے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔" فریدی نے کہااور فدیلی سے اجازت لے کرسگار سلگانے لگااور فدیلی سے اجازت لے کرسگار سلگانے لگااور فدیلی نے کہاکہ وہ دنیا کا مہذب ترین آوی ہے پھر اچانک وہ دونوں ہی چونک پڑے۔ لفافہ ڈکسن کے ہاتھ سے گر گیا تھا... اور وہ ایک جھنکے کے ساتھ اس طرح کرس کی پشت سے جا لگا تھا، جیسے کن نظرنہ آنے والی توت نے اسے پیچھے و تھکیل دیا ہو۔ لفانے کے پاس ہی میز پر ایک کارڈ پر پڑا ہوا تھا جس پر جنگلی سورکی تصویر تھی۔

چور یا آر شط

رات کے سناٹے سے اکٹا کر کیٹن حمید نے بوبرانا شروع کر دیا اور بھرید بوبراہث با قاعدہ اللہ میں اور بھر میں بار اللہ کے مکالموں میں تبدیل ہوگئے۔ایک بار اس کے حلق سے مردکی می آواز نکلی اور دوسری بار

عورت کی سی۔

"میں بہت اداس ہول ڈار لنگ!"مر د کی آواز۔

" پھر کیامیں تمہارے لئے پالک کی بھجیا تکوں۔"عورت کی آداز۔

"بردی غیر شاعرانه باتیل کررہی ہو۔"مر دکی آواز۔

''ستیاناس شاعروں کا۔ میر ابس چلے توسیھوں کو فوج میں بھر تی کرادوں . . . جہاں ایک ؛ بھی لفٹ رائٹ کر ناپڑا فعولن فعولن کا بخار اتر جائے گا۔''

"خدا کے لئے بورنہ کروڈار لنگ، میں بہت اداس ہوں۔"مر د کی آواز۔

"کھلی ہوا میں دوڑ لگاؤ۔ طبیعت صاف ہو جائے گ۔"

" آخر آج تم کیسی بھی بہلی باتیں کرر ہی ہو۔ "مر دکی آواز۔

"شاعرانه باتول سے طبیعت بیزار ہوگئی ہے... اب میں بچوں کی چیاؤں میاؤں خ

چا^{ہتی ہو} ں۔''

"بد بہت بُری علامت ہے ڈیئر... جھے تشویش ہے۔"مردکی آواز۔" میری زندگی کاب سے برامشن یمی ہے کہ میں باپ نہ بننے یاؤں۔"

"میں تمہاراساتھ دینے سے قاصر ہوں۔"عورت کی آواز۔

و کیا تبهارے کانوں تک بوے آدمیوں کی آوازیں نہیں پہنچتیں۔"مروکی آواز۔

"میں نے ان آواز کی طرف سے کان بند کر لئے ہیں ... یہ خود غرض ہیں۔ یہ نصلول اُ نقصان پہنچانے والے کیڑوں مکوڑوں کی طرح آدمی کی پیدائش بھی رو کناچاہتے ہیں۔ یہ اس قال ہیں کہ سب سے پہلے یہی تھیتوں کی کھاد بنائے جائیں۔"

"اوه.... ڈار لنگ بور مت کرتو....!"مر دکی آواز۔

پھریک بیک حمید نے اپنی آواز میں چیچ کر کہا۔"ابے اور حمید کے پٹھے آخر اس طر^{ح کی} مطبے گا۔"

اور ایک بار پھر وہ اپنی کار کے انجن پر جھک پڑا۔

جنگل کی اند حیری رات تھی۔ سڑک کی دونوں جانب گھنیرے در ختوں کی قطاریں تھیں اس لئے وہ تاروں کی چھاؤں ہے بھی محروم ہو گیا تھا۔

اے اس کا اندازہ لگانا بھی د شوار معلوم ہور ہا تھا کہ اس نے اب تک کتنی مسافت طے کی ہوگی اور پہاں سے تار جام کتنے فاصلے پر ہے۔

ہوی اور پہلی میں اسے بڑے چاؤے خریدی تھی۔ لین ڈرائیور کون رکھتا... ڈرائیور ہو تایا نہ ہو تا اس وقت تو دراصل اسکر یو ڈرائیور کا مسئلہ در پیش تھا۔ اگر اسکر یو ڈرائیور اس وقت موجود ہو تا تو نہا تھ پر ہاتھ رکھ کر فلمی گیت گانے پڑتے اور نہ وہ دیوانوں کی طرح عورت اور مرد کے ملائے اداکر تا۔ بس اے دواکی پرزے نکالنے پڑتے ... انہیں صاف کر تا اور کار پھر اپنی راہ مگی اور اردار دُں کا تھیلاڈ کے میں ہو تا چاہئے تھا۔ لیکن وہ اتنا عاقبت اندیش کب تھا۔

اس وقت وہ تفریحاً تارجام کے لئے نہیں روانہ ہوا تھا۔ بلکہ وہاں اسے ایک ایسے آدمی کو چیک کرنا تھا جس کے متعلق شبہ کیا جارہا تھا کہ وہ منشیات کی ناجائز تجارت کرنے والے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔

ان دنوں ذرا سکون نصیب ہوا تھا کہ یہ نئی مصیب نازل ہوگئی... شہر میں ایک ایسے پر مرار ارگروہ کی سرگر میوں کا پتہ چلا تھا، جو منشیاب کی اعلیٰ پیانے پر تجارت کررہا تھا اور اس گروہ کا ایک آدمی بھی ابھی تک پولیس کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا.... اکثر لوگوں پر شبہ کیا جاتا، پولیس انہیں بختی ہے چیک کرتی مگر قریب ہے دیکھنے پر ان کے ہاتھ صاف نظر آتے تھے.... آخ جس آدمی کے چکر میں حمید تارجام کے لئے روانہ ہوا تھا اس کے متعلق بھی پولیس کے پاس کوئی واضح مجوت نہیں تھا کہ وہ کاروبار میں شریک ہی ہوگا۔ محض اس کے پچیلے ریکارڈ کی بناء پر یہ قیاس کرلیا مجوت نہیں تھا کہ وہ کاروبار میں شریک ہی ہوگا۔ محض اس کے پچیلے ریکارڈ کی بناء پر یہ قیاس کرلیا گواکہ وہ کی ایک گونہ ہو سکتا ہے۔

انجن پر جھکتے ہوئے حمید نے ٹارچ روشن کی اور بے بسی سے روشن کے دائرے کو چکر دینے لگا۔اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے۔اس کی جیب میں تواس وقت قلم تراش جیا تو بھی نہیں تھاکہ اسی سے کوشش کر تا۔

پھر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کا دل جاہ رہا تھا کہ گاڑی کو اپنی دم میں باندھ کر تار جام تک سربٹ دوڑتا چلا جائے...!

"ارے باپ رے ...!"وہ اچانک احمیل کر پیچھے ہٹا۔ کوئی اس سے مکرایا تھا اور پھر کسی نے اس کا گردن اینے بازوؤں میں جکڑلی۔

قدرتی طور پر اس کا گھٹا اس کے پیٹ پر پڑنا جائے تھا لیکن وہ اس سے پہلے ہی ہو کھا' کیو نکہ اس کی گردن جکڑنے والی کوئی عورت تھی۔اس نے یہی اندازہ لگایا تھا۔ پھر اس کے اس کے سر پر پڑے اور اُسے یقین ہو گیا… وہ عورت ہی تھی۔

"په کيانمال ہے۔"وہ غرایا۔

"خدا کے لئے خاموش رہو۔" وہ آہتہ سے بولی۔ "میں ان جھاڑیوں سے تمہیں د_{یر} د کھے رہی ہوں۔"

"چونکہ آپ دیر سے مجھے دیکھ رہی تھیں اس لئے میں خاموش رہول... اور آپا گھونٹ کر مجھے ختم کردیں کیوں؟"

"اده....معاف يجيئ گا...!" وه اسے چھوڑ كر بث گئ - حميد جمك كر نار ج دُهونڈ نے لگ اور چراس كى اللہ اور چراس كى اللہ اور چر جب نار جى كى روشنى ميں اس نے اس كا جائزه ليا تو غير ارادى طور پراس كى اللہ آہت آہت تيكے ہونٹ بررينگے گئى۔

وہ مرمر کا مجسمہ تھی ... متناسب الاعضاء صحت مند ... جسم پر ملکے نار تجی رنگ کے جاریا کی ساری تھی اور اسی رنگ کا بلاؤز ... بال سیاہ اور گھو تکھریا لے تھے ... ساری پر کئی چرا۔ تھے، جیسے وہ چلتے وقت کا نول سے البھی ہو۔ بازؤں پر لمبی اور باریک خراشیں بھی تھیں۔ "اگر جھاڑیوں میں سانپ نہ ہو تا تو میں اسطرح البھل کر بھی نہ بھاگتی۔ کیا میں خو فزدہ ہول "قطعی نہیں۔" جمید سر ہلا کر بولا۔"آپ تو بھوکی شیرنی معلوم ہور ہی ہیں ... مجھ کا ملائم کوشت والا مجھڑا نہیں پاکیں گے۔"

"وہ تو آپ کی شکل ہی سے طاہر ہے ... کیا آپ ابھی تک انجن کی خرابی خہیں دور کر سے " "میں نے دانتوں سے اسکر لوڈ ھیلے کرنے کی کوشش کی تھی لیکن پکڑ میں نہیں آئے۔" "اسکر یو ڈرائیور نہیں ہے۔"

"اگر ہو تا توایک ڈنٹٹ کی بھی ضرورت کیوں محسوس کر تا۔"

"چاقوے کام چلے گا؟"

" چا قو…!" حمید خوش ہو کر بولا۔" ضرور چلے گا…. گراس کے لئے مجھے کتنی ہارم کر سر نو پیدا ہونا پڑے گا۔"

"اول.... ہوں.... صرف اتنا سامعاوضہ کہ میں لفٹ جا بتی ہوں.... مگر جلدی۔"اس نے شایدا نے بینڈ بیک سے قلم تراش چا قو نکالا تھا۔

ے تابیہ ب ایک ہے۔ حید اس کے ہاتھ سے چاقو لے کر جھک پڑا.... پھر دس منٹ کے اندر ہی اندر وہ دوبارہ انجی بند کررہاتھا۔ لاکی پہلے ہی کچھل سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

ن بعد رہے۔ اطاک قریب کی جھاڑیاں کھر کھرائیں اور کئی ٹارچوں کے روش دائرے فضا میں گروش : گگر

۔۔۔ "وہ رہی ... کار میں۔ "کسی نے چیچ کر کہا اور تین چار آدمی چھلا تکیں لگاتے ہوئے سڑک پر آگئے۔

"ارے کھڑے کیا ہو... بھاگو...!"لؤکی دانت کچکچا کر بول-

لیکن دوسرے ہی کہتے حمید کار یوالور نکل آیا۔اس نے کار کی اوٹ لیتے ہوئے آ گے بوسے والوں کو للکارا۔

" پیچیے ہٹوورنہ فائر کردوں گا۔"

"وه جہال تھے دہیں تھم گئے۔"

"ال لڑکی کا تعاقب کیوں کررہے ہونہ" حمید نے گرج کر پوچھا۔

"تم سے مطلب...!" دوسر ی طرف سے کوئی غرایا۔

"اچھااحمقو! آؤادراہے گاڑی ہے نکال لے جاؤ۔" حمید کالہجہ بہت سر و تھا۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ طا۔انہوں نے اپنی ٹارچیں بجھادی تھیں۔

- دفعتا تمید نے آئی گاڑی کا انجن اشارٹ ہونے کی آواز سنی اور اس کے دیو تا کوج کر گئے۔ وہ تو گاڑی ہی لئے جارہی تھی۔ اس نے بوی تیزی سے بچپلی سیٹ کا در وازہ کھولا اور انجپل کر نہ مرف اندر بیٹھ کیا بلکہ دوسری طرف کی کھڑکی سے ان لوگوں پر ایک ہوائی فائر بھی جھونک مارا۔

کارنے چکنی سڑک پر سپاٹا بھر ااور تیرکی طرح تارجام کی طرف ہولی۔ یہی سیدھی سڑک تارجام کی جاتی تھی۔

"کریش کریش !" دوگولیاں کار کے عقبی جھے سے ٹکرائیں۔ "چاقو کے لئے شکر گذار ہوں محترمہ !!" حمید کالہجہ تلخ تھا۔

جواب من اس نے ایک کھنگتا ہوا سا قبقہہ سنا... اور پھر وہ بولی۔"میرے ستارے ایمے ميوناسا پول از پہلے ہى اس كى جيب مس پہنے چكا تعا۔ کہ آپ ال مجے ورنہ وہ کی ونول سے کوشال ہیں کہ میری کھوپڑی میں سوراح کرویں۔" "میں اس زرامہ کا مقصد ہر گزنہ ہو چھوں گا۔" حمید نے لا پروائی سے کہا۔"اگرتم تارجام اُر

چلنا چاہو تو میں بآاسانی ایک مخترس نیند لے سکوں گا۔" لز کی کچھ نہ بولی، حمید بھی پشت گاہ ہے نکار ہا۔ البتہ اس کا داہنا ہاتھ اب بھی جیب میں ہ^یے ہوئے ربوالور کے دستہ پر تھا۔

دفعتال كى بولى- "ديكموفيك مير إكياتم يه سجحت موكه بيس تم لوكول كو خود برباته وال موقعہ دول گی۔ کاراس وقت میرے کنٹرول میں ہے ... میں اسے کسی در خت ہے بھی گرائح ہوں۔ شاید ممہیں معلوم نہیں کہ میں نے خود کشی کا ارادہ ملتوی کر کے تم سے ظراجانے کانیز كيا تقا ... البذايم سمجهوكه خود كشى كي نيت اب بهى برقرار بـ وي تم لوكول ي تمرانا إ خود کشی ہی کے متر ادف ہے۔"

گراس نے جواب میں حمید کے ملکے ملکے خراٹوں کے علاوہ اور مجھ نہیں سالہ کارای رفتارہے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔

وسمياتم نهيل سن رہے ہو۔"لزكى زور سے چيخى اور حميد انچھل برا۔ "كياموا... كياموا...!"اس في جمرائي موئي آوازيس يوجها

" بیں یہ کہدر ہی تھی کہ تم مجھے دھو کانہ دے سکو گے۔ حالا نکہ تمہاری جیب میں ربوالور أَ،

"ریوالور سے دھوکا نہیں دیا جاتا ہی کھویدی میں سوراخ کیا جاتا ہے۔" حمد فار انداز میں میں کہا جیسے کسی بچے کی غلطی کی اصلاح کررہا ہو۔ چھروہ آگے جھکا اور چپ جاپال ہنڈ بیک اٹھالیا۔

کار بدستور دوڑتی رہی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔

اس کے بعد شاکد لڑکی نے باکیں ہاتھ سے اپنا ہینڈ بیک شولنے کی کوشش کی تھی۔ کہا اس کے بعد ہی اس نے کارروک دی اور مڑ کر غرائی۔

"ميرا ہينڈ بيک…!"

" بیں اس میں تمہارا چا قور کا رہا تھا... یہ لو۔"اس نے ہینڈ بیک اس کی طرف بڑھادیااور وہ

اوی تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔ 'کیا تمہیں جھ پررحم نہیں آتا۔ صورت سے تم معلوم ہوتے تھے ور نہ میں تم سے دور ہی رہتی دیکھوا یکھے دوست کیا فائدہ؟" شریف معلوم ہوتے تھے ور نہ میں تم سے دور ہی رہتی دیکھوا یکھے دوست کیا فائدہ؟"

"ميري صورت اب بھي شريفوں کي سيء اگر ہو تو تمہارے حسن کي بھي تھوڙي سي تریف کردول حالاتکہ میں اے قطعی غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ میرا نظریہ ہے کہ ہر عورت فربصورت ہوتی ہے،خواہ وہ افریقہ میں پیدا ہوئی ہو،خواہ فرانس میں۔"

"تم ميرى نہيں سنو ك_"اؤكى نے غصلے لہج ميں كہا-

"سناؤ! اتنی دیر ہے تو سن رہا ہوں ... تم خود ہی جواب طلب کرتی ہو۔ ورنہ میر اول تو سے فابتائ كه چيمبرز دُكْسُرى تھاكراستدعاكروں كه اے سے زید تک ساجاؤ۔"

"تم را مع لکھے اور شائستہ آدمی معلوم ہوتے ہو کیوں ان لوگوں کے ساتھ اپنی زندگی برباد

" پتہ نہیں تم کن لوگوں کا تذکرہ کررہی ہو۔" حمید نے محتذ تکو سائس لی۔ "کیا تمہارا تعلق جنگلی سور سے نہیں ہے۔"کڑکی نے کہا۔

"میں خود ہی ہر قتم کاسور ہول کسی ایک قتم کے سور سے میر اُتعلق کیول ہونے لگا۔"

لڑ کی چند کھیے خاموش رہی چھر بولی۔"میں سبیں اتروں گی۔" " پیچیا بھی حچھوڑ و کسی صورت ہے۔خواہ مخواہ میری بھی راہ کھوٹی کرتی ہو۔ "

"ميراپيتول داپس کر دو۔"

حمید دروازه کھول کر کارے اتر آیااور پھر اگلی نشست کادروازہ کھول کر کڑ کی کو بھی نیچے سینچ کیا۔ "بيلوا پاپتول اور دفع ہو جاؤ۔"اس نے اس کی طرف پتول برهاتے ہوئے کہا۔" تم جيسي در جنول اُسادت لڙ کياں ميري جيب ميں پڙي ر ڄتي ٻيں جاؤ۔"

ال نے اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف و تھلیل دیا ... اور پھر کار میں بیٹھے کر ... اسٹیئرنگ ستنجالتے ہوئے مز کر دیکھا بھی نہیں کہ لڑکی کس حال میں ہے۔

"تَضَمِرو.... تَصْمِر و.... "وه چیختی ہوئی کار کے بیچیے دوڑی.... "خدا کے لئے تضمِر جاؤ....

هر داد "

اس کی آواز میں رووینے کا ساانداز پیدا ہو گیا تھا۔ کار کی رفتار بھی تیز نہیں ہوئی تھی۔ حمید نے کار روکی اور پھر اتر آیا۔

"د کیمو . . . میں کہتی ہوں آخر ہم جھڑا کیوں کریں۔"

"میری ایک تجویز ہے۔" مید اکتائے ہوئے لیج میں بولا۔ "میں سامنے لیٹا جاتا ہول تم مجھ پر سے گاڑی گذار دو۔"

"کیول…؟"

"بیو قوف قسم کی لڑکیاں جی کا جہال ہو جاتی ہیں.... تہہیں کیا پیۃ کہ میں کتنی مشکل! ہوںاور دیر ہو جانے پر مجھے کتنے خسارے سے دوچار ہونا پڑے گا۔"

"اجِها تومیں بیٹھ جاؤں گاڑی میں۔"

" جنه بیں جاتا کہاں ہے؟"

"جہال تم لے جاؤ۔"

حمید نے اس کے بال بکڑ کر جھٹادیااور اس کے حلق سے چیخ بکل گئی۔

"کینے کہیں کے۔"

"چلوبیٹه جاؤ...لین میرے کان نہ کھانا۔"

وہ اگلی سیٹ پر اس سے برابر ہی بیٹھ گئی۔ حمید نے کار کے اندر روشن کردی اور گھڑگا ہا۔ ڈالتے ہوئے کہا۔ "جہبیں خدا غارت کرے۔ اس وقت مجھے دس ہزار کا خسارہ ہوا ہے۔ اب پندرہ منٹ میں تارجام ہر گزنہیں بہنچ سکول گااور مجھے بیر رات کسی ہوٹل میں بسر کرنی پڑے گ "میں تمہارے کان نہیں کھاؤل گی بالکل خاموش ہوں۔"

کار پھر چل پڑی۔ حمید محسوس کررہا تھا کہ وہ اسے برابر گھورے جارہی ہے۔ لیکن حبہ نظر ونڈ شیلڈ پر تھی اس نے تنکھیوں سے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

اڑی اپنا ہینڈ بیک کھول رہی تھی، اس نے اس میں ہے آیک چیپٹی می شیشی ٹکالی اور ا^{ال}

" میں شراب سے نفرت کر تا ہوں۔ " حمید نے اس سے بھی بُر امنہ بنا کر کہا۔ " اربے جاؤ.... مجھے بیو قوف نہ بناؤ، کیا تم کوئی نیک اور پارسا آدمی ہو۔ " " عورت اور شراب کی حد تک یقیناً بڑا پارسا آدمی ہوں لیکن اگر تمہارے ہیٹڈ بیگ میں کوئی بڑی رقم ہوتی قوتم و کیھئیں۔ "

"چِر...!" "نبین تم مجھے آر شٹ ہی کہو... کیونکہ تم بھی مجھے کسی مولوی یا پنڈت کی صاحبزادی نہیں ۔ معلوم ہو تیں۔"

"كيامطلب…؟"

"کیاتم ایسی ہی پاک وصاف ہو کہ مجھے چور کہہ سکو۔" "

"بیں نے کب کہاہے کہ میں پاک وصاف ہول۔"

"ليكن <u>مجھے چ</u>ور تو كہا تھا۔"

" بھئي چور کو کيا کہيں گے۔"

"ایک چور دوسرے چور کو آرشٹ کہتاہے چور نہیں۔"

"اده….اب سمجھی۔"

" سمجھے کی ر فتار ست ہے . . . میر اخیال ہے کہ تم بقیہ آد ھی شیشی بھی خالی کردو۔"

"تم كون مو…?"

" پیردوسری ہوئی!اب میں اتنا اگو کا پٹھا ہوں کہ متہبیں اپنے متعلق کچھے بتادوں!ویسے اگر تم مدین

چاہو تو جنگلی سور کے متعلق مجھے بتاتی رہو میں دل لگا کر سنوں گا۔" "میں ابھی تک فیصلہ نہیں کرپائی کہ تم پر اعتاد کروں یانہ کروں۔"

"کیاتم قارون کا خزانه میری تحویل میں دینے والی ہو۔"

"كيامطلب...!"

"تم مجھ پراعماد کرو تو کیااور نہ کرو تو کیا! کچھ دیر بعد میں تمہیں تار جام کی کسی سڑک پر چھوڑ' اگا۔"

گزگی تھوڑی دیریک خاموش رہی پھر بولی۔"تم نے انبھی تک میرے متعلق کچھ نہیں معلوم

"اگر میں نے تمہارے کروڑتی ہونے کا اندازہ کرلیا ہوتا تو یقینا کوشش کرتا۔"

یک بیک حمید کی بھنویں تن گئیں اور بیشانی پر سلوٹیس نظر آنے لگیں۔ ایسامعلوم ہوں حیسیکوئی نیاخیال اس تبدیلی کی وجہ بناہو۔ لڑکی اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

. احاک حمید نے ایک بار پھر اس کا بیگ چھین کرائی داہنی ران کے نیچے دبالیااور ایک گ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"گندی ملی … میں سمجھ گیا۔"

"کیاسمجھ گئے۔"

« محکمه سر اغ رسانی کی لژ کیاں بہت تیز ہیں۔"

"تم غلط مجھے۔"لڑکی نے بلکاسا قبقبدلگایا۔

"غلط ہویا سہی کیکن اب میں منہیں اس وقت تک نہیں چھوڑ سکیا جب تک کہ اپنااطمینان سمجھ کی ایک پھراہے جیتے جاگتے تھاکق سے دوچار ہونا پڑا تھا۔

"كييے ہوگا...اطمينان...!"

"میرے پاس ایس تمام لڑ کیوں کے فوٹو ہیں، جو محکمہ سر اغ رسانی کے لئے کام کرتی ہیں۔" "تب توبرى المحيى بات ہے۔ مركيا يهال بھى تمبارے پاس فوٹو موجود ہى ہيں۔"

خید کویاد آمیمیا تھا کہ لڑ کیوں کی تصویروں کا اہم گاڑی ہی میں موجود ہے۔ یہ وہ لڑ کیاں تم جن سے مجھی حمید کی دوستی رہ چکی تھی ... اس لڑکی کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ یا تو کی اب گروہ سے تعلق رکھتی ہے یا ابھی حال ہی میں کسی بڑے گروہ سے کٹ گئی ہے اور وہ لوگ ا^{ال -} ليجھے ہیں۔

تکئے میں خنجر

فریدی نے ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہی اخبار اٹھایا۔ تھوڑی دیر تک سر خیاں دیکھارہا

تہ از دے کر کہا کہ وہی اس کے لئے کافی کا ایک کپ تیار کروے۔ وہ پچھے کھائے گا نہیں پھر

انبار جي اي طرف ڈال ديا گيا۔ و کسن کے متعلق وہ تیجیلی رات سے اب تک سوچیارہا تھا۔ ڈکسن اس سے ملنا

ع بنا تھا۔ ان حالات میں ملا کیکن کیوں لمنا چا بتا تھا۔ بیر نہ معلوم ہو سکا۔

كاس جنگلي سوركي تصوير نے اسے كچھ كہنے سے باز ركھا تھا۔ جو احابك اس تك بہنچي تى ... تسوىر دىكىقى بى دەاس طرح خاموش بوگيا تھا جىسے بولنے كى سكت بى نەرە گئى بو_

مریہ پچویش ایسی ہی تھی۔ جیسے کسی جاسوس ناول میں سپنس پیدا کرنے کی کوشش کی گئی

ہو... ویے فریدی اے مفحکہ خیز سمجھ کر نظر انداز کردیئے کے لئے بھی تیار نہیں تھا ... کو کلہ بارہاا یے بی "جاسوی ناول" فتم کے اتفاقات اے مہینوں سر گردال رکھ چکے تھے۔ پہلے اں نے یمی سمجھا تھا کہ وہ حر کتیں پولیس کو غلط راستے پر ڈالنے اورسٹنی پھیلانے کے لئے کی گئی

مچیلی رات جنگلی سورکی تصویر و یکھنے کے بعد ڈکسن کی حالت ایسی دگر گول ہوئی تھی کہ فد لی نے کہاتھا"شاكدان پر بارث اليك مونے والا بـــ كرتل ميں معافى حابتى مول انہيں فورا

محرلے جاؤل گی۔"

ادر تباے معلوم ہوا تھا کہ فد ملی اس کی بوی ہے۔ پہلے وہ اسے بور یشین سمجھا تھا لیکن بعد می اس نے جب اس کے انداز گفتگو اور کہجے پر غور کیا تھا تو وہ فرانسیسی ثابت ہوئی تھی۔ ڈکسن ولی عیمانی تھااور شہر کے معززین میں اس کاشار ہو تا تھا۔اس کی خاصی شہرت تھی، لیکن فریدی کواں سے پہلے مجھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا . . . شہر میں اس کی کئی فیکٹریاں اور ملیں تھیں۔ کیکن وہ اس سے کیوں ملنا جا ہتا تھا… کیااسی جنگلی سور کے لئے؟

چراے وہ حملہ آوریاد آئے... وہ سیاہ فام آدمی یاد آیا جس نے اس کے شانے پر ہاتھ مار راسے اٹی طرف متوجہ کیا تھا؟اوروہ تو طے شدہ بات تھی کہ اس نے دراصل اس طرح ان تنول کواس کی شکل د کھائی تھی۔

اور پھراس کے بعد حملہ

میر حملم اس کی سمجھ سے باہر تھا؟ ... وہ ایک بار پھر اس پر غور کرنے ہی والا تھا کہ فون کی

_{جلد}نمبر25

" افریدی ریسیور اٹھا کر دہاڑا ... وہ سمجھا تھا کہ شاید حمید نے پھر رنگ کر دیا۔

"الموسري طرف سے نسوانی آواز آئی۔"کون صاحب ہیں۔"

"آپ کے جاتی ہیں۔"

«رع فريدي_" فريدي نے آواز بيجان لى- يه فد ملي عي تق-

"میں فدیلی ہوں کر تل ... غالبًا آپ بھولے نہ ہوں گے ... بچھلی رات...!"

"جي ال ... مشر و كسن اب كيسے أيں -"

"میں انہیں کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا جا ہتی ہوں کہتے تو وہیں آجاؤں... خدا

"الجمي آجائي... مين دو كفن بعد آفس جادَل گا-"

"شكرىيە كرتل . . . ميں انجھى آر ہى ہوں۔"

اور پھر تقریباً بیں منٹ بعد کرٹل اسے ڈرائنگ روم میں ریسیو کررہا تھا۔ فدیلی اس وقت

سند اسکرٹ میں بہار کی تکھری ہوئی صبح کی طرح و لکش نظر آر ہی تھی، لیکن اس کی آسمیں

"آپ چیلی رات کے رویے پریقینا الجھن میں ہوں گے۔"اس نے مردہ می آواز میں کہا۔ "قدرتی بات ہے... تشریف رکھئے... آپ غالبّان وقت پورٹ پند کریں گا۔"

"نہیں…اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ تو پیتے ہی نہیں۔"

"مہمانوں کے لئے رکھتا ہوں...." فریدی مسکرایا اور اس نے تھٹی کا بٹن دبایا۔ ایک ملازم

اندرآكر مؤدبانه كحرابو كيا_

"پورٹ اور ایک گلاس....!"

"أپ خواه مخواه تكليف كررہے ہيں۔"

"قطعی نہیں تکلیف کی کیا بات ہے۔"

ملام چاگیا۔ فریدی استفہامیہ نظروں سے فدیلی کی طرف دیکھ رہاتھا۔

"انہیں ہارٹ اٹیک نہیں ہوا تھا کر تل۔"

" محصاندازه ہے! یہی چیز میری البحصن کا باعث بنی ہو کی تھی۔"

معضیٰ بحی۔

وہ اٹھ کر کمرے میں آیا۔دوسری طرف سے حمید بول رہا تھا۔

" مجھے ایک ہفتہ کی چھٹی دلواد یجئے۔"اس نے کہا۔

" د ماغ تو نہیں خراب ہو گیا.... تم کہاں ہو؟"

"تار جام میں!لیکن بہت بُری حالت میں۔"

و "كما مطلب...!"

"يہاں اچاكك چى جان مل كئيں ۋاكثر منڈل سے بچےكى آكھ كاعلاح كرانے آئى ہرر مجھ سے مل کر بے حد خوش ہو کیں ... کہنے لگیں اللہ مہر بان تھا کہ تم مل گئے ورنہ میں بن ے لئے کر مل تھوڑاو قت ضرور نکا لئے۔"

پریشان ہوتی۔ بچے کی آتکھوں کی حالت مخدوش ہے... ڈاکٹر مشڈل کا کہنا ہے کہ کم از کم ایک

ہفتے تک توساتھ رہناہی بڑے گا...اب بتائے میں کیا کروں۔"

"کام کی بات کرو...." فریدی غرایا۔

"او ... بال و کھے ... بار کر یہال سرے سے ہے ہی نہیں۔ ابھی کک اس کا ثبوت نہیں مل سکاروہ تین ماہ سے تار جام میں و کھائی دیا ہو ... گر دیکھتے ... یہ چچی جان ... خاندانی معالم مغوم تھیں۔

ہے اگر مجھے ایک ہفتے کی چھٹی نہ ملی تو سجھ لیجئے کہ بالکل کباڑا ہو جائے گا۔"

"تم كهال مقيم هو_"

" سلے تو وہ ہوٹل میں مقیم تھیں، لیکن چر میں نے سوچا جب اپناگرین بث خالی پرا ہوا؟

" چلو... خیر... ٹھیک ہے... گر شہبیں تین دن سے زیادہ کی چھٹی نہیں مل عتی-"

" ویکھے اس معاملہ میں میری ہی بات رکھ لیجے درنہ چی جان۔"

فریدی کی پیشانی پر ایک بل کے لئے شکنیں نظر آئیں اور پھر غائب ہو گئیں۔اس نے م^{مل}

کر کہلہ" اچھی بات ہے... ویسے بچیلی رات میں نے بھی تمہارے لئے ایک چچی ڈسکور (er

کی تھی ... خیر فی الحال تم اسی چی سے دل بہلاؤ ...!"

"دیکھے میں اپ بزرگوں کے معاملہ میں فراق نہیں بیند کرتا۔"

فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔ لیکن جیسے ہی میز کے پاس سے ہٹا گھنٹی پھر بجنے لگی۔

''ان کی حالت میں تغیر کا باعث وہ لفافہ بنا تھا۔ آپ کو یاد ہو گااس میں سے ایک _{گاران} ہوا تھا جس پر جنگلی سور کی نصویر تھی . . . وہ جنگلی سور!''

فدیلی خاموش ہو کر کچھ سو چنے گئی۔ پھر بولی۔"سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا تذکرہ کہار شروع کروں۔"

"ميراخيال م كه بورث سه آپ كوكافي مدو طع گاه"

• "اف فوه....!" وه ب اختیار مسکرا پڑی۔ "کتنے معاملہ فہم ہیں آپ.... مجھے آر صلاحیتوں پررشک آتاہے۔"

" بہتیرے انہیں صلاحیتوں کی بناء پر مجھے زندہ نہیں دیکھنا چاہئے۔" فریدی مسکرایا۔ " یہ تو حقیقت ہے! جرائم پیشہ لوگوں پر عرصہ حیات تنگ ہو گیا ہے۔ وہ موقع پر بھلا چوکتے ہوں گے۔ پچھلی ہی رات۔"

"جی ہاں …!" فریدی سر ہلا کر اس ملازم کی طرف متوجہ ہو گیا، جو تپائی پر شراب کا گا رکھ رہاتھا۔

قد ملی نے تھوڑی کی شراب گلاس میں انڈ ملی اور دوچار چسکیاں لے کر بولی۔ "میں نے اِ لوگ بھی دیکھے ہیں جو پینے والوں سے دور بھاگتے ہیں۔ گر آپ مہمانوں کے لئے رکھ اُ ہیں۔ آپ واقعی عجیب ہیں۔"

فریدی کچھ نہ بولا۔ اس نے ملازم سے کافی کے لئے کہا کیونکہ ناشتے کی میز پراس نا نہیں پی تھی۔ حمید کی کال آگئی تھی اور اس کے بعد پھر شائد بھول ہی گیا کہ ابھی تک ال ناشتہ نہیں کیا۔

اوراس سے لاعلمی ظاہر کی کہ اس قتم کی کوئی حرکت آفس کے ذریعہ ہور ہی ہے۔" " اس…!" فریدی سر ہلا کر بولا۔"اسے ثابت کرنے میں یقیناً دشواریاں آئیں گی۔ لیکن مشر ڈیسن کوشبہ کیسے ہوا تھا۔"

' انہوں نے ایک دن آفس میں ایک جگہ تین پیک رکھے دیکھے تھے۔ انہوں نے ان کو اٹھا کر دیکھا تھا اور پھر وہیں رکھ دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر وہاں سے گذر ہے لیکن پیٹ وہاں نہیں سے ۔ البتہ لکڑی کی شلف پر تھوڑا ساسفید رنگ کا سفوف بھر اہوا نظر آیا۔ انہوں نے اسے سمیٹ کر محفوظ کر لیا ... اور پھر اس کا تجزیہ کرانے کے لئے ایک ایک پیرٹ کے پاس بھیج دیا۔ رپورٹ آئی تووہ کو کین نکلی ...!"

"گرانہوں نے اسے ایکسپرٹ کے پاس کیسے بھیج دیا تھا۔ اگر انہیں پہلے ہی سے شبہ نہیں تھا۔ دن بھر میری نظروں سے مختلف قتم کے سنوف گذرتے ہیں۔ لیکن میں انہیں ایکسپرٹ کے پاس نہیں بھیجا۔ آپ میر امطلب سمجھ رہی ہیں ناایعنی ان پیکٹوں پر نظر پڑنے سے پہلے ہی انہیں شبہ کی وجہ معلوم کرنا جا ہتا ہوں۔"

"خدا بہتر جانا ہے اس کے بارے میں انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ جہاں تک میرے علم میں ہے آپ کو ضرور بتاؤں گی، حالا نکہ ڈکی کو معلوم ہوجائے کہ میں یہاں ہوں اور آپ سے اس مئلہ پر گفتگو کررہی ہوں تو یہیں آکر مجھے گولی ماردے گا۔"

"آخر کیوں؟ پھروہ مجھ سے کیوں ملنا جاہتے تھے۔"

"ای مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے۔ گر پچپلی رات وہ جنگی سورکی تصویر تمین ماہ بعد پھر اوپکہ ان کے سامنے آئی تھی اورانہوں نے خوفزدہ ہو کر ارادہ ملتوی کردیا تھا۔ اوہ کرٹل میں کیا بناؤل یہ جنگی سور ڈی کے اعصاب پر چھاکررہ گیا ہے۔ جن دنوں ایک پرٹ کی رپورٹ آئی تھی بناؤل یہ جنگی سور ڈی کے اعصاب پر چھاکر ہوگیا ہے۔ جن دنوں ایک پرٹ کی رپورٹ آئی تھی ڈی نے سازا آئی سر پر اٹھالیا تھا۔ لیکن ایک صبح جب وہ سوکر اٹھے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے شکے شمالیک بڑا خنجر پوست ہے اور اس کے قریب ہی ایک لفافہ ملا، جس پر جنگلی سورکی تصویر کمن ایک بڑا خنجر پوست ہے اور اس کے قریب ہی ایک لفافہ ملا، جس پر جنگلی سورکی تصویر کمن ایک بڑا فنہ چاک کر کے انہوں نے تحریر نکالی اور اس تحریر نے انہیں اس معاملہ میں اپنی زبان بندر کھے۔ صدر رپوک بنادیا۔ کی نامعلوم آدمی نے تکھا تھا کہ ڈکی کو کین کے معاملہ میں اپنی زبان بندر کھے۔ وہ آفس میں کر بھی جرم ثابت نہیں کر سکے گا۔ اگر اس نے زبان بندنہ کی تو اتنی ہی آسانی سے وہ آفس میں کر بھی جرم ثابت نہیں کر سکے گا۔ اگر اس نے زبان بندنہ کی تو اتنی ہی آسانی سے وہ آفس میں کر بھی جرم ثابت نہیں کر سکے گا۔ اگر اس نے زبان بندنہ کی تو اتنی ہی آسانی سے وہ آفس میں کی پر بھی جرم ثابت نہیں کر سکے گا۔ اگر اس نے زبان بندنہ کی تو اتنی ہی آسانی سے وہ آفس میں کی پر بھی جرم ثابت نہیں کر سکے گا۔ اگر اس نے زبان بندنہ کی تو اتنی ہی آسانی سے

قل کردیا جائے گا جتنی آسانی ہے اس کے سکتے میں خبر پیوست کیا گیا ہے۔ یہ بھی لکھا گیا تی ا وہی خبر اس کے سنے میں اتار دینے میں کون سی دشواری پیش آتی ... اس کے بعد ڈکی نے کی فاموش اختیار کرلی ... گر دہ شدت ہے بور رہتا تھا کیو تکہ اس کی دانست میں دہ گندا ہز نس ابر کسی چلی جسی جاری ہے۔ اے اپنی بدنای کا بڑا خیال رہتا ہے کر تل وہ کہتا ہے اگر بھی پولیس اس راہ پر آپا تو کیا ہوگا۔ کون یقین کرے گا کہ اس کے آفس ہے ایک ہز نس ہور ہا ہے اور اسے خبر نہیں ہے دنیا یہی سمجھے گی کہ دہ خود ہی اس کا ذمہ دار ہے۔ "

" قدرتی بات ہے مسز ڈکسن۔" فریدی سر ہلا کر بولا۔" غالبًا انہوں نے قتل کر دیئے جانے کے خوف سے بولیس کواس کی اطلاع نہیں دی تھی۔"

"جي ٻال....!"

" پورٹ اور کیجئے ... تکلف کی ضرورت نہیں۔"

''شکریہ!'' فدیلی نے دوبارہ شراب انڈیلیتے ہوئے کہا۔''اب میں ان کی لاعلمی میں یہاں اہوں۔''

"میں ہرامکانی کو ^{مشش} کروں گامسٹر ڈکسن …!"

"کسی طرح سے خوف ان کے ول سے نکال و پیجئے۔ان کی صحت بہت کرتی جارہی ہے۔" "ایسے حالات پیدا کئے جائیں گئے کہ وہ خوفزدہ ہونا چھوڑ دیں۔"

"اچھا تو پھر اب اجازت و یجئے۔ میں زیادہ دیریک ان کے پاس سے غیر عاضر نہیں رہ گا۔ آج کل وہ ہروتت مجھے اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔"

"بيتر عدوالات مجهاس سلسله من كرنے تقد خر چر سي-"

فدیلی ... گلاس خالی کر کے اٹھتی ہوئی بول۔"لیکن اس سوال کا جواب وہی دے سکیں ^ع کہ انہیں پہلے کہل کس بناء پر شبہ ہوا تھا۔"

" نیر میں اے بھی دیکھوں گا...!" فریدی نے کہااور اے رخصت کرنے پورچ تک آباد پھر اندر آکر اس نے اس ملازم کو طلب کیا جس سے کافی کے لئے کہا تھااور جو فدیلی کے لئے شراب لایا تھا۔

"كيول بھى ...!"اس نے بنس كر كہا_"كيا آج تم لوگوں نے طے كرليا ہے كہ جھے جواً

ار ڈالو ... میں نے تم سے کافی کے لئے کہا تھا۔"

ملازم کے چیرے کارنگ اڑ گیااور وہ خو فزدہ سی آ واز میں بولا۔" بھول گیا تھا۔" "ارے… تواس طرح کا پینے کی کیاضر ورت ہے… بھاگو… جلدی سے لاؤ۔"

کی میں دوسرے ملازم اس پر برس پڑے۔ فریدی کے سارے ملازمین اس پر جان دیتے تھے اور اگر بھی کسی ہے اس کے معالمے میں کوئی غلطی سر زو ہو جاتی تھی۔ تو خود ہی رو پڑتا تھا... کیونکہ فریدی نے آج تک کسی ملازم سے تیز لہجے میں بھی گفتگو نہیں کی تھی... ان کے

آرام د آسائش کا خیال رکھتا تھا اگر ان میں ہے مجھی کوئی بیار پڑجا تا تو خود ہی اس کی دیکھ بھال کرنے کی کوشش کرتا اگر مجھی رات گئے کافی کی خواہش ہوتی توانہیں تکلیف دینے کی بجائے خود ہی کچن میں بھی جاگھتا۔

وہ ہر آمدہ میں بیٹھا کافی بیتا اور ڈکسن کے معاملات کے متعلق سوچتارہا۔ کافی ختم کر کے وہ اٹھا...اور فون پر سار جنٹ رمیش کے نمبر دائیل کئے۔

"لین سر...!" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"میں پیٹر ڈکسن لمیٹڈ کے جزل شیجر لائبر کے متعلق معلومات چاہتا ہوں۔"

"بہت بہتر جناب....گیارہ بجے تک میں آپ کواطلاع دوں گا.... مگر کہاں؟" "گھراور آفس دونوں و کیے لینا۔اگریہاں نہ ملوں تو تھر می سکس ڈائیل کر کے رپورٹ ڈکٹیٹ

مریب قری سکس دراصل آواز ریکارڈ کرنے کی ایک مشین تھی جس میں فرید می نے اپنی طرف سے پچھے اضافے کر کے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ خود بخود فون کے پیغامات ریکارڈ کر سکے۔

آپ شہر کے کسی گوشے ہے کسی فون پر تھری سکس ڈائیل سیجے، سلسلہ اس ریکارڈنگ مشین سے آملے گا... بیہ مشین اس نے ابھی حال ہی میں لگائی تھی۔

تھوڑی دیر بعد پھر فون کی تھٹی بجی۔ فریدی آفس جانے کے لئے تیار ہورہا تھا۔ اس نے رئیسیوراٹھایا دوسری طرف سے فدیلی بول رہی تھی ادر بہت خوفز دہ معلوم ہوتی تھی۔ "ادہ کرتل وہ لوگ بھوت ہیں خدا کے لئے پچھے بیجئے لیکن یہاں نہ آ ہے گا۔ "
"عمی نہیں سمجھا کیا بات ہے۔ "

کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے ادر اس کی خواب گاہ میں شہر کے چھے بڑے ڈاکٹر موجود ہیں۔" کی طبیعت بہت خراب کا فریدی نے ایک طویل سانس لے کر کہا"شکریہ" "اچھی بات ہے۔"فریدی نے ایک طویل سانس لے کر کہا"شکریہ" اور سلسله منقطع کردیااس کی پیشانی پر شکنیں نظر آرہی تھیں۔

چچی کی کہانی

ایگل نج ... تار جام سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پرسمندر کے کنارے ایک مشہور تفر تے گاہ تھی۔ یہاں پانی زمین کو اس طرح کاٹ کر اندر تک چلا آیا تھا کہ ایک اڑتے ہوئے عقاب کی شکل بن گئی تھی ... اسے عقاب کی شکل بنانے میں اس چٹان کا بڑا حصہ تھا، جو خشکی سے الگ یانی میں ایک جگه انجری موئی تھی۔ یہی چٹان اس آبی ادر خاکی عقاب کا سر معلوم موتی تھی۔ بہر حال عقاب سے مشابہت رکھنے ہی کی بناء پر اس حصہ کا نام ایگل چی پڑ گیا تھا۔

یہاں دور دور تک چھوٹی چھوٹی عمار توں کی ایک قطار تھی، جن میں شہر سے آنے والے دو "حتہيں اس كى بيوى فديلى سے ملنا ہے۔ ليكن ملاز موں پريہ نہيں ظاہر كروگى كه تم كون چاردن قيام كركے يہاں كى تفريحات ميں حصه ليا كرتے تھے۔ انہيں عمار توں ميں گر بهن بث بمی تفایه کرنل فریدی کی ملکیت تھی کیکن یہان عموماً قفل ہی لٹکتا ہوادیکھاجا تا تھا....شاکد آس پال دالوں کو بھی اس کا علم نہیں تھا کہ یہ عمارت کس کی ہے۔ ویسے بہال ایک چو کیدار جمیشہ رہا کر تا تھا جے اہ بماہ تنخواہ ملتی تھی اور اکثر وہ 🛴 🗥 چھپے اس عمارت کو کرائے پر بھی اٹھادیا کر تا تھا۔ حميد تچيلى رات اس لڑكى كو يبيس لايا غاور وہ دونوں الگ الگ كمرول ميں سوئے تھے۔ نہ میدنے اسے اپنے بارے میں کچھ بتایا تھااور نہ وہی کھلی تھی۔

من کو حمید نے ایکل نے کے بوسٹ آفس سے فریدی کو فون کیا تھا اور پھر گرین ہٹ میں ^{والی} آگیا تھا۔ ناشتہ نیچ کے ایک ریستوران سے ہٹ ہی میں منگوالیا گیا۔

اور ناشتے کے دوران میں دہ لڑکی بچٹ پڑی۔ "میں نہیں سمجھ سکتی کہ تم کس قتم کے آدمی ہو۔" "کول…؟"میدنے بری معصومیت سے پوچھا۔ آنہ تم نے ابھی تک اپنے متعلق بتایا ہے ادر نہ میرے بارے میں کچھ بوچھا ہے۔ حتی کہ میرا

"میں جب واپس آئی تو وہ اپنی خواب گاہ میں او ندھے پڑے ہوئے تھے۔ان کی پیٹیر نگی ہّ اور جگہ جگہ کیے لیے نیلے رنگ کے نشانات تھے۔ ایما لگتاہے جیے کسی ظالم نے ان پر جائر برسائے ہوں۔ وہ بیہوش ہیں اور ان کے واہنے ہاتھ کے نیچے سے ایک کارڈ بر آمد ہواہے جی وہی منوس تصویر ہے اور پشت پر تحریر ہے۔ فدیلی کے لئے تنبیمہ اب بتائے ... میں کر كرول.... مر آپ خداك لئے يهال نه آئے گا۔ورنه پنة نہيں كيا ہو۔"

"اچھااچھا... میں کوئی دوسراا نظام کرتا ہوں۔ آپ مطمئن رہئے۔" فریدی نے سلم منقطع کردیا۔ چند کھے کچھ سو چتارہا پھر لیڈی انسپکٹر ریکھا کے نمبر ڈائیل گئے۔

"اده... آپ...!" دوسرى طرف يُراشتياق آواز آئي۔" كُمَّ آج مِن كيم ياد آئي۔" المام ...! فريدي نے خشك ليج ميں كہار

"فرماتِيّ ...!"

" پیٹر ڈکسن لمیٹٹر والے ڈکسن کو جانتی ہو۔"

"جي ٻال....!"

ہو۔ خود فدیلی سے بتانا کہ تہمیں میں نے بھیجاہے۔"

"پير کيا کرنا ہوگا...!"

"صرف اس كے شو ہر دُكسن كى بيٹے پر عابك كے نيلے نشانات د كھنے ہوں گے۔" "مين نہيں سمجھی۔"

" مجھے حمرت ہے کہ تم نیلے نشانات نہیں سمجھیں۔ جلدی کرو۔ میں آدھے گھنے تک تمهارے اس جواب کا نظار کروں گاکہ نشانات ہیں یا نہیں ہیں۔"

فریدی نے دفتر جانا کچھ دیر کے لئے ملتوی کردیا تھا۔ وہ میبیں ریکھا کے جواب کا انظار کرنا

ٹھیک آدھے گھنے بعد فون کی تھنٹی بجی دوسر ی طرف ہے ریکھابول رہی تھی۔ "میں نے بہت کوشش کی کہ فدیلی تک پہنچ جاؤں.... مگر نہیں پہنچ سکی۔ وہ برابر مگا کہلواتی رہی کوئی بھی ہو میں اس وقت نہیں مل سکتی۔البتہ ایک نو کرسے یہ معلوم ہواتھا کہ ڈنسن

نام تک جاننے کی کوشش نہیں گی۔"

'کیوں پڑوں اس چگر میں جب کہ تم میرے احساسات کی پرواہ نہیں کر تمیں۔'' · سم

"كيامطلب! مين نهيس تعجمي."

"اگراپنے پیٹ پر کپڑالیلئے رہا کرو تو کیا ح جے۔"

لڑی کامنہ مجڑ حمیا۔ ساری پر اس نے وہی ڈیڑھ بالشت کا ہلاؤز پہن رکھا تھا جس میں _{پیز} کمر ڈھا پینے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

" "دیکھو ہی ...!" حمید نے سنجیدگی ہے کہا۔ "اگر تم اپنے اس کھلے ہوئے پیٹ پر کم ا اور گیرو سے پھول بتیاں بنالویا آڑی تر چھی لکیریں تھینج لو تو میں تمہیں زولونسل کی کوئی م سمجھ کر برداشت کرلول گا... گرالیں صورت میں ...!"

"غاموش رہو۔" دہ جھلا گئی۔

"اب تم اپنا سی نام نه بتا سکوگی کیونکه غصه میں ہو!ورند معمولی حالات میں مجھے رام رکی ا وئی سے دوحیار ہوتا پڑتا... غصے میں آدمی ہمیشہ کچ ہی بولتا ہے۔"

لڑ کی نے ناشتے ہے ہاتھ تھینچ لیا۔

"اب میں تمہیں جان سے مار دول کی یا خود کثی کرلول گی۔"وہ غرائی۔

" پہلے خود کشی کرلو... پھر جھے بھی مار دینا تاکہ تنہیں مرتے ہوتے بھی دیکھ لول۔ تہا

زندگی نے توکافی سبق دیاہے دس ہزار کی سل چھاتی پر رکھنی پڑی ہے۔" "بکواس ہے.... میں اسے نہیں تشلیم کر سکتی۔"

" میں وس ن کر بیں منٹ پر ہڈس بینک میں ڈاکہ ڈالنے والا تھا.... وہاں کل ہی ایک ہ بوی رقم اسر ونگ روم میں رکھی گئی تھی! کم از کم دس ہزار میرے جھے کے ہوتے۔ مرد دوسرے ساتھی میر اانتظار کر کے واپس گئے ہوں گے۔"

" "کیول کیاتم ان میں کوئی خاص اہمیت رکھتے ہو۔"

"کیوں نہیں، میں سیف توڑنے کا ماہر ہوں… کیاتم نے ڈاکٹر زیٹو کانام بھی نہیں ^{یا} "نہیں…!"لڑکی نے بُراسامنہ بناکر کہا۔

"تب تم معمولی ہی قتم کے چوریوں چماریوں میں رہی ہوگی۔ ڈاکٹر زیٹو ان لوگو^{ں ٹارا}ً

جاتا ہے جن کی انگلیاں ٹریگر پر پہنچ کر رکنا نہیں جانتیں۔" جاتا ہے خواہ مخواہ مرعوب کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"اگر چاہتا تورات سے اب تک تنہیں تل کر کھا گیا ہو تا.... مرعوب کرنے سے میرے موجیس آگ آئیں گی کیوں؟"

"اب تم ميرے كان كھارہے ہو۔"

"افعوشنرادی صاحبہ اور یہال سے نکل جاؤ.... گھٹیا قتم کی سوسائی جھے پیند منہیں ہے۔ رات سے اب تک نہ جانے کس طرح حمہیں برداشت کیا ہے۔ اب کہو کہ میرا نام دردانہ ہے اور میر اسلیلہ نسب ٹر کی کے کسی سلطان سے ملتا ہے۔"

سر ملينے ہو ... سور ہو۔ "وہ رو دينے والى آواز ميں چنچناتی ہوئی اسمی اور دوسرے مرے ميل چلی گئے۔ میں چلی گئے۔

مید نہایت اطمینان سے کافی پتیارہا۔ کافی ختم کر کے اس نے پائپ سلگالیااور ملکے ملکے کش الحید رہا تھا کہ کہیں یہ ای گروہ سے تو نہیں کئی جو آج کل اعلی پیانے پر مشیات کی غیر قانونی تجارت کررہا تھا ۔.. پھر ۔.. اگر ایسا ہے تو یہ لاکی کام کی ثابت ہو سکتی ہے۔ مگر وہ تو پاہتا تھا کہ دہ خود ہی اپنی کہانی بیان کردیے اور یہ اس صورت میں ممکن تھا جب وہ اس پر اعتاد کر لئتی۔ اگر دہ اے اس پر مجبور کر تا تو بے اعتاد می بڑھنے ہی کے امکانات پیدا ہو جاتے کیو نکہ اُسے رات ہی سے شبہ تھا کہ وہ اس گروہ سے تعلق رکھتی ہے جس گروہ کے چند آدمیوں نے اسے پہر نا

حمید سے بھی سوچ رہاتھا کہ کہیں ہے ای کے لئے کسی فتم کا جال نہ بچھایا گیا ہو . . . ہے بھی ممکن تماکیونکہ اس سے پہلے بھی کئی بار وہ ایسے واقعات سے دوجار ہو چکاتھا۔

"تم بھے بھگانا چاہتے ہو۔" دوسرے کمرے سے آواز آئی۔"میں ہر گز نہیں جاؤل گا۔" "تو پھر میرے چیاسے شادی کرلو تاکہ میں تہمین ہمیشہ چجی کہہ سکول۔"

" خاموش رہو۔" وہ حلق کے بل چینی اور کھڑکی کے پاٹ بڑی تیز آواز کے ساتھ بند ہوگئے۔ حمید بیشا مسکرا تارہا۔ اس کی تدبیر کارگر ہور ہی تھی۔ لڑکی کے ٹائپ کا اندازہ اس نے بخوبی کرلیا تھا۔وہ جانیا تھا کہ اس کاذہن جھلاہٹ اور بے بسی کاشکار ہوئے بغیرا سے بچے نہیں بولنے دے گا۔ رالدین نے رکھا تھا۔" "چلو فکر نہ کرو… بید نام بھی ٹرانہیں ہے۔" "مجھے ایک ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو میر ی مدو کر سکے۔" "کوئی لمباشکار ہے۔"حمید نے اپنی بائمیں آنکھ دبائی۔

" نہیں یہ ایک انقامی کاروائی ہے۔ ویسے ہو سکتا ہے کہ سمی بڑی رقم پر بھی ہم ہاتھ مار سکیں، گریہ حالات پر مخصر ہے۔ وہ شکاری کتول کی طرح چاروں طرف میری بوسو تگھتے پھر رہے ہیں۔ کچلی رات میں نے ان کی ایک اسکیم خاک میں ملانے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہ ہوئی اور

مجھے بھا گنا پڑا۔''

"کیا یہ کوئی گروہ ہے۔" حمید نے پوچھا۔ "ایک بہت بردااور منظم گروہ . . . جو منشیات کی تا جائز تجارت کر تا ہے۔"

"اچھاتو پھر… تم اس سے کیوں انتقام لینا جا ہتی ہو۔"

"کونکہ میں اپنی خوشی ہے اس گروہ کے چکر میں نہیں پھنسی تھی۔ مجھے زبروستی تھسیٹا گیا فما۔ کیاتم شروع سے میری کہانی سنما پند کروگے۔"

"يقينا...!"ميدني پائپ سلكات موئ كها-

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہی اور پھر بولی۔ "میں یہاں فلم آرشد بننے کے لئے آئی گئی۔ ایک ڈائر کٹر صاحب سے ملا قات ہوگئی انہوں نے مجھے خوب چکر دیے۔ جب تک مجھ کی انہوں کے لئے دائر کٹر صاحب سے ملا قات ہوگئی انہوں نے مجھے خوب چکر دیے۔ جب تک ہم کم ان کے لئے دکشی رہی میری کفالت بھی کرتے رہے، اس کے بعد انہوں نے اپنا راستہ لیس بھر مجھے بیٹ لیس بھر مجھے بیٹ ایس بھر مجھے بیٹ کو آکٹر الڑکیاں اسٹوڈیو سے شخواہ پاتی ہیں اور لوگ ہے سجھے ہیں کر ان کا اس کے علاوہ اور کوئی مصرف نہیں ہے کہ فلم بنانے والے انہیں کرائے پر حاصل کریں کو ان کیا تھے ان کیا تھے میں کام کرنے کے علاوہ یوں بھی کراہے پر چلائی جاتی ہیں اور اس کی ساری آئم نی بھی اسٹوڈیو والے کی جب میں جاتی ہیں جاتی ہیں ہور کو فائنسر اس کی ساری آئم نی بھی اسٹوڈیو والے کی جب میں جاتی ہے ۔ . . . جب سی پروڈیو سر کو فائنسر شمن ملاکوں بہتران می کا اکٹر الڑکیاں ساتھ لیکر سیٹھوں کے وفتروں کے چکر کاننا شروع کرویتا ہے۔ "شمن سب جانا ہوں۔" جمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بناؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیے "شمن سب جانا ہوں۔" جمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بناؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیے "شمن سب جانا ہوں۔" حمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بناؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیے "شمن سب جانا ہوں۔" حمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بناؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیے "سے سب جانا ہوں۔" حمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بناؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیے سب سب جانا ہوں۔" حمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بناؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیے

تھوڑی دیر بعد وہ پھر باہر نگل۔ چند لیے اسے عصیلی نظروں سے گھورتی رہی اور پھر بول د " دسیاتم مجھے جاہل سجھتے ہو… میں گر بجویث ہوں۔ "

"میں بھی میٹرک فیل نہیں ہوں سو کٹی! تمہیں گھنٹوں میتھو آرنالڈ اور ملٹن کی شاعری ا فرق سمجھا سکتا ہوں اور یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ اردو کے میرشن انگریزی میں چا پر تخلص کرتے تھے۔" "تم مجھے پاگل کردو گے۔" وہ بید کی کرسی میں گرتی ہوئی تھکی تھکی تھ آواز میں بولی۔" کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ملک نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔" حمید نے لا پروائی ہے کہا۔ "گر سمجھوتے سے پہلے تہمیں وعدہ کرنا پڑے گا پر جھے بھاگنا پڑا۔" کہ اب تم انیا پیٹ بند ہی رکھو گی ...!"

بندرہے گا...!"وہ آئکھیں نکال کراور دانت پیں کرچیخی۔

"اده... تم نرامان گئیں...!" حمید اشتا ہوا بولا... اور کمرے میں خیلنے لگا۔ ایمامعلوم ہور ہاتھ جمید وہ کسی گری سوچ میں ہو پھر وہ اس کے قریب رکا اور اس کے شانوں پر دونوں ہاتھ فیک رجھکا ہوا آہتہ ہے بولا۔" تمہارا چرہ مجھے بونان کی اس قدیم شاعرہ کی یاد ولا تاہے جس نے ایک لاکی کے عشق میں مبتلا ہو کر خود کشی کرلی تھی ... تم بہت حسین ہو... گر میری نظریں چ ہے ہے شر کرنے سے ڈرتی ہیں۔"

"ہٹو اُدھر...!" لڑکی نے اسے برے جھٹک دیا۔ "میرے پاس یہاں کوئی ایبالباس نہیں ۔ ہے جس سے میں تمہاری آئکھیں پھوڑ سکوں۔ مجھے تار جام لے چلو میں وہاں فراکیں اور شلوادیں خریدوں گی۔"

"جیو… عرصہ تک جیتی رہو… لمبافراک اور شلوار میرے پیندیدہ ترین لباس ہیں۔" "اس کے باوجود بھی تم پتلون اور قمیض میں نظر آتے ہو۔"لڑکی بے تحاشہ ہنس پڑی۔ "مزید جیوا یہ جملہ تھا جی خوش کرنے والا… ابنانام بھی بتادو۔" "راحیلہ…!"

" نہیں … تم سے نہیں بول رہیں۔"

"بال بيام من نے خود عى اختيار كيا ہے۔اس نام كى تو بين كرنا نہيں جا ہتى جو ممر

آئی تھیں۔"

"میں اکشراوالی زندگی ہے تنگ آگئی تھی... ای دوران میں جھے ایک فرشتر ل ، بالکل ابیابی جیسے تم ہو۔"

"كيول.... تم نے ميرى مثال كيول دى۔"

"دوہ بھی تمہاری ہی طرح خود کو عور تول سے لا پرواہ ظاہر کر تا تھااور میری مدد کر تا چائز مے غرض ہو کر...!"

"میں نے ابھی تک تم ہے ہے تو نہیں کہا کہ میں بے غرض ہو کر تمہاری مدد کروں گا۔" ز نے غصلے لیج میں کہا۔

"لیکن مجھ سے لا پر واہی تو ظاہر کرتے ہو۔"

"وہم ہے تہمارا... نہ میں نے لا پروائی ظاہر کی ہے اور نہ یہی سوچا ہے کہ تہمارے! زندہ رہنے کا ارادہ ترک کردول ... قصور تہمارا نہیں! بلکہ اس ماحول کا ہے جس میں تم اب؛ رہی ہو۔ جہاں عورت سیب کا مربہ تھی جاتی ہے... اور اس کا مصرف یہی ہو تا ہے...!"

"بس بس س. تم لثیرے ہو بیارے ... لیڈر نہیں ... کوئی تقریر نہیر وٹس نے دہا: بس یو نہی کہہ دی تقی۔ میراخود ہی دل چاہتا ہے کہ تم پراعتاد کرلوں۔"

حمید کچھ نہ بولا۔وہ بُراسامنہ بنائے ہوئے دوسری طرف دیکھ رہاتھا۔

"پھر میں اس آدمی کے ساتھ اسٹوڈیو سے نکل گئ! اب میں تفصیل میں نہیں جانا چاہاناً کتا شریف آدمی ثابت ہوا تھا۔ اس کے ذریعہ میں اس گروہ تک پنچی۔ کچھ دنوں تک بدل ان کے لئے کام کرتی رہی۔ پھر میں نے ایک فیصلہ کیا... کام تو کرنا ہی پڑتا تھا۔ انہوں نے ان شخوں میں جگڑا تھا جھے کہ میں انہیں چھوڑ ہی نہیں سکتی تھی ... میں یہ بھی سوچ رہی فی موجودہ زندگی پچھی زندگی سے کہیں زیادہ خطر ناک ثابت ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بھی ان خالفت پر ہی اتر آئے تو پھر اس صورت میں کیا ہوگا... شاکد گروہ پاتال میں بھی سرنہ چھا کے فیار ما قالجہ دنا ہوگا... شاکد گروہ پاتال میں بھی سرنہ چھا کے اس نے پوچھا۔ "وہ کون می مجبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ اس نے پوچھا۔ "وہ کون می مجبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کون می مجبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کون می مجبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کون می مجبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کون می مجبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کون می جبوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کون می جوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے چکر میں جگڑر کھا تھا۔ "وہ کی بتانے جارہی ہوں ... یعنی میں ان سے پیچھا چھڑا نے کے لئے پولیس سے آگا

نہیں کر عتی تھی کیونکہ صرف مجھے ہی جیل کی ہوا کھانی پڑتی ... اس سے پہلے بھی بارہا کئ آدموں نے ان سے ٹوٹ کر پولیس سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن صرف وہی جیلوں میں نظر آدموں نے تاکہ وہ بدستور کام کر تارہا تھا۔"

ے ہے۔ " "گویا… پولیس بھی اس گروہ سے ملی ہوئی ہے۔" "پھر اس کے علاوہ اور کیا کہو گے۔"

"تہبیں کی بڑے آفیسر کے پاس جانا چاہئے تھا۔"

جواب میں راحلہ نے ایک ہنریانی سا قبقہہ لگایا اور دیر تک ہنی رہی۔ پھر بولی۔"گی بار بڑے برے آفسر دں کے پاس جاچکی ہوں اور پوری پوری را تیس گذاری ہیں۔"

"كيامطلب...!"

"اب تم اتنے نضے نہیں ہو کہ تہمیں مطلب بھی سمجھایا جائے۔"وہ ناخوشگوار کہج میں بولی۔ حید تنجل گیا شائد اس سے بے خبری میں آفیسر پن کا اظہار ہونے لگا تھا... وہ سر ہلا کر ماموش ہو گیا۔

"ایک میں بی نہیں ان کے پاس در جنوں پڑھی لکھی اور حسین لڑ کیاں ہیں جنہیں وہ خود ہی آفیروں کے پاس بھیج دیتے ہیں ... اب بتاؤ ... کیا پھر میں اللہ میاں سے فریاد کرتی۔" "میداس کے اس طنز پر کٹ کررہ گیا لیکن زبان سے کچھ نہیں نکلنے دیا۔ دفتادہ بہت زیادہ غصے میں نظر آنے گی اور اس نے دانت پیس کر کہا۔

شہر میں کو کین کی اعلیٰ پیانے پر تجارت ہورہی ہے اور محکم نے آ تکھول پر پٹیال باندھراً! میں۔"

"آہا...!" حميد جرت سے بولا۔ "بوي خطرناك معلوم ہوتى ہو۔"

"خدا کی قتم بری معصوم اور بیو توف الز کی تھی۔ صرف قلم آرشٹ بننے کا شوق تھا۔ آپُر لوگوں نے مجھے جہنم کی رقاصہ بننے پر مجبور کردیا۔ میں تہیہ کر چکی ہوں کہ اس گروہ کو خاک ہر ملاذوں گی۔اس سلسلہ میں رقومات جتنی بھی وصول ہوں سب تمہاری۔اگران کی طرف آگوار کر دیکھوں توگولی ماردینا۔ آج کل ویسے بھی گروہ کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ ہم اس بیجان میں براانہ شکار کریں گے۔"

"كيون؟ گروه كى مواكيون بكرى موئى ہے-"ميدنے يو حچھا-

"وہ صرف محکے کے بلڈ انگ ہے ہمیشہ غائف رہے ہیں انہیں ہمیشہ ہیڈ کوارٹر سے الا ہدایت بھی ملتی رہتی تھی کہ وہ صرف بلڈ انگ کی نظروں میں آنے ہے بجیں۔"

"بلدانگ كون....!"

"كرتل فريدي...!"

"ارے باپ رے۔" حمد یک بیک انچیل پڑااور وہ بے تحاشہ ہنے گی۔

"کیوں کیا ہوا…!"

"کرنل ... فریدی ...!" حید تھٹی تھٹی می آواز میں بولا۔"اس سے تو میں ہمیشہ چار مرا کے فاصلے برر ہتا ہوں۔"

"ارے تم ڈرگئے۔"

''و کیھو....اگر کر تل فریدی بھی ان لوگوں کے چکر میں ہے تو پھر شا کد میں تمہاراسا تھ' دے سکوں۔''

"ارے جاؤیس دھری رہ گئی ساری طراری۔"

" ٹھیک ہے، گر میں احمق نہیں ہوں…." حمید کچھ سوچنا ہوا بولا۔"اچھاایک شر^{ہا؟} مجھے مشورے ضرور دوگی لیکن میں تمہارایا بند نہیں ہوں گا۔"

"كيا مطلب....!"

" میں گروہ کا قلع قمع کرنے کے سلسلہ میں وہی کروں گا جو میر ادل جاہے گا۔" " پیے نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے تم انہیں بلیک میل کرنے لگو.... گرمیں اس پر تیار نہیں۔ میں قوانہیں جہنم رسید کرنا چاہتی ہوں۔"

"بلیک میلنگ چور اور عکم کرتے ہوں گے میں ڈاکو ہوں... سو کی ... چھین کر کھانے والد... میں ان کے ذخیروں پر ڈاکے ڈالول گا... مثال کے طور پر اگر تم مجھے ان کے ہیڈ کوار ٹر "

" یمی تو آج تک نہیں معلوم ہو سکا۔ تقسیم کارول میں سے کوئی بھی نہیں جانتا کہ ہیڈ کوارٹر "

"ب تو تعورى محنت بحى كرنى باك كى-"ميد نے كهااور كھ سوچنے لكا-

"جس حلقہ میں ... میں تھی ... وہاں کے سارے تقسیم کاروں سے میں واقف ہوں اور اس حلقے کاذخیرہ بھی میرے علم میں ہے۔"

"چلو تو پھر پہلے وہیں ہاتھ ماریں گئے۔" حمید نے کہا۔"اس کے بعد ہیڈ کوارٹر کی تلاش تو جاری عی رہے گی۔ میں کہتا ہوں رقوبات وہیں جمع ہوتی ہوں گی۔ ارے ہاں پچھلی رات تم نے کی جنگلی سور کا تذکرہ بھی تو کیا تھا۔"

"جنگلی سور گر وہ کا نشان ہے۔" لڑکی بولی۔

"اب میرے ذبن میں ایک تجویز ہے۔ ہم لوگ شہر واپس چلیں... میں تار جام جارہا ایک سیرے ذبن میں ایک تجویز ہے۔ ہم لوگ شہر واپس چلیں... میں تار جام جارہا ایک برقعہ لاؤں گا۔ تاکہ تم گروہ کی نظروں سے محفوظ رہ سکو۔ پھر شہر بینچ کر میں شہیں بتاؤں گا کہ کتنی شاندار اسکیم ہے میرے ذبن میں سیکھا۔"
میں ... کھلے عام نکلوگی تم باہر، لیکن کوئی شہیں بیجان نہ سکے گا۔"

لڑکی نے اس اسکیم کی نوعیت معلوم کرنی جاتی لیکن حمید اسے کوئی جواب دیتے بغیر تارجام چلا گیا۔

یٹنے والے

کر قل فریدی آفس پہنچ کر کوٹ اتار رہا تھا کہ فون کی تھنٹی بجی۔اس نے ریسیور اٹھا کر کیپٹن

_{جلد}نمبر25 م دھوں کی تگرانی کراتا پھروں . . . وہ لڑکی کون ہے۔''

"آپ خواہ مخواہ پریشان مورم ہیں۔اب کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں ایک آدھ

ہنج کی چھٹی لے سکوں۔ میری کئی ماہ کی چھٹیاں ڈیو...!" "تمہاری کوئی چھٹی ڈیو تہیں ہے۔ساری چھٹیاں تاریک وادی کے سفر میں کام آگئ تھیں۔"

"فام تک تمہاری واپسی ضروری ہے۔ مگر تمہیں جنگلی سور کے متعلق کیسے علم ہوا۔"

"ميراخيال غلط نہيں تھا۔ای گروہ کی کوئی لڑکی تم ہے آ نکرائی ہے ... یا پھر ہو سکتا ہے وہ _{تمار}ی چیکلی کاکوئی دوسر اروپ ہو بہر حال حمہیں شام تک یہاں پہنچنا ہے۔''

فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔ ابھی اے رمیش کی کال کا بھی انظار تھا۔ لیکن جب وس من مک فون خاموش بی رہا تواس نے آج کا کام سمیث لیا۔

امر سکھ اپی ڈسک پر بیٹھاسر جھکائے چڑے کے تھیلوں میں کاغذات رکھ کرانہیں سیل کرتا

دفعنا فریدی کی میز برر کھے ہوئے ایک انسٹر و منٹ کا بزر چیخ پڑا۔ ال نے ریسیوراٹھا کر کہا۔"لیں سر۔" ال انسر ومن يرصرف ذي - آئي - جي اس سے گفتگو كرتا تھا-

"کیول بھی منشیات والے کیس میں کیا ہورہاہے۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"يكيس ايانهيس بي ... جييا سمجها جار باب جناب."

اسیتن کا انچارج جانتا ہے کہ اس کے حلقے میں کہاں اور کن لوگوں کے ذریعہ کاروبار

"جی ال آپ کو بھی یقین ہی ہونا چاہئے۔اس قتم کے کاروبار ہمارے ہی سائے میں پھولتے بھتے ہیں۔ یہ معاملہ خواہ مخواہ ہمیں ریفر کیا گیا ہے ... ویسے کیا میں یہ بوچھنے کی جرائ کرسکتا

"كهو... تمهاري في اب كيسي بين-"فريدي في مسكرا كريو جها-" چی ... کالرکا ...!"میدنے تھیج کی اور تھوڑے تو قف کے ساتھ بولا۔ "آئنسس ابھی تک ولی ہی ہیں... ویسے آپ میہ سمجھے گاکہ میں کام سے غافل ہول

کام توایسے سرانجام دیئے ہیں میں نے کہ بڑے بروں کو پینہ آجائے۔"

" خوب ... کیا ہے چچی شہیں پٹر ول پلار ہی ہیں۔" " آپ نداق سجھتے ہیں۔اچھا ہتاہئےاس گروہ نے شہر کو کتنے حلقوں میں بانٹ ر کھاہے۔" " مجھے حلقوں کی پر واہ نہیں میں سر غنہ کی فکر میں ہوں۔"

"آپ کو فکرنہ ہو، مجھے توہے... خیر ... اچھا! گردہ کا امّیازی نشان کیا ہے۔" "تمہاری تصویر استعال کررہے ہیں وہ لوگ۔"

"كيامطلب...!"

" میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ " فریدی مسکر اکر بولا۔

"وہی جو تم مجھے بتانا حاہتے ہو۔" « جنگلی سور . . . ! "

حید کی کال ریسیور کی۔

"احیماتو میں نے، جو معلومات حاصل کی ہیں وہ سب فضول ہیں۔" "میں یہ کب کہتا ہوں... ویسے تم اپنی چی کے متعلق زیادہ سے زیادہ گفتگو کرو۔"

"میرا خیال ہے کہ آج کل پھر تمہارے سر پر چھکلی کا سامیہ ہو گیا ہے۔ ہوشیار رہنا ہا^{ں آن}

" چی کی الیں کی تمیں آخر آپ کھل کر گفتگو کیوں نہیں کرتے۔" " چچی کے ساتھ ایک ہفتہ گذار کر واپس آ جاؤ پھر میں بہت زیادہ کھل کر گفتگو کروں گا. ہاں آتے وقت اسکے لڑکے کو سمندر ہی میں چھینکتے آتا....ور نبدوہ تم دونوں کی زندگی تکو تردے گا۔

"آ ہاسمجھا...."مید کالہجہ ناخوشگوار تھا۔" آپ اب میری بھی نگرانی کرانے لگے ہیں[۔] "خود ہی تم نے اگل دی کچی بات… نہیں میرے پاس اتنے فالتو آدمی نہیں ہیں کہ تم ج سين رائے رکھتا ہے۔"

"اس کے بارے میں تو میں نے کچھ نہیں معلوم کیا۔"

"تمہاری ربورٹ ناممل ہے رمیش ...!" فریدی نے نرم کیج میں کہا۔" دوبارہ کوشش کرو۔"

سلم منقطع كرك اس في امر سكه سے كہا۔ "ذرا ملى فون دائر يكثرى ميں جيمس ايند

بار للے کے نمبر تلاش کرو۔"

امر سکے ڈائر کیٹری کے اوراق اللنے نگااور فریدی نے کو توالی کے نمبر ڈائیل کئے۔ وہ کو توالی

انچارج انسکٹر جکدیش سے رابطہ قائم کرنا جا ہتا تھا۔ "ہیلو...!" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"انسپار جديش پليز...!"

"مولدُ آن سيجيّــ"

تقریباایک من کے بعد اس نے جگدیش کی آوازسی۔

"فریدی اسپیکنگ! رمیش کیاتم پیر ڈکسن کے جزل منیجر لائبر کو جانتے حو۔"

"اے کوئی نہیں جانا کرنل صاحب وہ تو ہمارے لئے مستقل در دسر بن کررہ کیا ہے۔"

"کیول…؟"

"آئی جی صاحب ہے اس کے دوستانہ تعلقات ہیں۔اس لئے وہ کو توالی کواپی سسرال سمجھتا ہے۔الی الیم حرکتیں کر تاہے کہ بس ...!"

"مثلًا…!"

"ابھی دو تین ماہ پہلے کی بات ہے کہ یک بیک اسے شہر بھر کے بد معاشوں کو پٹوانے کا خبط اوگیا تھا۔ وہ کو توالی میں پکڑ لائے جاتے تھے۔ دو تین دن ان کی مرمت ہوتی تھی اور پھر خود ہی انہیں چھڑوا بھی دیتا تھا۔"

"ان بدمعاشوں میں سے ایک آدھ کانام اور پیة ضرور بتاؤ۔"

"فرادو منٹ توقف فرمائے۔"جگدیش نے کہااور دوسر ی طرف سے آواز آنی بند ہوگئ۔ فرید کاریسیور کان سے لگائے بیٹھا بائیس ہاتھ سے قائیل کے اور اق التمار ہا۔

تحوثری دیر بعد جگدیش نے اسے دوجار نام نوٹ کرائے اور فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔

ہوں کہ اس کی شکایت ^کس نے کی تھی۔"

"به كونفيد نشل ب ليكن تم اس عام شكايت بهي سمجه سكتے مور"

"توكيامين اس كے لئے كام كر تار ہوں۔"فريدى نے يو چھا۔

"قطعى ...!" وى آئى جى نے كہا_"اور مجھے حالات سے آگاہ كرتے رہو_"

"اس کے لئے میں معانی چاہتا ہوں کیونکہ نی الحال خود ہماری ہی تگرانی کی جارہی ہے۔"

م "كيامطلب....!"

"جب سے یہ کیس ہمارے پاس آیا ہے۔ وہ لوگ بہت زیادہ مختاط ہوگئے ہیں اور کول نہ ج ہو جائیں جب کہ وہ ہمارے ہی سائے میں پلتے رہے ہیں۔ میرے کتے بھی میری ہی طرح بر شجیدہ واقع ہوتے ہیں جناب۔"

"تم ہمیشه سنسنی خیز خبریں سناتے ہو۔"

"كيا كرول جناب.... ميرامقدر بي ابياب-"

"خیراس کے لئے جلد ہی کچھ کرناہے۔"

"کوشش کررہا ہوں۔"

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ فریدی نے پھر فائل پر نظریں جمادیں۔ تنز، پندرہ منٹ بعد پھر فون کی تھنٹی بجی۔

ووسرى طرف سے رمیش بول رہا تھا۔

"لا تبرایک اسینی ہے۔ ڈکسن والوں سے پہلے وہ جیمسن اینڈ بار ٹلے میں کام کرتا تھا۔ الاً اللہ اللہ میں ہوا تھا وہ ہا۔ ریکارڈ اچھا نہیں ہے جناب! جیمس اینڈ بار ٹلے سے اس کا اخراج غبن کے سلسلہ میں ہوا تھا وہ ہا۔

اسٹنٹ منیجر کی حیثیت سے کام کررہا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے خلاف کوئی قانوٹی کادولاً نہیں کی گئی تھی ... بس اتناہی ہوا تھا کہ اسے ملازمت سے سبکدوش کردیا میا تھا جس کی خواہز

خودای نے کی تھی۔ورنہ شائد وہ اس کے باوجود بھی وہیں کام کر تار ہتا۔"

"اور کوئی خاص بات۔"

"اور تو کھے نہیں ہے۔"

"موجودہ فرم کے مالکان کارویہ اس کے ساتھ کیباہے اور اس کا اسٹاف اس کے با^{رے گ}

"اوهر آؤ...!" فريدى نے تحکمانه ليج ميں كہا-"آپ چھتاكيں ع-"

ہ ہے ہے۔ فریدی نے اس کا گریبان کیڑ کر جھٹکا دیا اور وہ منہ کے بل کاؤنٹر پر چلا آیا۔ پھر اس کی پشت پر

پنے والا گھونسہ ایسا ہی تھا کہ وہ بلبلا کر رہ گیا۔ فریدی نے اسے کاؤنٹر سے تھینج کر ایک گھونسہ اس کی تھوڑی پر بھی رسید کر دیااور وہ ایک

بھاری بجر کم جسم رکھنے کے باوجود بھی سامنے والی دیوارے جا مکرایا۔ سام سام سام کا ایک ایک ایک ایک ایک سامنے میں تدریری است سام فریدی کا لہے پر سکون تھا۔

"اباً گرتم یہاں بھیر ہی اکٹھا کرانا چاہتے ہو تو دوسری بات ہے۔" فریدی کالہجہ پرسکون تھا۔ " پچستانا پڑے گا… بچستانا پڑے گا۔" ڈگی ہانیتا ہوا بولا۔

"سنوبية! تم جس كيلي كوكين كى ناجائز تجارت كررب موده كم ازكم فريدى كو نهيل خريد سكلك"

" پی غلط ہے ... میں کو کین کی تجارت نہیں کر تا۔ "وہ ہانتیا ہوا بولا۔

"دروازه بند کردو۔" فریدی نے صدر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ <u>جمعے</u> مجبور ٹہیں کر سکتے۔" سائ مزر میں فی میں میں

"لیکن تههیں بہیں د فن ضرور کر سکتا ہوں۔"

دفعتاً کاؤنٹر پرر تھی ہوئے فون کی تھنٹی بجی۔ ڈبھی نے آ مے بر هنا چاہا... "وہیں تھہرو...." فریدی نے ہاتھ اٹھا کر کہااور خود کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔

"آپ مدے بوصتے جارہے ہیں۔" و گی دانت پیس کر بولا۔ لیکن دوسرے ہی لمح میں فریدی کار بولا۔ لیکن دوسرے ہی لمح میں فریدی کار بولا۔ لیکن دوسرے ہی المح میں فریدی کار بولا۔

پچراس نے ریسیورا ٹھالیاادرایی بھرائی ہوئی آواز میں ''میلو'' کہی جیسے شدید ترین کام کی وجہ سے گلام مماہو۔

"کون ہے؟" دوسری طرف سے آواز آئی۔
"دوسری طرف سے آواز آئی۔
"دومی

"تمہاری آواز کو کیا ہواہے۔" "میں بیار ہوں جناب۔"

"خْر... و يكھو... كيا تمہارے پاس كچھ اساك ہے؟"

لیکن فریدی نے اس کے نمبر ڈائیل نہیں گئے۔ دہ اٹھ کر کوٹ پہن رہا تھا۔ "میری ساری کالیں احتیاط ہے نوٹ کرنا۔"اس نے کمرے سے نکلتے وقت امر سنگھ ہے کہا

پھرامر عکھ نے اسے جیم اینڈ بار ملے کے نمبر بتائے۔

تھوڑی دیر بعداس کی کارپار کنگ ہند سے نکل رہی تھی ... گیارہ نج بچے تھے اور گرمی بہت شدید تھی۔ مگر ایئر کنڈیشنڈ لنکن جنت کا نمونہ نئی ہوئی تھی۔اس گاڑی کے متعلق حمید کا خیال مّا کہ بیہ قبلولہ کے لئے بہترین ہے۔

تقریباً آو ھے گھنٹے کے بعد اس کی کار بندرگاہ کے علاقہ میں داخل ہوئی۔ سنگ سنگ بار کی طرف بڑھتی رہی۔ سنگ سنگ بار ایک زمانے میں کسی غیر ملکی کی ملکیت تھا۔ لیکن چو نکہ یہ علاقہ اچھا نہیں تھا۔ اس لئے وہ اسے چلا نہیں سکا تھا۔ یہاں زیادہ تربد معاش قتم کے لوگ آباد تھے۔ لہٰذا اسے ہر ماہ بزاروں کی ادھار شراب دینی پڑتی تھی، لیکن پھر وہ چو تھائی رقم بھی نہیں وصول کرپانا تھا۔ اس لئے پچھ دنوں بعد اس نے اسے ایک مقامی بدمعاش کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا در آن کل وہ اس کی ملکیت تھی۔ فریدی اس سے اچھی طرح واقف تھا اور ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتار ہاہو ۔۔۔ اس کانام ڈبگی تھا۔

فریدی نے سنگ سنگ بار سے سامنے گاڑی روک دی اور اتر کر اندر آیا.... کاؤٹر کر ڈگی موجود تھا۔ گر فریدی کو اس کے رویہ پر بیزی جیرت ہوئی۔ کوئی دوسر اموقعہ ہوتا تو فریدی کود کی کرشا کد ڈبگی کے ہاتھ سے وہ بوتل چھوٹ پڑتی جے وہ کاؤٹٹر سے اٹھا کر ریک میں رکھ رہا تھا.... مگر اس وقت اییا نہیں ہوا.... اس وقت وہ فریدی کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے اس سے اپنی بار میں قدم رکھنے کی وجہ بڑے سخت الفاظ میں پوچھے گا۔

" مجمعے تم سے پچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔" فریدی نے کاؤنٹر پر پینچ کر کہا۔ " مجمعے اس وقت فرصت نہیں ہے ... پھر کبھی آ ہے گا۔ "ؤبگی کے لیچے میں بڑی لا پروائی تھی۔ "لیکن مجھے صرف ای وقت فرصت ہے۔"

"وہ زمانے لدگئے کرنل صاحب… اگر آپ زبردسی کریں گے توبات بڑھ جائے گا۔" فریدی نے پلٹ کر دیکھا… ہال خالی پڑا تھا… اس چلچلاتی دھوپ میں کون پینے آتا۔ ڈ^{گل} خود ہی سر و کررہا تھا۔ بیرے بھی نہیں تھے۔ دياع

"اے فوراکس گٹر میں بہادو... ہوسکتاہے کہ فریدی تمہارے بار میں پانچ کر تلاثی لے بیٹے،

"میں اتنا گدھانہیں ہوں جناب کہ بار میں کچھ رکھوں۔"

" ٹھیک ہے۔اگر فریدی آبی جائے تواس کی گیدڑ بھیکیوں میں ہر گزنہ آنا۔"

" نہيں! آپ جو ہیں ... مجھے بالکل اطمینان ہے۔"

"دوسرى طرف سے سلسله منقطع ہو حمیااور فریدی نے ریوالور جیب میں ڈال لیا۔"

"کیوں ڈیلی ... اسٹاک کہاں ہے۔"

"كيسااسٹاك….!"

" کو کین کا…!"

"ہے تو جناب۔"

"آپ خواہ مخواہ وہم میں مبتلا ہو گئے ہیں۔"

"سنوجب شہیں سڑے گلے آدمی کو توالی میں پٹوا کر کو کین کی ناجائز تجارت پر مجبور کریخ

بين تو پھر تم جھے تو جانتے ہی ہو۔"

ڈ جمی اپنے خنگ ہو نوں پر زبان پھیر کررہ گیا۔

پھر فریدی نے اسے صدر دروازے کی طرف جاتے دیکھا۔ لیکن اس کے اندازے ایا نہل

معلوم ہو تا تھا کہ وہ بھا گئے کاارادہ رکھتا ہے۔

اس نے صدر دروازہ بند کیااور پھر فریدی کی طرف پلٹ آیا۔

"بيصي ...!"اس في مصلحل آوازيس كها

"تم بیٹھ جاؤ۔ میں یو نہی ٹھیک ہوں...!" فریدی نے خشک کہیج میں کہا۔

"كياآب مجھے بتاكتے ہيںكه كو توالى ميں مجھے كسنے پوايا تھا۔"

"كياتم نهين جاتنے؟"

"کاش جانتا ہو تا۔"

"لین میں تمہیں جانتا ہوں۔" فریدی اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسکرایا۔"اور یہ جگ انتا ہوں کہ اگر تم اس کی شخصیت ہے واقف ہو گئے تو اسے قتل کئے بغیر نہیں مانو گے۔" ڈیجی نہ بولا۔ خاموش کھڑاا پنا نجلا ہونٹ چباتار ہا۔

رسائم جمعے بتاؤ کے کہ اِس نے تمہیں اس گندے برنس پر کیے آمادہ کیا تھا۔"

" بین نہیں جانا کہ وہ کون ہے۔ صرف فون پر گفتگو کرتا ہے۔ آج ہے دو ماہ پہلے اس نے بھی فون پر خاطب کیا تھا۔ کہا تھا کہ اگر وہ چاہے تو مجھے دو چار دن حوالات میں رکھوا کر میری اچھی فاصی مرمت کر داسکتا ہے۔ میں نے اسے گندی گالیاں سنائی تھیں اور پھر کچ جج دوسر سے مامی مرمت کو داسکتا ہے۔ میں نے اسے گندی گالیاں سنائی تھیں اور پھر چچو ڈدیا میں پیر بلوایا گیا۔ تین چار دن حوالات میں بند رہا۔ برابر مار پڑتی رہی پھر چچو ڈدیا گیا۔ ای شام کو پھر فون پر اس نامعلوم آدمی نے مجھے مخاطب کر کے کو کین کے کاروبار کی تجویز پڑتی رہوں گا۔ جس بیٹی کی اور کہااگر میں نے اس کے مشور سے پر عمل نہ کیا تو اس طرح آئے دن پٹتار ہوں گا۔ جس کی دور ہو گی اور نہ فریاد۔ میں نے جپ چاپ اس کی تجویز مان گی۔"

"مہیں اسٹاک کیے ملتاہے۔"

"كال كے ميدان ميں ايك جگه ہے جہال بيك ركھ موئے ملتے ہيں اور وہيں ميں بچھلے

الٹاک کی قبت اپنا کمیشن کاٹ کرر کھ دیتا ہوں۔"

"دېال کوئی موجود نهيس ہو تا۔"

"جي نهيس …!"

"كاردبار جارى ركھو! خبر داراس سے بير نه بتانا كه بيس يهال آيا تھا۔"

"بہت بہتر جناب... لیکن خدارا مجھ اس کا نام بناد یجئے۔ خواہ مخواہ سالے نے مجھے جنجال اس کا نام اور پنة بناد یجئے کھر میں آپ کو ایک تاریخ دے دوں گا۔ اس کا نام اور پنة بناد یجئے کھر میں آپ کو ایک تاریخ دے دوں گا۔ اگر بھاگ جاؤں ال تاریخ کو دہاں آگر اس کی لاش اٹھوا لیجئے گااور میں بھی وہیں موجود رہوں گا۔ اگر بھاگ جاؤں

^{ٹوا}ئِ باپ کے نطفے سے نہیں۔"

"جلد بازی کی ضرورت نہیں ...!" فریدی نے خشک کہے میں کہا۔

"كيام اساك آپ كے حوالے كردول-"

" نہیں … اے گثر ہی میں بہادو… دوسر ااسٹاک ہر گزنہ اٹھانا… اس سے یہی کہتے رہو

کر فریدی کے آدمی میرے پیچیے ہیں۔"

"بهت بهتر جناب_"

تفتيش و تفر تح

ماڈل ٹاؤن کی تھنی آبادی ہے دورایک چھوٹی می ممارت تھی جس کا نام شاٹو تھا۔ یہ می بی پڑی رہا کرتی تھی۔اس کی دیکھ بھال کے لئے کوئی چو کیدار بھی نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی کم اس کی کھڑ کیاں اندھیری راتوں میں روشن نظر آیا کرتی تھیں۔

بیرونی مواقع ہوتے تھے جب کرتل فریدی کو کسی پیچیدہ کیس کے سلسلہ میں میک اہم اللہ اللہ میں میک اہم سہار الیناپڑتا تھا اس کی ایک کنجی کیٹین حمید کے پرس میں جمی ہمیشہ پڑی رہتی تھی ۔

ماڈل ٹاؤن شہری بہتی ہے الگ تھلگ آباد تھااور یہاں اونچے ہی طبقے کے لوگ آباد غ اس لئے کسی کو پرواہ بھی نہیں ہوتی تھی کہ شاٹو میں کون آیا اور کون گیا۔ ہوسکتا ہے پڑدی سبجھتے رہے ہوں کہ وہ کسی عیاش طبع رئیس کی آرام گاہ رہی ہو، جہاں وہ دو چار دن گذار نے ' لئے بھی بھی آجاتا ہو۔

حمیدراحیلہ کو شاٹو میں لایا۔وہ برقع میں تھیاور کار کے پچھلے جھے پر ایک بہت بالا سے لکھا ہوا پوسٹر چیکا ہوا تھا۔ جس پر تحریر تھا۔

> آپ کے ووٹ کے مستحق! اسسٹنز : نام مستحق!

الحاج شخ نقومه ظله العالى!

جنہوں نے چالیس سال برگد کے در خت ہے الئے لئک کر عبادت کی ہے۔ ان دنوں میونیل الکشن کے سلسلہ میں کنولینگ کا بڑا زور تھا… پولنگ ہونے ہیں اُ؟

ہفتہ باتی تھا۔اس کئے حمید نے سوچا کہ اس قتم کا کوئی پوسٹریقینی طور پر چلے گا۔

پوسٹر چپکانے کی ضرورت یوں پیش آئی تھی کہ گاڑی کے پچھلے جھے میں گولیوں نے مورد کردیئے تھے۔ للبذاوہ نہیں جا ہتا تھا کہ کسی کو ذرہ برابر بھی شبہ کرنے کا موقع مل سکے۔ فی الحالا

سوراخوں کو چھپانے کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا تھا کہ وہ دہاں ایک بڑا سابو سٹر چپکا دیتاالله پوسٹر دیکھ کر بہت ہندی تھی اور کہا تھا" واقعی تم بہت چالاک آ دی معلوم ہوتے ہو۔"

د ملیھ کر بہت بھی می اور کہا تھا 'واعلی تم بہت چالا ک آدی معلوم ہوتے ہو۔ شاٹو میں پہنچ کر راحیلہ بے حد مطمئن نظر آنے لگی تھی۔

" يه مكان تمهارا بى ب. "اس نے حميد سے يو جھا۔

" إد نہیں! سے مکان ہیں اس شہر میں کہ بعض او قات ایک کی تمنجی دوسرے کے قفل میں سے بیشش میں مزاد فت ہر باد ہو جاتا ہے۔"

لگانے کی کوشش میں بڑاوقت برباد ہوجاتا ہے۔" " تو تہاراکاروبار شاندار چل رہاہے گر کیا بیر زندگی تمہیں کچی خوشی دے سکی ہے۔" تا بند سے مصر ہے کا کار سے اسلام میں کار کیا ہے۔"

"اگر نہیں دے سکی، تب بھی میرا کیا مگڑاہے۔" "ای تہمیں مبھی مچی خوشی کی خواہش نہیں ہوتی۔"

" میں تجی اور جھوٹی خوشی میں امتیاز نہیں کر سکتا اس لئے یہ بات یہیں ختم کرو۔ "

"تمهاراضمير مرده موچكائے۔"

"پیں تمہیں اٹھا کر کھڑ کی ہے باہر بھینک دول گا۔" حمید نے غصیلے کہجے میں کہا۔" کیا تم اس رے ساتھ آئی ہو کہ مجھے فرشتہ بنانے کی کوشش کرو۔"

لئے میرے ساتھ آئی ہو کہ مجھے فرشتہ بنانے کی کوشش کرو۔" "میں کوشش کروں گی۔"راحیلہ مسکرائی۔

حمید چند لمح اسے محدور تارہا پھر بولا۔ شرانت اور انسانیت پر میں بھی کھنٹوں دوسروں کو بور کرسکتا ہوں کیونکہ آرام کرسی پر لیٹ کر بکواس کرنے میں ذرہ برابر بھی محنت نہیں صرف

" خیر ... خیر ... ختم کرو... اب ہمیں کیا کرنا ہے ...!" راحیلہ ہاتھ اٹھا کر پولی۔ " فی الحال تو میں صبر کرنے کا مشورہ دوں گا کیونکہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں اس کے بعد.... پھرتم خود کونہ بیجیان سکو گی۔"

"کیامطلب…!" "میک اپ … یمی ایک صورت ره جاتی ہے!ور نہ تمہیں بُر قعہ بی میں بسر کرنی پڑے گی۔"

"تہمیں میکاپ کرنا آتاہ۔"راحیلہ کے لیج میں حمرت تھی۔

"یقیناً ... میں خود کو اس کاماہر سمجھتا ہوں۔" "م کتی چیز دل کے ماہر ہو۔"

میدنے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آئندہ کے لئے پر دھرام پر غور کر رہا تھا۔

فریدی اپنے محکمہ کے ڈی۔ آئی۔ تی کو آج کی رپورٹ دے رہا تھااور ڈی آئی جی الیے انداز میں بیٹا سن رہا تھا جیسے اے اپنے کانوں پر یقین نہ آرہا ہو۔ فریدی سمجھا وہ پیش آنے والے واقعات پر متحیر ہے، لیکن جب وہ خاموش ہوا تو ڈی۔ آئی۔ تی نے طویل سانس لے کر کہا۔ "بچے حیرت ہے کہ آخر تم رپورٹ کیوں دے رہے ہو۔ آج یہ تم ہے ایسی غلطی کیوں سر زد ہور ہی ہے، حیرت ہے کہ آخر تم رپورٹ کیوں وے رہے ہو۔ آج یہ تم سے ایسی غلطی کیوں سر زد ہور ہی ہے، میں جبوری ہے جناب! جب مجر موں کو میرے ہر اقدام کی اطلاع ہو جاتی ہے تو پھر میں اپنے آفیسر وں بی کو کیوں ناخوش کروں۔ اب بہی دیکھ لیجئے کہ میں جکدیش سے لا بسر کے متعلق تھوڑی سی پوچھ چھے کی تھی۔ اس کا بھی علم انہیں ہو گیا۔"

"مجھے چرت ہے کہ لائبر آئی۔جی۔پی کادوست ہے۔"

" جرت کی کیا بات ہے جناب! میں اس کے بارے میں چھان مین کر چکا ہوں۔ آئی۔ بی صاحب کو شائد علم بی نہ ہو کہ لا بحر ان کی دوستی کی آڑیں کیا کرتا پھر رہا ہے۔ یہ سب پکھ تو دراصل چھوٹے آفیسروں کے ڈریعہ ہورہا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ لا بحر آئی۔ بی کے گہرے دو منوں میں سے ہے۔ اس لئے وہ اس کی کوئی فرمائش نہیں ٹالتے اور دوسری طرف لا بجر من کا سفارش کردہا ہے۔ کسی کو چھٹی کی ضرورت ہے لا بحراس کی سفارش کردہا ہے۔ کسی کی ترقی ہوجائے۔ کوئی تبادلے کا سے۔ کسی کی ترقی ہوجائے۔ کوئی تبادلے کا سے۔ کسی کی ترقی ہوجائے۔ کوئی تبادلے کا

خواہشندہے اور لائبرایڑی چوٹی کا زور لگارہاہے کہ اس کا تبادلہ ہوجائے۔خود ڈی۔ایس۔پی ٹ خواہشندہے اس کا مربون منت ہے۔ کیونکہ لائبرہی کی سفارش کی بناء پر اسے ڈی۔ایس۔پی شی بنایا گیا تھا۔ اس کا مربون منت ہے۔ کیونکہ لائبرہی کی سفارش کی بناء پر اسے ڈی۔ایس۔پی شی بنایا گیا تھا۔ اب اگر وہ اس سے کہتا کہ شہر کے فلال فلال بدمعاشوں کو بلا کر پٹوا دو تو بھلا اسے کیونکر انگا

ہو سکتا ہے... کیکن ڈی۔ایس۔ پی سٹی اصل مقصد سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانا کہ لائبر انہیں کیوں پٹوارہاہے۔"

"کمال ہے ...!"ڈی۔ آئی۔ بی گردن ہلا کررہ گیا۔

"اس تنظیم کی پشت پر کوئی ماسٹر مائنڈ ہے۔"

" تو تمہاراخیال ہے کہ لا بھر ہی آخری آدمی نہیں ہے۔" "جی ہال میں یمی سوچ رہا ہوں۔"

"آز کر بناء پر...!"

"آخری آدمی اس طرح کھل کر سامنے نہیں آسکا۔" فریدی نے پچھ سوچتے ہوئے کہا۔
"ہنت کی معمولی می تفتیش لا بھر کی گردن پھنسانے کے لئے کافی ہو سکتی ہے، مثال کے طور پر میں
نہدیش سے معلوم کیا کہ پچھ دنوں پہلے لا تبر نے شہر کے پیض بدمعاشوں کی مرمت کرائی
نہا میں نے ان میں سے ایک کو جالیا حالا نکہ اسے معلوم نہیں تھا کہ لا تبر نے اسے پڑوایا تھا لیکن

ی بل عن روداد و جرائی تو میں بہ آسانی اس نتیج پر پینی گیا کہ لا بحر ہی اس غیر قانونی بہات کی پشت پر ہوسکتا ہے۔" بہارے کی پشت پر ہوسکتا ہے۔"

ڈی۔ آئی۔ بی تھوڑی دیر تک کچھ سوچتار ہا پھر سر ہلا کر بولا۔"ٹھیک کہتے ہو۔" "اب جھے لا ئبرسے بھی اس مسئلے پر گفتگو کرنی پڑے گی۔" فریدی نے کہا۔

"اسے کیا فاکدہ ہوگا؟ میر اخیال ہے کہ تم اسے اس کے حال ہی پر چھوڑ دو۔ آگر تم یکاخت لائبر تک جا پنچے تو تنہیں اصل ملزم تک پینچنے میں د شواری ہوگی۔"

" یہ بھی درست ہی ہو سکتا ہے۔" فریدی نے پچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"کرید لائبر پہلے جیس اینڈ بار ٹلے میں کام کرتا تھا۔" ڈی۔ آئی۔ جی بولا۔ وہاں سے غبن کے سلمہ میں الگ کردیا گیا تھا۔ رقم بھی شائد کمی تھی لیکن فرم نے اس کے خلاف کوئی قانونی

کاردائی نہیں کی تھی اس کے بارے میں تنہار اکیا خیال ہے۔" " یہ بھی میرے لئے ایک اہم سوال ہے۔" فریدی نے کہا۔

"میراخیال تو یہی ہے کہ تم اپنی تفتیش کا آغاز جیمس اینڈ بار ٹلے کی فرم ہی ہے کرو۔" " بی ہاں … یہ بھی میرے پروگرام میں شامل ہے۔"

Ęĵ3

تقریباً تمن بجے فریدی جیمس اینڈ بار ٹلے کے دفتر پہنچا... جزل نیجر نے متحیرانہ انداز میر،
الکاستقبال کیا۔ کسی بھی تجارتی ادارے میں کرتل فریدی کی آمد ایسی نہیں ہوتی تھی جے نظر
انداز کیا جاسکا۔ کیونکہ یہ اس دور کی کہانی ہے جب بلیک مارکیٹنگ اور غیر ملکی زر مبادلہ کی اسمگلنگ
بہت زوروں پر ہور ہی تھی۔

"فراسيً ... جناب ... ميں آپ كى كيا خدمت كر سكنا ہوں۔ "جزل ميجرنے مضطربانه

«لی_{ن} آپ نے اے کس طرح بہلایا جس کے زبورات تھے۔"

«میرے خدا....!" منیجر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ " فرم کوایک بہت بڑے خسارے کا

"اوه...!" جنرل منیجر نے ایک طویل سانس لی اور اس کے چیرے پر اطمینان کی اہر _{کر استا}ر ناپڑاتھا جناب.... ہم عموماً زیورات کی قیمت کا ندازہ کر کے اس کی نصف رقم بطور قرض آئیں۔"لائبر...."اس نے پھے سوچے ہوئے کہا۔"ایک لمجی رقم اور پھے زیورات کے غیر رہے ہیں اور جب وہ رقم مع سود اداکر دی جاتی ہے تو زیورات واپس کر دیے جاتے ہیں اور رہن _{ری لو}گ رکھتے ہیں، جو زیورات کو فروخت نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن اگر کسی چیز کی دوگئی قیمت

آپالادیں تویس اے حماقت ہی سمجھوں گااگروہ چیز آپ کے ہاتھ فروخت نہ کردوں ...!"

"بين نہيں سمجھا....!"

"زبورات کی قیمت سے دوگئی رقم دے کر رہن رکھنے والے کو خاموش کردیا گیا تھا۔ کسی جوب کو بھانے کے لئے مزید جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اس کا اندازہ اس وقت ہوا تھا... ظاہر

" پھر آپ نے اس سے کیا کہا تھا۔" فریدی نے ولچیس ظاہر کی۔

"أف فوه! كياعرض كرول جناب_" وه جھينيے ہوئے اندازيس بولا۔ "آج بھى سوچ كرشر م آل ،- بل ال شريف آدى كے سامنے كر كرايا كه اس كے زيورات ميرى محبوبه كو پند آگئے ہیںاور میں انہیں دو گئی قیت پر بھی خرید سکتا ہون۔ وہ تیار ہو گیا تھا.... گر.... میراخیال ہے

كرلائبرن اب بير دكسن والول سے بھى كوئى فراد كياہے۔"

فریدی نے اس کے اس خیال کی تائیدیا تردید نہیں کی۔اس نے کہا۔ ''کمیالا ئبر اپنے ما تخوں

"يقيناً تماجناب! آئے دن اس سلسلہ میں اس کی شکایات آتی رہتی تھیں۔" " چماشکریه - " فریدی اثمتا ہوا بولا اور جزل منیجر کو متحیر ہی چھوڑ گیا۔

"زینواتم جھے یہاں تنہا چپوڑ کر نہیں جاسکتے۔"راحیلہ نے حمیدے کہا۔ "گ^{یول؟"} حمید خصیلے انداز میں اس کی طرف مڑا۔

" بچھ خو**ن** ہے۔"

' بھے اُلو بنانے کی کوشش نہ کرو۔" حمید ہاتھ ہلا کر بولا۔"میں ویسے ہی آج کل خود کو بالکل

انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

"لا ئبر.... آپ کی فرم سے کب اور کن حالات میں علیحدہ ہوا تھا۔"

سليلي مين عليحده مو كيا تقار"

· اور پھر وہ استفہامیہ نظروں سے فریدی کی طرف دیکھنے لگا۔

"لا تبرك خلاف كوئى قانونى كاروائى كى گئى تقى ـ "فريدى نے يو چھا۔

"جى نہيں... بات دراصل يہ ہے صاحب كه اس قرم كى بدنامى كا انديشہ تھا، مارى إ

جائیداد اور زیورات رہن رکھ کر قرض بھی دیتی ہے۔ ہمارے اس بزنس پر نُر ااثر پڑنے کاالمراز تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر اس کے خلاف قانونی کاروائی کی جاتی تو اس واقعہ کی شہرت ہونی لازی تی ہے کہ اگر اسے اس غین یا چوری کا عال معلوم ہو جاتا تو وہ دس گنی قیت لینے پر بھی تیار نہ ہو تا۔"

حارے پہاں رئن کے زیورات اور جواہرات زیادہ آئے ہیں۔ آپ خود خیال فرمائے کہ برنن كتنا بُراارُ يِرْ تا_"

"اس نے کچھ واپس بھی کیا تھایا نہیں۔"

" نہیں جناب!وہ تواخیر تک لاعلمی ظاہر کر تارہا تھا۔"

"مگریه غبن کس نوعیت کا تھاادر کیسے ہوا تھا۔"

"لا تبرای سکشن کا انچارج تھا جس کے ذمہ رہن اور قرض کا کاروبار ہے۔ اکثر قرض ا نفذى كى شكل مين بھى ادائيكى كرتے ہيں، يعنى چيك نہيں ديتے وہ روپيد لائبر بى كى تحويل ، كے لئے سخت كير آوى تھا۔"

> ر ہتا تھااور زیورات بھی وہی اسٹر ونگ روم میں پہنچا تا تھا۔ جو رہن کے لئے آتے تھے۔اس دن ا زبورات بھی آئے تھے۔اس کابیان ہے کہ وہ رقم اور زبورات کو سیف میں بند کر کے پنج کے ج اٹھ کیا تھاجب لیج کر کے واپس آیا تو سیف کھلا ہوا ملانہ زیورات اور نقذی غائب تھی۔"

"تب پھر آپ کو چوری کی رپورٹ درج کرانی جاہے تھی۔"

" ذراسوچے تو جناب! کیااس کااور زیادہ ٹر ااثر ہمارے برنس پر نہ پڑتا۔ یہ ہماری فرم مملیا ک نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ کسی ایسی فرم سے معاملات کرنے پر کون تیار ہوگا جس کی سیف

ٹوٹ جاتے ہوں ... جہاں چیزیں غیر محفوظ ہوں۔"

چغد محسوس کررہا ہوں۔ جن لڑ کیوں کو خوف محسوس ہوتا ہے وہ پرس میں پیتول نہی_{ں۔} پھر تیں اور پھر ایبالپتول جس کالائسنس نہ ہو۔''

"تم مجھے تنہا جھوڑ كركيوں جارے ہو...!"

"نوكرى كرنے جان من ...!" حميد جلے كئے ليج ميں بولا۔" پرديس سے كماكر مجين نہیں تو تم کھاؤ گی کیا۔"

" ہے تکی بکواس مت کروا میں بھی تمہارے ساتھ چلول گی۔"

حميد تھوڑي ديريتک کچھ سوچتارہا بھر بولا۔"اچھا جلو!ليکن تھبرو.... پہلے تمہارے چر ی مرمت کرنی پڑے گی۔"

حمد اسے میک اپ کے بغیر باہر نہیں تکالنا عابتا تھا۔ میک اپ ہو جانے کے بعدالد آئینہ میں اپن شکل ویکھی اور خوشی کے مارے چیخ پڑی۔

"ارےاب تو میں ہی خود کو نہیں پہیان سکتی۔ زیٹوڈ بیز.... واقعی تم بڑے شاعدار آدی ہو۔' "صرف زینوا ڈیئر نہیں۔" حمید نے ختک لیج میں کہا۔" مجھے صرف وہی لڑ کی ڈیئر کہ أُ ہے جے مجھی حصینکیں نہ آتی ہوں۔"

"كيامطلب...!"

"تم چھپیکوں کا مطلب نہیں سمجھٹیں! یہ بہت اچھا ہوا کہ تمہیں تچپلی رات ہے اب ؟ چھینک نہیں آئی۔ورنہ میں تمہیں ایک سینڈ کے لئے بھی برداشت نہ کر سکتا۔" "ثم سنگی اور جھکی ہو . . . "راحیلیہ جھلا گئی۔

"تم مجھے فاتر العقل اور دیوانہ بھی کہہ سکتی ہو۔ میں بُرانہ مانوں گا۔ لیکن میرے ساتھ چھینک کر دیکیمو، میں تمہاری شکل تک دیکھنا گوارانہ کروں گا۔ مجھے شوق سے گالیاں دو!ش^{مل کان}

کر سنوں گا... کین اگر تم تبھی چھپٹلیں میرے سامنے...!"

"بيكار كان نه كھاؤ ... ميں يو نمي بہت پريشان ہوں۔"

" یہ بہت ہی شجیدہ مسئلہ ہے میں نے تمہیں ایک خطرے سے آگاہ کر دیا۔ اگر میں انجازی خطرے سے آگاہ کر دیا۔ اگر میں چھوڑ کر بھاگ جاؤں تو پھریہ نہ کہنا کہ میں نے تہمیں دھو کہ دیا.... کی لڑکی کی چھن^{یک ہ} بہت بڑی کمزوریادر پیدائٹی بد تھیبی ہے ای نے مجھے اس خطرناک راتے پر ڈالا ہے۔'

"تہاری ہاتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

حيداس كے جملے ير دهيان ديتے بغير كہتارہا۔ "جب ميں نے يد اندازه كرلياكه دنياكى بر وی جینی ضرور ہوگ تو مایوی نے میرے ذہن پر قضہ جالیا۔ اب میں مجمی شادی نہ کرسکوں م جب شادی نہیں کرنی تو کلر کی کرنے سے کیا فائدہ... بس پھر میں ڈاکو بن گیا۔ ذراسوچو تو

نطرت کتنی ستم ظریف ہے۔ چھینک سے ڈاکہ زنی تک بعض او قات میں سوچتا ہوں کہ جہیں ، اگل نہ ہو جاؤں۔ ریوالور ہر وقت جیب میں رکھتا ہوں، مگر وہ خالی ہی رہتا ہے۔اس خوف سے کہ

کہیں راہ چلتے کسی لڑکی کو چیسٹکتے دیکھ کراس پر فائر نہ کر دوں۔'' "کیاتم خود نہیں جھنکتے؟"

"افوس که میں مجمی اکثر یمی سوچنا ہوں! مگر لؤکیوں کی جھینکیں گراں گذرتی ہیں۔ میں چيئا ہول ليكن تمہارى حجينكيں مجھے زہر لگيں گى... ارے.... اتن خوبصورت اور جاندى

اللی آق چھیں کررہی ہے...!"

حید دیوانوں کی طرح اپناسر پٹنے لگااور راحیلہ کچ مج بو کھلا گئے۔ جب حمید کے ہاتھ رکے تو ال نے کہا۔" چھینکیں تو بہر حال آتی ہیں پھر کیا کروں۔"

"ال طرح چھینکو کہ آق چھیں کے بجائے کسی دوسری فتم کی آواز نکلے... مثلاً

ٱمْال....اچھال.... آہنگ.... وغیر ہوغیر ہ۔" "كياتم واقعي سجيده بو_"راحيله كالبجه حيرت انگيز تھا۔

"میرے پاس مغز غالی کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ تم چھینک کر بھی تو دیکھویا میں یہاں نه ہول گایاتم یہاں نہ ہو گی۔"

"اچھاہم ابھی کچھ دیر بعد چلیں گے۔" راحیلہ نے کہاادر ایک کمرے میں تھس کر دروازہ المات بند كرليا- تھوڑى دير بعداى كمرے سے طرح طرح كى آوازيں آنے لگيں۔ حميد نے لگل کے سوران سے جھانک کر دیکھا۔ راحیلہ ناک میں بنق کر کے چھینک رہی تھی۔ لیکن کو سشش

اللبات كى تقى كه آق چيس كى بجائے دوسرى قتم كى آوازىں تكليں۔

تمیر منہ اور پیٹ دبائے ہوئے دوسرے کمرے میں جا تھسا.... اب وہ فرش پر بُری طرح لوط رہا تھا اور کو حش کر رہا تھا کہ اس کے تعقیم بند ہونے پائیں۔

تين نقاب بوش

رات تاریک تھی! فریدی نے لئکن کی رفتار کم کردی۔ وہ شہر کے ایک مخبان آباد رم دولت آباد میں سفر کررہاتھا۔ حمیدنے بچھلی نشست سے کہا۔ "کیا آپ او نگھ رہے ہیں۔"

. "ميراخيال بي كه اونث يجه آسته چل رماب-"

فریدی کچھ نہ بولا۔ کار ای رفتارے چلتی رہی... اس نے حمید کو ایک کیفے سے پکڑا ڈر اتفاقا ہی اس پر نظر پڑگئی تھی... ہوا یہ کہ حمید راحیلہ کو ساتھ لے کر شاٹو سے باہر لکلااورا کہ

نیسی کر کے شہر کے لئے روانہ ہو گیا... وس بجے تک حمید آر للچو میں اسے رمبا سکھا تارہالہ راحیلہ ول ہی ول میں گڑ گڑا کر دعائیں مائلتی رہی کہ اسے چھینک نہ آ جائے کیونکہ اپنے خیال کے

مطابق وہ حمید سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی . . . اور پچھ دن اس کے ساتھ گذارنے کی خواہل بھی رکھتی تھی۔

حید اپنی گاڑی شاٹو ہی میں جھوڑ آیا تھا کیونکہ وہ اب اے اس پوسٹر سمیت باہر نہیں ^{اُلا} حابتا تھا۔

پر فریدی نے اسے اس شام کو گھر پر طلب کیا تھا۔ لیکن وہ گھر جانے کی بجائے راحیلہ ک ساتھ تفریخ کر تارہا... فرائی فش میں وہ کھڑکی کے قریب بی بیٹھا تھا۔

راحلہ نے جھنگے نہیں کھائے۔اس نے کہا کہ اس کی قیام گاہ فرائی فش سے نزدیک جا جا تھوڑی دیرے گا جا تھوڑی دیرے گا ہے تھوڑی دیرے لئے وہاں جاتا چاہتی ہے اور پھر وہیں واپس آجائے گی، چونکہ وہ میک اپ جس آگا۔ اس لئے حمید نے اسے ایساکرنے سے نہیں روکا۔

وہ اس کی دالیس کا منتظر ہی تھا کہ اچانک کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ حمید چونگ مڑااور فریدی کی شعلہ بار آئکھوں کے سامنے اس کے حواس حبلس کر رہ گئے وہ نروس ہو عمیا تھا۔

بہ بہتر ہے۔۔۔!" فریدی نے تحکمانہ لیجے میں کہا تھااور حمید کو آدھی پلیٹ جھینگے میز ہی پر چھوڑ انھ جانا پڑا تھا۔ اس نے کاؤنٹر پر جاکر جھینگوں کی قیت اداکی تھی اور حب چاپ ریستوران سے بہر نکل آیا تھا۔۔۔ بچ مچ وہ کہ کی طرح بو کھلا گیا تھااسے توقع نہیں تھی کہ فریدی اچانک اس طرح

ہم ں۔ آ کے گااس بو کھلاہٹ میں اسے سے بھی یاد نہ رہا کہ اسے سبیں تھم کر راحیلہ کا انتظار کرتا تھا۔ فریدی نے اسے بچھلی سیٹ پر دھکیل کر دروازہ بند کر دیاادر کنکن چل پڑی۔ پھر بچھ دیر بعد

ب راحیلہ یاد آئی... وہ اور شدت سے بور ہونے لگا۔ مگر خاموش ہی رہا۔ دولت آباد میں جب کاری رفتار کم ہو گئی تواس نے موقع مناسب دیکھ کر کچھ کہنا جایا تھا بھر جب فریدی کے روبیہ سے

> ن_{صه کاا}ظبار نه ہوا تو اس کی زبان چل ہی پڑی۔ -

"آپ نے اس دفت میری ساری اسکیموں پر پانی بھیر دیا۔ میں کچھ سبھھ ہی کر چار بجے گھر نہیں بہنچا تھا۔ کیا آپ یہ سبجھتے ہیں کہ میں آپ کا کہنا ماننے سے گریز کر تا ہوں۔"

" نہیں تم تو بڑے سعادت مند فرز ند دلبند ہو۔ " فریدی نے کہا۔ لیکن حمید لہجے سے اندازہ ندکر ساکہ دہ استہزائیہ تھایا اس میں تکنی تھی۔

ی ہوگا۔ لینی وہ خود کسی مصیبت میں پڑجائے گی اس کا بیان ہے کہ وہ لوگ پولیس کی پرواہ نہیں کتے کیونکہ ان کے ہیڈ کوارٹر سے پولیس کی خاطر خواہ خدمت کی جاتی ہے۔" "کیار تمہیر یو اس میں میں میں میں میں سے گیا ۔"نہ میں نہیں ہوں کا میں نہیں ہوں کا میں نہیں ہوں کا میں نہیں میں

"کیادہ تمہیں ان لوگوں کے ہیڈ کوارٹر تک پہنچا سکے گی۔" فریدی نے پوچھا۔ "پی تواصل د شواری ہے کہ وہ ہیڈ کوارٹر کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔"

" پھر تم اپناو نت کیوں برباد کررہے ہو۔" " دوان مقامات سے واقف ہے جہاں سے کو کین تقسیم ہوتی ہے۔" " ان مقامات سے تو میں بھی واقف ہوں پھر ؟"

" كُورِيد كه جھے مركے بل كوڑے ہوكر گانا چاہے

بالم آن بسور مورے من میں" ثمیر جھلا گیا… تو گویااس کی اتنی محنت برباد ہی ہو کی تھی۔ ے فدشہ تھا۔ لہذااس خدشے کو دور کرنے کے لئے انہوں نے خود ہی ہماری توجہ اپنی طرف میڈول کرائی تھی اور پھر ولیے ہی حرکتیں شروع کردی تھیں جیسے کوئی کمزور پہلوان کسی طاقتور مہذول کرائی تھی توت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔" پہلوان کوزور کرنے کی دعوت وے کراپی قوت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔" ''اوہ… تو یہ لڑکی…!"

«مکن ہے ... میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ان لوگوں کے پاس ایسے ہی ذرائع ہیں ہن کہ ہنا ہو ہاتے ہیں۔ میں اسکیموں سے قبل از وقت واقف ہو جاتے ہیں۔ میں ابھی تک ان کے خلاف ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو گئا کہ وہ گفتگو طشت از بام ہو جاتی ہو جاتی

، جو میں اپنے آفیسروں سے کرتا ہوں۔ تم اس سے کس نتیج پر پہنچو گے۔" بے، جو میں اپنے آفیسروں سے کرتا ہوں۔ تم اس سے کس نتیج پر پہنچو گے۔"

حمید کچھ نہ بولا۔ فریدی نے کہا۔ ''کیا وہ یہ نہیں چاہتا کہ میں اس کے مقابلے میں احساس کڑی کا شکار ہوجاؤں۔ خود کو بے بس محسوس کرنے لگوں۔اس نے ایک خالص نفساتی طریقہ

کیاہے۔"

"مُمكن ہے آپ كا ندازه درست ہو...!" حميدنے كہا۔

"وہ سارے لوگ جن کے ذریعہ برنس ہورہاہے میری نظروں میں آگئے ہیں،اگر میں انہیں گرفاد کرلوں تو یہ اس کی سب سے بدی فتح ہوگی اور وہ دوسر اگروہ تیار کرکے برنس جاری رکھے

گا... فی الحال جو فخفص بزنس کو کنٹر ول کرر ہاہے اسے بھی میں جانتا ہوں۔'' ف ی ن اس ان کر سے متعلقہ تاتا میں برک ''دو بھی محض آیا کا

فریدی نے اسے لا بھر کے متعلق بتاتے ہوئے کہا۔"وہ بھی محض آلہ کار ہے اگر نہ ہو تا تو اتّی آسانی سے میری نظروں میں نہ آ جاتا۔"

"چر آپال وقت کیا کرتے پھر رہے ہیں۔"

"اپی بے بسی کااظہار۔"

مید کو فریدی کا یہ جملہ بہت گرال گذرالیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ وہ راحیلہ کے متعلق بھی محتاق اللہ اللہ اللہ کی متعلق بھی محتاق کی اس کے معاملہ میں اس نے دھوکا کھایا تھا۔ کیاوہ اس لیے اس گروہ کو اس کی جمدرویاں حاصل کرسکے اور پھر مگروہ تو اسے جنگل میں کمی مقام پر ناکارہ محتاس تھا کہ اسے پہلے ہی ہے معلوم ہو گیا ہو کہ اس کی کار جنگل میں کسی مقام پر ناکارہ محتورہ ہو گیا ہو کہ اس کی کار جنگل میں کسی مقام پر ناکارہ محتورہ ہو گیا ہو کہ اس کی کار جنگل میں کسی مقام پر ناکارہ محتورہ ہو گیا ہو کہ خیز تھا۔ البتہ ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے محتورہ ہو گیا معتملہ خیز تھا۔ البتہ ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے

"لڑکی کہاں ہے۔"فریدی نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔ "اب تو شائد جہنم ہی میں ہوگی۔ میں فرائی فش میں اس کا انتظار کررہا تھا۔ آپ ا_{س طرب} گھییٹ لائے….اگران لوگوں کے ہاتھ لگ گئی تو دہ اسے ختم ہی کردیں گے۔"

اب حمید کوراحیلہ کی کہانی شر وع ہے دہرانی پڑی۔ فریدی خامو ثی ہے سنتار ہا۔ لیکن کارا ر فقار اب پھر تیز ہو گئی تھی۔ دفعتا حمید کواحساس ہوا کہ کار تو یو نہی بے مقصد شہر کی سڑکوں پر پا لگاتی پھر رہی ہے، لیکن اس نے اپنی داستان جاری رکھی۔

پھر کہانی ختم ہو گئے۔لیکن فریدی نے اس پر رائے زنی نہیں گی۔ بالکل ایساہی معلوم ہورہاز جیسے اسے چڑیا چڑے کی کہانی سائی گئی ہو۔

"كياآب كويقين نبيل آيا-"ميدن جهائ موع ليج مين يوچيا-

"تم نے یہ کیے سمجھ لیا۔"

"آپ کی خاموشی…!"

"اف فوه... تو کیا اب میں جمہیں جوتے سے پٹینا شروع کردوں... میں عوماً تمالاً غلطیوں پر خاموش ہی رہ جاتا ہوں۔"

"میں نے کون سی غلطی کی ہے۔"

میر جمہیں اسے شاٹو میں نہ لے جاتا جائے تھا۔ وہ عمارت بہت ہی خاص مواقع کے لئے۔ ویسے تمہاری اس کہانی میں صرف ایک ہی کام کی بات نظر آر ہی ہے۔"

" چلئے کچھ ہواتو..." حمید نے تلخ لہج میں کہا۔ "کیامیں اے معلوم کرسکوں گا۔"

" یہی کہ بیر کیس ہمارے محکمہ تک کسی ایسے ہی بڑے آدمی کے ذریعیہ بہنچا ہوگا جے دواک

دن کو کین نہ ملی ہو گی اور اس کا نشہ اکھڑ ارہا ہو گا... ہید کام اس لڑکی نے کیا تھا اگر تہمیں دھوک دینے کی کوشش نہیں کررہی ...!"

"وهو كه به بات ميري سمجه ميں نہيں آسكى_"

"میں تمہیں سمجھا سکتا ہوں … اس سے پہلے بھی اکثر بعض جرائم پیشہ لوگوں نے ہمی^{ں ذاہ} مخواہ دعوت دی ہے۔ حالا نکہ ہم ان کے وجود سے بھی بے خبر تھے! لیکن خود انہیں ہا^{ری طرنہ} بی سے اس کی تاک میں رہی ہواور تارجام جاتے وقت اس کا تعاقب کیا گیا ہو۔ پھر جب _{کار گ} تو ان لو گوں نے اپنی اسکیم بدل کر وہیں کھیل شر وع کر دیا۔

" تو کیااس لڑکی کواس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔" حمید نے پوچھا۔ مصرور کا اس کا مصرور کیا ہے۔ ا

''کیا تمہاری دانست میں وہ شاٹو واپس چلی گئی ہوگ۔'' فریدی نے پو چھا۔ ''وہاں مجھے نہ پاکریقینا واپس گئی ہوگی! شاٹو کی گنجی اس کے پرس میں تھی۔''

" كنجى بهى اس در دى - "فريدى نے غصيلے لہج ميں كہار

"اگراس کی تھوڑی پر تل ہو تا تو جان تک دے دیتا۔"حمیدنے بڑی سنجیدگ سے کہا۔ "مت بکو …!"

" تشہر ئے! میں کی ٹیلی فون ہوتھ سے معلوم کروں گا کہ وہ وہاں پینچی یا نہیں یا پھر رہر چلئے! آپ بھی ایک نظر دیکھ لیجئے گا۔"

"لیکن اگر جیھے اس کی ٹھوڑی پر تل نظر آگیا تو میں تمہاری گردن اڑادوں گا۔"

"اس کے جینئے کا انداز بڑے غضب کا ہے۔ یہ تو معلوم ہی نہیں ہو تا کہ اسے چینک آرا مرکب بار الگاں یہ جسر کسی ککھنے کی زین "کی میں"

ہے۔ بس ایبالگتاہے جیسے کسی لکھنے کتے نے "بغب" کی ہو۔"

"تم اپنی ساری زندگی انہیں لغویات میں بسر کر دو گے۔" ت

"ستارے.... كر تل صاحب ميں مجبور مول-"

فریدی نے کارایک جگہ روک دی۔

"کیول…؟"میدنے پوچھا۔

"بائیں جانب ٹیلی فون ہوتھ ہے۔" فریدی نے بیزاری سے کہا۔لیکن حید کواس کی یہ فران دلی بڑی حیرت انگیز معلوم ہوئی تھی۔وہ چپ چاپ گاڑی سے اتر کر ہوتھ میں آیاادر انسروٹ

مید چھ اپنے ہی والا تھا؟

میں سکہ ڈال کر شانو کے نمبر رنگ کئے ... آٹھ یادس سیکنڈ بعد دوسری طرف سے ریسیوراٹھا اللہ المون سر ... ہیلو ہیلو ہیلو ...!"

" ہیلو …!"کسی مرد کی مجرائی ہوئی ہی آواز آئی اور حمید کی آئکھیں جیرت ہے مھیل مہل 'کین فور آئی منجل کرکسی لڑکی کی می نہایت سریلی آواز میں بولا۔"کیاڈا کٹرزیٹو تشریف رکھتے ہاں'

"مين زينو بول ربا ہوں_"

"مرتمباري آواز كوكيا موابي "حيدنے كبا

"اوو.... میں بیار ہول.... بہت شدید زکام ہواہے۔" "ام نے مجھے نہیں بیجیانا ڈیئر...!" حمید نے کہا۔ "میں سلویا ہوں۔"

"اوه.... سلويا... تم ... كيول كيابات ہے۔"

" بیں آر بی ہوں ... ڈار لنگ ... تم بیار ہو تو تم نے مجھے کیوں اطلاع نہیں دی تھی۔" " کوئی بات نہیں ہے ... میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

" نہیں میں آر ہی ہوں " حمید نے کہا۔ " میں تمہاری دیکھ جمال کروں گے۔ "

" نہیں تم مت آنا.... موقع نہیں ہے۔ "

"آل... میں سمجی کوئی اور ہو گی۔ "حمید نے جلے کئے لیج میں کہا۔" اچھا تو تم جہنم میں جاؤ۔" اور پھر وہ سلسلہ منقطع کر کے بوتھ سے باہر آگیا۔

ادر ہررہ میں ہے۔ اس نے فریدی سے بھی اس کا تذکرہ کیا۔ لیکن فریدی کا جواب غیر متوقع تھا۔ وہ سمجھا تھا کہ ان کی بات ختم ہوتے ہی فریدی گاڑی کارخ ماڈل ٹاؤن کی طرف چھیر دے گالیکن ایسا نہیں ہوا۔

"اور آپ...!" "میرے پاس برباد کرنے کیلئے بالکل وقت نہیں ہوا کر تا۔" فریدی کالہجہ بے حد خشک تھا۔

"كوياآپاك كوئى ايميت نهيں دية"

" نہیں... جمعے صرف ہیڈ کوارٹر کی قریب اگر اس کا پیتہ نہ چلا تو یہ برنس حشر تک مارکارے گا۔ گروہ ٹوٹے اور بنتے رہیں گے... آج رات میں پھر مختلف اڈوں پر چھان بین کردل گاور وہ نامعلوم آد نی میری اس بھاگ دوڑ پر بے حد مسرور ہوگا۔ میری بے بسی پر قبق

الکے گا... میں تہمیں کہاں اتاروں۔" میر کھے کئے ہی والا تھا کہ دفعتا ڈلیش بورڈ کے بائیس گوشے سے آواز آئی۔"ہیلو.... ہارٹہ انٹون رہا ہے۔"

۔ اُواز کسی غیر ملکی کی معلوم ہوتی تھی... فریدی نے کہا۔ "لیں ہارڈ اسٹون....

اللہ اپنے فلیٹ میں نہیں ہے۔ لیکن اے باہر جاتے بھی نہیں دیکھا گیا ... اوور۔"

دندا حمید نے اپناوزنی ریوالور نکالا اور اے نال سے پکڑ کر کسی قتم کی آواز پیدا کئے بغیر... سائے کی طرف رینگنے لگا۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھی اور وہ سامیہ ایسے ماحول میں مصر کے اوابول سے کسی طرح کم نہیں معلوم ہورہا تھا۔

راہداری میں بینج کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔اس کے بعد کمرہ ہی تھااور وروازہ کی در میانی جھری میںروشن نظر آرہی تھی۔اس جھرمی سے حمید نے اندازہ کرلیا کہ دروازہ اندر سے بولٹ نہیں ہے۔دفتاًاندر سے کسی مردکی آواز آئی۔" توتم نہیں بتاؤگی۔"

"جو کچھ میں نہیں جانتی کیسے بتاؤں گی۔" راحیلہ کی کپکیاتی ہوئی می آواز آئی۔

یک بیک حمید نے در وازے پر مھو کر ماری۔ دونوں پاٹ کھل گئے۔ اس نے دو نقاب پوشوں کو انچل کر چیچے ہٹے ویکھا۔ ریوالور تو تھا ہی اس کے ہاتھ میں۔ ایک ہاتھ جیب کی طرف جاہی رہا تھا کہ حمید نے گرج کر کہا۔ ''ایئے ہاتھ اٹھاؤ۔''

دونوں کے ہاتھ اٹھ گئے۔ راحیلہ فرش پر پڑی ہانپ رہی تھی۔اس نے سر اٹھا کر حمید کی طرح قلقاریاں بھی مسکراہٹ چیل گئی جیسے اب بچوں کی طرح قلقاریاں بھی

"تم اٹھوسو کئی۔"حید نے ان دونوں پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔" کچن میں پتلی ڈوری کا ایک لچھاہے اسے اٹھالاؤ۔ جلدی کرو۔"

راحیلہ چپ چاپ اٹھ کر باہر نکل گئی ... اور حمیدا نہیں ریوالور کی زدیس لئے کھڑارہا۔ ایک نے پھر اپناایک ہاتھ نیچے گرانے کی کوشش کی ہی تھی کہ حمید کسی سانپ کی طرح انگمکارلہ" یہ ریوالور بے آواز ہے ہٹو... جھے فائر کردینے میں ذرہ برابر بھی ہیکچاہٹ نہیں "فکر مت کرو... فلیٹ کی مگرانی جاری رہے گی... اوور...!" "اووراینڈ آل...!" دوسری طرف سے آواز آئی اور پھر سنانا چھا گیا۔ "بلیک فورس...!" حمید آہتہ سے بولا۔

" قطعی ...!" فریدی نے کہااور پھر اپناوی سوال دہرایا کہ حمید کو کہاں اتار دیا جائے۔ ہِ نے جھلا کر کہا۔

. "تو پھر آپ نے مجھے اس طرح گھسیٹا کیوں تھا۔"

"صرف ا پناطرین کارتم پر واضح کرنا چاہتا تھا کہ تم کہیں کوئی ٹھو کرنہ کھاؤ۔" "پھر میرا طریق کار کیا ہوگا۔"

"نہایت اطمینان سے چگی کی انگلیوں پر تا چتے رہو۔ جو پچھ وہ کیے آنگھیں بند کرکے کرداً ہمانی کر سکتا تھا… اب وہ صدر در وازے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کیے کہ وہ انڈے ویٹا چاہتی ہے تو ہر گزنہ کہو کہ وہ مرغیوں کا حق چھین رہی ہے… کی راہداری میں پہنچ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد کمرہ ہی اتارد وں۔"

"موڈل کالونی میں!" میدنے جرائی ہوئی آواز میں کہا۔

اور پھر دس منٹ بعداسے موڈل کالونی کے قریب اتار دیا گیا۔ حمید نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولائی تھا کہ کار زائیں سے بچنی سڑک پر بھیلتی چلی گئے۔ اس نے دونوں مشیال بھنچ کرا ہا میں بردو تین گھوٹے لگائے اور شاٹو کی طرف چل پڑا۔

اس کی رفتار تیز نہیں تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہاں سے بولنے والے مروسے وہ ک المرائی بیش آئے گا۔ لیکن کیاراحیلہ بی اسے اپنے ساتھ لے گئی ہوگی۔ اگر فریدی کا خیال صحیح تھا توان بہت زیادہ مختاط رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ پندرہ منٹ بعد شاٹو کی کمپاؤنڈ میں واخل ہو گیا۔ پائلہ کھلا ہوا تھا۔ اسے کمپاؤنڈ میں ایک کار بھی نظر آئی وہ احتیاطاً زمین پر گر کر سینے کے بل پورڈ کی کھلا ہوا تھا۔ اسے کمپاؤنڈ میں ایک کار بھی اسے کھلا ہوا ملا۔ لیکن راجداری تاریک پڑی تھی ... بی طرف رینگنے لگا ... صدر وروازہ بھی اسے کھلا ہوا ملا۔ لیکن راجداری تاریک پڑی تھی ... بی بی وہ پورچ میں واخل ہوا اور ہر آمدے میں واخل ہونے کے لئے تین سٹر ھیاں طے کر جائے ارادہ کر بی رہا تھا کہ اچا بکہ پورچ کے سامنے والی محراب میں ایک سامیہ نظر آیا، جو غالبًا سنون کی بیٹ اُنڈ کی جائے۔ سے نکلا تھا۔ حمید زمین سے چپک کر رہ گیا اس نے اپنی سائسیں روک لیں! سائے کی پیٹ اُنڈ طرف تھی اور چرہ میکائک کی جائب۔

محسوس ہو گی۔ کیاتم مجھے نہیں جانتے۔"

انہوں نے نہیں بتایا۔"

"نہیں...!"ایک آدمی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"ڈاکٹرزینونام ہے۔ بڑے بڈنصیب ہواگر پہلے کبھی تم نے بیانام نہ سناہو۔"

"بکاربات بڑھ گئی ہے مسٹر ...!" ایک نے بھر الی ہوئی آواز میں کہا۔ " یہ محترمہ ایک الی عورت کے بارے میں پوچھ کچھ کرتی بھر رہی تھیں جس کی ہمیں تلاش تھی۔ ہم ان سے مرف بہ یوچھنا چاہتے تھے کہ وہ اسے کیسے جانتی ہیں اور وہ اپنے گھر کے علاوہ اور کہاں مل سکے گی۔ لِکن

حید نے بلکیں جھپکا کیں ... بات اس کے بلے نہیں بڑی تھی۔

وولاكه

راحیلہ ڈور کالچھالئے ہوئے کمرے میں واخل ہوئی۔ حمید نے اس سے بوچھا۔ ''بیر شریف آدمی تم سے کس عورت کا پیڈ بوچھ رہے تھے جس کابہۃ

ممیدے ان سے بو چھا۔ یہ سریف ادمی م سے من فورت کا پیڈ بوچھ رہے تھے جس کا پید تم نے نہیں بتایا۔"

"میری ایک سہیلی ہے راحیلہ ...!" راحیلہ نے کہا۔ "میں اس کے گھر گئی تھی۔ فلیٹ منظ تھا۔ میں نے اس کے پڑوسیوں سے اس کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لوگ کون

ہیں اور اس کا پیتہ مجھ سے کیوں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔" راحیا کی آواز جب یہ انگیز طور میں لم میر کی تھی جب نے زون کی اس سے میں میں

راحیلہ کی آواز جیرت انگیز طور پر بدلی ہوئی تھی۔ حمید نے اندازہ کر لیا کہ وہ میک اپ میں نہیں پیچانی جاسکی۔

"لیکن تم نے تو آج تک کسی ایسی سیلی کا تذکرہ مجھ سے نہیں کیا جس کا نام راحیلہ ہو۔" "تم میری ساری سہیلیوں کو کب جانتے ہو۔"

"مجھ سے سنئے جناب۔"ایک نقاب پوش چبک کر بولا۔"یہ راحیلہ وہ عورت ہے جس نے در جنوں شریف عور توں کو برباد کر دیاہے ظاہر ہے کہ وہ شریف عور تنیں اپنے شوہرو^{ں ہے} اس کا تذکرہ کیوں کرنے لگیں انہیں اس کی بدولت روزانہ نے نئے مرد طبے ہیں۔"

مید کے بینے میں ایک زبردست فتم کے قبقیم کا خون ہو گیا۔ وہ اسے گھنے کی کوشش مید کے بیر حال اس سے حمید کو اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ وہ ان دونوں کے

لے اجبی ہے۔ بعنی وہ اے ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے نہیں جانتے۔ "کیوں...!" حمید راحیلہ کو مخاطب کر کے غرایا۔

" یہ جھوٹے ہیں۔" راحیلہ مسکرا کر بول۔"کیوں ڈیئر... کیا تم مجھ پراعتاد نہیں کرتے۔" " بالکل کرنا ہوں... تم فکر نہ کرو۔" حمید نے کہااور پھر ریوالور کو جنبش دے کر ایک ناب پوش سے بولا۔" اپئے ساتھی کے ہاتھ پشت پر بائدھ دو۔ دیر نہیں ہونی چاہئے۔"

"اپیاکرے تم پچھتاؤ کے دوست۔" نقاب پوش نے مضحکہ اڑانے کے سے انداز میں کہا۔
"پچپتاتے وقت تم مجھے ضروریاد آؤ کے اطمینان رکھو۔ لیکن فی الحال میر اسحم ٹالنے ک

کوش نہ کرو۔ ڈاکٹر زیٹو خطر ناک آدمی ہے۔ اس کا نشانہ بھی خطا نہیں کر تا۔ اند هیرے میں مجھے۔ آواز دے کر کسی ست بھی بھاگ نکلو۔ میرے ریوالور کی گولی تمہاری کٹیٹی ضرور سہلائے گی۔

ر...اے بائدھ دو۔"

"تم آخر ہو کون …!" دوسر سے نقاب پوش کی آواز میں کیکیاہٹ تھی۔ "ڈاکٹر زیٹو… جس کی مدو کے بغیر راحلیہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ جس کی پشت پر ایک بہت بڑا گروہ ہے، جو تمہارے تابوت کے لئے آخری کیل ثابت ہوگا اور اگر تم مجھ سے

> مجمو تاکرناچاہو تواس کے لئے دوسر ی صورت ہے۔ بولو تیار ہو۔" "کیما سمجھو تہ۔"

"میرے گروہ بیں آملو… دوہرا فائد •… میں لائبر کی طرح تنجوس نہیں ہوں۔"

"کون لا ئیر . . . !" دونوں نے بیک ^{دن}ت کہا۔

"تم تبین جانے... میں جانا ہول... تمہارے میڈ کوارٹر کی بات کررہا ہول، جسے القریب بمبارث کروں گا۔"

" مجھوتے کی کیاصورت ہو گی۔"ایک نے پوچھا۔

تمیر نے جیب سے ایک نوٹ بک نکال کر اس کے سامنے فرش پر ڈالتے ہوئے کہا۔"اسے دیکھو" دونول بیک وقت اس پر جھک پڑے اور حمید نے ان پر چھلانگ لگائی ایک کے سر پر ریوالور کا

وستہ پوری قوت سے پڑااور دوسرے کی گردن پر بایاں ہاتھ دونوں ہی منہ کے بل فرز

چلی ہوئی تھیں۔ابیابی معلوم ہور ہاتھا جیسے اسے خدشہ ہو کہ کہیں حمید کتوں کی طرح غراتا ہوااے کاٹنااور مجتنبھوڑنانہ شروع کردے۔

گرے.... جس کے سر پر ریوالور کادستہ پڑاتھاوہ تواپی جگہ ہے بل بھی نہ سکا۔ لیکن دوسر سر ہوائے ٹاناور جھنجو ڈٹانہ شر وع کردے۔ حمید کی ٹانگ پکڑلی اور وہ دھم ہے ای پر آرہا پھر گرتے گرتے اس نے اس پر بھی ریوالور کے اس نے ہونٹ بلے اور وہ شخص می آواز میں یولی۔ "خدا کے لئے مجھ سے دور رہو۔ سے قوت آزمائی کی... لیکن وہ پچھ سخت جان تھا... دونوں ہاتھ ڈیک کراٹھنے کی کوشش کر تھوں سے دیوا تگی ٹیک رہی ہے۔ تم نے فرائی فش میں میرا انتظار کیوں نہیں کیا تھااور

ب بک کہاں تھے۔" حیداے کوئی جواب دیتے بغیرا پی نوٹ بک اٹھانے کے لئے جھکا۔

طرف دیکھو... میری بات کاجواب دو۔" "میاتم ان کی نقاب کشائی نہیں کروگی ... جان فادر۔" حمید نے خشک کہجے میں کہا۔ " سیات سے میں میں میں سے میں میں میں سے سے میں میں ہے۔"

" درتی ہو! کہیں کوئی جان پیچان دالانہ نکل آئے۔" " سنوں میری طرف دیکھو۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں

"سنو... میری طرف دیکھو۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں دوسرے جال میں تو نہیں کھنس گئے۔" "یقیناً...!" حمید مسکرایا۔"کیاتم نے ابھی نہیں سنا کہ میر اگر وہ بھی کو کین کا کار وبار کرتا ہے لہٰذا میں نے ان سے یہ سمجھوتہ کیاہے۔"

اس نے بیہوش نقاب بوشوں کی طرف اشارہ کیا پھر تیز کہے میں بوچھا۔ "تم اپنے فلیٹ کی طرف کیوں گئی تھیں۔"

"دیوائی... پاگل پن... خبط جو چاہو کہہ لو۔ میں تو بس اس کا اندازہ کرنے گئی تھی کہ دکھوں میرے پڑوی بھی بچھ بہچان سکتے بیٹ یا نہیں۔اس کے لئے ضروری تھا کہ میں انہیں پچھ دیکوں میرے پڑوی بھی جی بیٹ ناہیں ہی موضوع گفتگو بھی میں خود بی کو بناسکتی تھی۔ میں ان ان اس اپنے متعلق سوالات کرتی رہی ہے لوگ بھی میری بی تاک میں تھے لیکن مجھے میک اپ میں نے لیکن مجھے میک اپ میں نے پھر شاید انہوں نے سوچا کہ مجھ سے ہی وہ راحیلہ کے متعلق بچھ معلوم کر سکیں اس کے بیچھ لگ کئے ... بس میں ایک لڑی کی کال کا جواب ہی وے رہی تھی کہ وہ اندر کھس ال کے بیچھ لگ گئے ... بس میں ایک لڑی کی کال کا جواب ہی وے رہی تھی کہ وہ اندر کھس

آئے اور مجھ سے راحیلہ کے بارے میں پوچھ کچھ کرنے گئے۔" "تُم نے یہاں کسی لڑکی کی کال ریسیور کی تھی۔" حمید اسے گھور تا ہوا بولا۔ لگا... اس بار حمید کی تھوکرنے اسے بھی بے حس وحرکت کردیا۔

راحیلہ وروازے میں کھڑی ہائپ رہی تھی بالکل ایسا ہی معلوم ہورہا تھا جیسے سے ساری اللہ ایسا ہی معلوم ہورہا تھا جیسے سے ساری اللہ وکڑی اسی نے مجائے کے بعد اپنی سانسوں پر قابوپانے کی کو مشش کردی ہو گڑی اسی نے مجید اس کی طرف و هیان و کئے بغیر ان دونوں بے ہوش نقاب پوشوں پر جھک پڑال وہ پڑ

" پہلی تھہرو...!" حمید راحلہ سے کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ راحلہ کے ہونٹ تولم کی آ آواز نہ نکل سکی۔ کیونکہ اتنی دیرین حمید راہداری پار کرچکا تھا۔

پھر وہ تیسرے بیہوش آدمی کو بھی وہیں تھنٹے لایااس کے چبرے پر بھی نقاب تھی۔ " بیہ کہاں تھا۔" راحیلہ نے حیرت سے کہا۔

حمید کوئی جواب دیتے بغیر اسے بھی بائدھنے لگااور جب بائدھ چکا توراحیلہ کے دونوں اٹھ کپڑ کر بولا۔" آؤ۔"

ادر پھراس نے حلق سے بینڈ کی دھنیں ٹکالتے ہوئے رمبانا چناشر وع کر دیا۔

"ارے... کیا کرتے ہو.. کھبرو.. گھبرو۔ "داحیلہ ہانپتی ہوئی بولی۔ "تم آدمی ہو... یا...!"
"تاچد... اس وقت ای طرح میراخون شندا ہو سکتا ہے... " حمید نے غصلے لہے ہیں کہا۔
"ورنہ میں تمہیں بھی پھاڑ کھاؤں گا... تاچو... تاچی رہو... تارا... رم ... تارم ...!

راحیلہ کی آنکھوں میں بے نبی نظر آنے گئی۔ لیکن اس کے ہو نٹوں پر جینی ہو گ^{ا آ} مسکراہٹ تھی۔ پھراچانک وہ بے حد سنجیدہ نظر آنے گئی۔ لیکن اس وقت حمید کی جمرت کی انتہائی رہی، جب اس نے بڑی تیزی سے اپٹے ہاتھ چھڑائے اور دیوار سے جا ٹکی۔ اس کی آ^{نکھیں ڈون}

" ہاں! وہ تمہارے متعلق بوچھ رہی تھی ... میں نے مروانی آواز بنا کراس سے گفتگو کی تھی ،

«يامطلب....!"

دیم مطلب؛ «تم مجھے دھو کا نہیں دے سکتیں۔" حمید اس کی طرف تیزی سے بڑھا اور وہ سہم کر ایک

لمرن بٹ گئا۔ *** منبس کیا کہ یہ ہے۔"

"تم پنة نہيں كيا كه رہے ہو-" "ذاكر زيثو كو مشكل سے ألو بنايا جاسكتاہے-"

وامرر یو و سات مربی به سب-"فداکے لئے مجھے بتاؤ کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔"وہ رودینے والے انداز میں بولی۔ "تم

"غدالے سے بھے باو کہ مہارے دن میں سے۔ بے بڑا خوف معلوم ہو تاہے۔" "ترین کٹڑ: شر کر کسی دشمن کی حاصوب ہو۔"

"تم ڈاکٹر زیٹو کے کسی دشمن کی جاسوسہ ہو۔" "اے زیٹو!الیمی باتیں نہ کرو۔ ورنہ میں ابھی یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میک اپ ختم کرووں " صب قتل میں شد کر میں انہ میں میں انہ میں سے جل جاؤں گی۔ میک اپ ختم کرووں

گاور تم صح تک میرے قل کی خبر سن لینا۔ میں نے پتہ نہیں اب تک کس طرح خود کو بچایا ہے۔ " دندناکی نے باہر سے گھٹی بجائی اور حمید نے اسے کہا۔ "تم کچن میں جاکر دروازہ اندر سے اول کرلو... جاؤ...!"

"نہیں.... میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔" "جاؤ.... ہو سکتا ہے کہ بعد میں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پیش آئے۔ تمہارے پاس

پتول موجود ہے نا.... جاؤ۔" گفٹی پھر بچی اور وہ دوڑتی ہوئی کچن کی طرف چلی گئے۔ پھر حمید نے دروازہ بند ہونے کی آواز سئے۔

وہ راہداری ہے گذر کر صدر دروازے کی طرف آیا۔ گھٹی تیسری بار بجی۔ "کون ہے۔"اس نے گر جدار آواز میں پوچھا۔ " سینڈ

"باہر آؤ فرزند....!" یہ فریدی کی آواز تھی۔ حمید دروازہ کھول کر باہر آگیااور فریدی نے کہا۔"لڑکی ٹھیک معلوم ہوتی ہے اسے بور نہ کرو۔" "آپ کیاجا نیں۔"

اپ کیاجا میں۔"

"چند منٹ پہلے میں حصت پر تھااور روشندان سے میں نے سب کچھ دیکھا ہے ان تینوں کو تم

فالخال میں بند رکھو۔ تمہاری عدم موجود گی میں بھی ان کی تکرانی ہوتی رہے گی اور اب تمہیں

بلی کیک اپ میں بی رہنا چاہئے ... یہ فہرست رکھو۔ اس میں وہ اڈے درج ہیں، جہاں سے

حمید نے ایک طویل سانس لی اور ہونٹ جھینچ کر کر سی پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ "آواز بڑے مزے سے بدل سکتی ہو۔"اس نے کچھ دیر بعد اس کی آ تکھوں میں دیکھتے ہ_{وں} کہا۔" پنی اس حماقت کی بناء پر تم اس وقت پچ گئیں ورنہ ہیے لوگ تمہاری جیلی بنا کر رکھ دیتے۔" "کیا مطلب …!"

مناسب سمجھا کہ سر پر دوپٹہ ڈال لوں۔" " تو وہ تم تھے۔"راحیلہ نے حیرت سے کہا۔ " نہیں وہ میں تھی۔" حمید نے ناک پر انگل رکھ کر زنانی آواز کی نقل اتاری اور راحیلہ نہر پڑی لیکن پھر فور اُہی شجیدہ بھی ہوگئی۔ "ان کا کیا ہوگا…!"اس نے نقاب پوشوں کی طرف اشارہ کیا۔

"ان کا تیل نکال کر سواؤھائی آنے فی تولہ کے حساب سے فروخت کروں گااور اس کا آ، یا سے ایک یقیم خانہ چلے گااور بیٹیم خانہ کی آمدنی ہے۔"
" منج سے مناز کر سے گائوں سے اوہ منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر دوہری ہو گئی۔
" منج سے بیلے تو حمید نے اسے بو کھلائی ہوئی نظروں سے دیکھا ... پھر جلد ہی سمجھ گیا کہ اسے چھیک آئی تھی۔

"خداغارت کرے تمہیں۔"وہ سید هی ہو کر نتخے پھڑکاتی ہوئی بولی۔ "تم مجھے قاعدے ہے چھیکیں بھی نہیں لینے دیتے۔"پھراسے خود ہی اپنے جملے پر ہنمی آگئی۔
حمیداٹھ کران متیوں کے چہروں سے نقاب ہٹانے لگا....
پھراس نے راحیلہ کی طرف غورسے دیکھا۔
"نہیں سے راخیلہ کی طرف غورسے دیکھا۔
"نہیں سے بہلے کھی نہیں دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ہیں

کوارٹر کے آدمی ہوں یا کسی ایسے حلقے سے تعلق رکھتے ہوں جس کا علم جھے نہ ہو۔" "یا پھر میہ بات ہو عتی ہے کہ اپنے بیان میں مزید زور پیدا کرنے کے لئے یہ ڈرامہ جمل ضہ بین دن

کو کین کاکار وبار ہوتا ہے وہاں بیجان برپاکرنے کی کو شش کرو۔ فائرنگ بھی ہو تو ہم ہم اللہ خیال رکھو کہ کو گئی مرنے نہ پائے گرتم یہ سب پچھ میک آپ ہی ہیں رہ کر کرو گے، آپ اس عمارت میں رہے گالیکن بہاں بھی تم اب میک آپ ہی ہیں نظر آؤ گے۔اڈوں پر تم جو پکو کم کر سکتے ہو کرو لیکن نام ای لؤکی کا استعمال کیا جائے۔ اچھا اب میں چلا... ان لوگوں کی کاریہا کہاؤنڈ میں موجود ہے، اسے لے جار ہا ہوں۔ شہر کے کی دوسرے حصہ میں چیوڑوی جائے گو۔ "کہاؤنڈ میں موجود ہے، اسے لے جار ہا ہوں۔ شہر کے کی دوسرے حصہ میں چیوڑوی جائے گ۔ "مید نے طویل سائس لی۔

د دمری صبح فریدی پھر احاکک سنگ سنگ بار میں داخل ہوا۔ ڈبگی کاؤنٹر پر موجود تھا۔ فریاؤ کی شکل دیکھتے ہی اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔

لیکن آج اس میں اس سے آئکھیں ملانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ فریدی نے اسے دوسرے کمرے میں چلنے کااشارہ کیااور اس نے چپ چاپ تغیل کی۔ فریدی اس کے بعد کمرے میں داخل ہوا۔

"میں آج کیش لے جاؤں گا کر تل ...!"

"کہال…؟"

" فی الحال تو کمطالی … لیکن … جاتے جاتے وہ کم از کم دس جگہمیں بدلے گا… گر کر ٹل کیا آپ ٹیلی فون ایجیجنج ہے اس کا پتہ نہیں لگا سکتے کہ وہ کس نمبر ہے بولٹا ہے۔"

" نہیں … میراخیال ہے کہ وہ اپنا ذاتی ایکیچنج رکھتا ہے اور اس کا محکمہ کے ایکیچنج ہے کولاً تعلق نہیں۔ محکمے کے ایکیچنج پر میں کوشش کر چکا ہوں۔"

"پھر بتائے میں آپ کو کس طرح اطلاع دوں گاکہ جھے کیش لے کر کہاں جاتا ہے۔" "کنی رقم ہے۔"

> "دولا کھ سوسو کے نوٹوں کی شکل ہیں۔" "کتنے دنوں کی آمدنی ہے۔"

"صرف چار دن کی وہ ہر چوتھے دن قیمت لے لیتا ہے۔"

"تمہاراکیش کتناہے۔"

" ی ہزار…!" " _{کرے} نہیں ہیں۔" فریدی کچھ سوچما ہوا بولا۔ «لین آخر آپ مجھے کب گر فآر کریں گے۔"

«تهبس گرفآر کرنے سے کیا فائدہ... وہمیا تم نہ ہو گے تو کوئی دوسرا تمہاری جگہ

الے گا۔" دعی ترکمان روز کی گفتگہ سے میں زان از دا گا اتھا کی جار پر این سے واقع بیا

«کُر آ کِی اس دن کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ آپ ہمارے باس سے واقف ہیں۔" "ہاں میں ایک آدمی سے واقف ہوں، جو صرف تمہارا منبجر ہو سکتا ہے باس نہیں۔" ذبحی تھوڑی دیر تک کچھ سوچتار ہا پھر بولا۔" میں آپ کو کس طرح اطلاع دوں۔"

"تحری ذیرو پر رنگ کر لینا۔" "جھی جھی ایبا بھی ہوا ہے کہ چلنے سے آدھ گھنٹہ پہلے جھے آخری جگہ معلوم ہوئی ہے اور بباس آخری جگہ پر پہنچا ہوں تو وہاں اس کا خط ملاہے جس میں کی دوسری جگہ چہنچنے کی ہدایت

"بہت چالاک ہے۔" فریدی بڑ بڑایا... پھر بولا۔ "تم تقری زیرو پر فون کر کے وہاں چلے اس کا مصر مکی ایک "

"آپ یقین کیجے کہ میں آپ کو دھو کہ دینے کی کو مشش خبیں کررہا۔ " فرعمی نے اسے شؤلنے اللہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے یقین ہے ڈیمی، میں تم پر اعتاد کرتا ہوں۔"

فریدی کے چلے جانے پر ڈبجی پھر کاؤنٹر پر آگیا! تھوڑی دیر بعد ایک آدمی ایک میز سے اٹھ کرکاؤنٹریر آبا۔

> "اس نے تو بس مجھے ہی تاک لیا ہے۔" ڈیگی نے عصلے کہتے میں کہا۔ "کیول … کیا کہدرہا تھا۔" دوسرے آدمی نے پوچھا۔

" کچھ نہیں . . . وہ شائدای چکر میں ہے کہ یہاں سے پچھ بر آمد کرے۔"

'چھ کھەر ہاتھا۔''

"بن آتاہے، خواہ مخواہ کو او کی دھونس دے کر چلاجاتا ہے۔ ابھی تک کھل کر کوئی بات نہیں گا۔".

اونجاشكار معلاً... دہ کچھ بر آمد ہی کر لینے کے چکر میں ہے۔اسکے بغیر تووہ ہمیں ہاتھ بھی نہ لگا گئے ہے۔ انہیں میں وہ آدی بھی تھا جس کے پاس پیک تھا اور وہ بھری پری سڑک پر اس کے باتھ ہے۔

برا آدمی

تمری زیروے فریدی کوٹر اسمیٹر پر اطلاع ملی کہ ڈیجی کومیوٹیل گا'ن میں سفید ریچھ کے

ر کھیوں کے کٹہرے کے پاس اسے وجمی نظر آیا تھا، جو ٹارچ کی روشن میں کوئی چیز حلاش

كررانا.... باغ يراس وقت سنائے كى حكمرانى تقى۔ تبھى تبھى كوئى جانور بلكى آوازيں نكالتا اور

مطلع بھی ابر آلود تھااس لئے ہاتھ کو ہاتھ نہیں بھائی دے رہا تھا۔

فریدی نے دیکھاکہ ڈجمی نے ایک جگہ سے داغذ کا نکڑااٹھایا ہے۔ ٹارچ کی روشنی کاغذیریژ رالی تھی۔ پھر اس نے وہ کاغذ وہیں موڑ توڑ کر ڈال دیااور الٹے پیروں پھاٹک کی طرف واپس آیا۔

فريد ك كم نقين تفاكه رفومات صرف ويى هخص وصول كرتا موگا، جو حقيقتاس تجارت كاذمه الله اور ده يقيني طور ير تنها ہوتا ہوگا۔ كسى دوسرے كوساتھ ركھنے ميں راز دارى كہال رہ جاتے کا۔ خوداس کا طریق کار بھی یہی طاہر کررہا تھا۔ وصولیابی کے لئے دن بھر میں بچیس جگہیں بداتا فاار آخری جگہ بھی آخری نہیں ٹابت ہوتی تھی ... وہاں اسے کسی تحریر کے ذریعہ کوئی "الرك جگر بتائي جاتى تھى ... اور پھر بتائى ہوئى جگد پر وگى چڑے كاسوٹ كيس ركھ كر وہاں سے

أوادل من بخوبي فرق كرسكنا تفا.... رقومات كى وصولياني كے سلسله مين جو هخص مفتكوكر تا تفا الله الواز مرف وصولیا بی می سلیلے میں سی جاتی تھی کو کین کی فرو خت کے بارے میں نو مخفر المنظامة معادر كرتا تعااس كى آواز وصوليا بى كى گفتگو كے سلسلہ ميں جھى نہيں سنى گئی تھى۔

" مجھے ڈر ہے کہ کہیں میں کسی دن اس سے جھگڑانہ کر بیٹھول۔"ڈمجی نے کہا۔"خونان سے پک چین لے گئی تھی۔" _ ہے آئکھوں میں اسے دیکھ کر۔" " نہیں اس قتم کی کوئی حرکت نہ کرنااس سے فائدہ ہی کیا۔ ہیڈ کوارٹر سے بھی ہداین

چی ہے کہ اس سے جھڑانہ کیا جائے۔"

«مگر میر اخون تو کھولنے لگتاہے!اور پھر بھی!میں اسے بھی پیند نہیں کر تا کہ اس کی آمدورز کی وجہ سے میری بار بدنام ہو۔ یہ کو کین کے دھندے آج ہیں کل نہ ہول گے۔ زندگی ق_{ال کیرے} کے پاس پنچنا ہے۔ فریدی جو میک اپ میں تھامیونیل گارڈن کے لئے روانہ ہو گیا۔ بسر كرنى ہے۔ كھ سمجھ ميں نہيں آتاكياكرول۔ يہلے تو مجھ سے كہاكياتھاكہ ميں بخوف والو

بزنس كرسكتا مول ـ يوليس كے كان يرجول تك نه رينگے گی، مگراب يه كيا مو كيا ـ" "اوه.... بزدیے بن کی بات نہ کروڈ مجی۔" دوسرے آدمی نے اس کے شانے پر ہاتھ ال الماس اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

کہا۔" کیا ہم نے مجھی چوروں کی سی زندگی بسر کی ہے۔ ہمیشہ شہباز کی طرح جھیلتے رہے ہیں۔"

''کھٹاک…!''ایک چمچما تا ہوا خفجر ان کے قریب ہی لکڑی کے کاؤنٹر میں پوست ہوا اور وہ الحچل کر پیچیے ہٹ گئے۔

بہتیرے لوگ جوہال میں بیٹھے پی رہے تھے چونک کر کاؤنٹر کی طرف دیکھنے لگے لیکن ٹائ فیدی کافی فاصلے سے اس کا تعاقب کر رہاتھا۔ واقعه ان كى سجھ ميں نہيں آيا تھا۔

ڈ گئی نے خنجر کے دیتے سے بندھا ہوا کاغذ کھول لیااور اسے جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ دو مجی ا مجھے دوہزار کی سخت ضرورت ہے۔اپنے کسی ایسے آدمی سے مُميك ما في بج شام كو آر لكچوش بجوادو... جمي ميں بہجانتي ہوں۔ورنہ نو بجے رات تک سنگ سنگ بار کو جہنم کا نمونہ بنادوں گی۔

" بيه حرام زادي اور جان كو آگئي ہے۔ " ڈي كا كؤنٹر پر گھونسه مار كر بولا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر کس کے بل بوتے پر پیر سب کچھ کرتی پھر رہا ؟ دوسرے آدمی نے کہا۔

" تین چار دن ہوئے اس نے کیفے بلیارک میں دھو ئیں کا بم پھینکا تھا۔ لوگ بو کھلا کر ہاہر

ذ جمی کاب بیان فریدی کی تو تعات ہی کے مطابق تھا۔

چونکہ اسے یقین تھا کہ اس وقت کوئی بھی اس کی تکرانی نہ کررہا ہو گااس لئے وہ پڑی ال_{ایہ} ے ڈبھی کا تعاقب کررہاتھا۔

وہ نامعلوم آدمی اتنا احمق نہیں ہوسکتا تھا کہ وصولیا بی کے وقت ڈمکن کی مگرانی کرائے ہائی کی تکہ وہ ایک بوڑھے آدمی کے میک اپ میں تھا۔ ظاہر کرادیتا۔ ڈمگن بی نے فریدی کو بتایا تھا کہ وصولیا بی کے متعلق ہراڈے کے سرغر '' پھراس نے ڈمجن کو ونڈو پر نکٹ خریدتے دیکھااییا معلوم ہورہا تھا جیسے وہ سفر کاار ادہ رکھتا ہو۔ مجمی ظاہر کرادیتا۔ ڈجمی ہی نے فریدی کو بتایا تھا کہ وصولیانی کے متعلق ہراڈے کے مرمز علاوہ اور کسی کو علم نہیں ہونے یا تاکہ کون سادن یا مقام مقرر کیا گیا ہے، اور یہ ڈیکی کاخیال وَ سن اڈے کے سر غنہ کو بھی یہ نہ معلوم ہونے ویا جاتا ہوگا کہ سمی دوسرے اڈے کی ادائی ا او قات معلوم کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی اتنا بدھو نہیں ﴿ دوسرول پراین ادائیگی کاوقت یامقام ظاہر کردیتا۔

وہ اچھے لوگوں کی جماعت تو تھی نہیں کہ انہیں ایک دوسرے کاپاس و لحاظ ہو تا۔اگر دہائہ دوسرے کی ادائیگی کے وقت اور مقام ہے واقف ہو جاتے توروز ہی شہر کے کسی نہ کسی کوٹے! ا یک لاش ملی، جو کسی اڈے کے سرغنہ ہی کی ہوتی اور گروہ کے سر براہ کو آئے دن لے. خساروں کا سامنا کرنا پڑتا اس لئے اس کی سخت ترین تنہیمہ تھی کہ سر غنے ادائیگی کے وقت اور ف ہے کسی کو بھی آگاہ نہ کریں۔

سن میں بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ ایک پائی کی بھی "بے ایمانی" کر سکتا! ڈ گ کا بیان فا آج تک اس کے اور باس کے حساب میں ایک آنے کا بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ جتنی رقم وہ فوہ فون پر بتاتا اتن بی رقم سرغوں کے حساب سے بھی بنتی تھی۔ ڈگی دوسروں کے متعلق واؤن۔ نہیں کہہ سکتا تھا مگر خوداس کے حساب میں آج تک ذرہ برابر بھی فرق نہیں پڑا تھا....

و میں نے میونیل گارڈن سے نکل کر ایک ٹیکسی لی اور فریدی نے اسے ڈرائورے ا آواز میں کہتے سا۔"ریلوے اسٹیشن"

اب فریدی کو مبلدی نہیں تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی ریلوے اسٹیشن پہنچ سکتا تھا۔ جب نظروں سے او جھل ہو گئی تو اس نے بے آواز موٹر سائیل سنعیالی اور مختصر ترین راستانھ كرنے كے سلسلہ ميں تك و تاريك كلياں ناپى شروع كرديں۔ چو نکہ اسے یقین تھا کہ مجرم تنہا ہی ہوگااس لئے اس نے بھی تنہا ہی کام کرنامنا

نہیں چاہتا تھا کہ اس کے کسی آدمی کی لغزش کی بناء پراسے نکل جانے کا موقع مل جائے۔ نا_{حادہ} نہیں چاہتا تھا کہ اس کے کسی آدمی کی لغزش کی بناء پراسے نکل جانے کا موقع مل جائے۔ ۔ نوزی دیر بعد وہ ریلوے اسٹیشن پہنچ کیااور پھر اسے تقریبادس منٹ تک ڈمجی کی ٹیکسی کا انظار کرنا پڑا.... ڈیجی سوٹ کیس سنجالے ہوئے اس کے قریب بی سے گذر کمیالیکن اسے نہیں

فریدیاس کے پیچے تھوڑے فاصلے سے چلتارہا۔

وعی نے اندر پینے کر اس دور دراز پلیٹ فارم کارخ کیا، جو عموماً ویران پرار بتا تھا۔ جہال م ن بال گاڑیوں سے سامان اتارا جاتا تھا، لیکن بھی بھی دوسرے پلیٹ فارم خالی نہ ہونے کی بناء بریاں سواری گاڑیاں بھی رکا کرتی تھیں اور قلیوں کو یہاں سے سامان لاد کر گیٹ تک چینچنے کے لے ایک لمبارات طے کرنا پرتا ہے۔اس لئے انہوں نے اس پلیٹ فارم کا نام گدھا لائن رکھ دیا فالجريهام اتنامشبور مواكه ريلوے كے رجشرول اور كاغذات ميں بھى اس كا اندراج كدهالائن

الكنام سے ہونے لگا۔ پلیك فارم كا کچم حصد بالكل بى تاريك تھااس وقت يهال ايك مال گاڑى بھى موجود تھى جن سامان اتار کریلیٹ فارم پر جگہ جگہ ڈھیز کر دیا گیا تھااور تین جار تلی اب مجمی مختلف ڈبوں ے ماان نکال رہے تھے۔

وجی ایٹ فارم کے تاریک حصے کی طرف بوھتا چلا کیا۔ پھر فریدی نے اسے بائیں جانب النُ پر اترتے دیکھا... ای طرف مال گاڑی بھی کھڑی ہوئی تھی۔ فریدی بھی دو ڈبوں کی در میانی خلاوسے دوسری طرف اتر حمیا۔

محواث بی فاصلہ پر دیمی کا سایہ جھکا ہوا آرہا تھا۔ فریدی نے جگہ کا اندازہ کرلیا! یہال دو النوا کے در میان ایک برانی قبر تھی جے آج تک بر قرار رکھا گیا تھااس کے متعلق طرح طرح ل دوائتیں مشہور تھیں۔ ہر سال اس قبر پر عرس کے سلسلہ میں ایک چھوٹا موٹا سامیلہ لگتا تھااور ا الریزول کے دور میں سے ضروری تھا کہ حلقے کا سب سے بڑا ریلوے آفیسر بھی اس عرس میں المركت كرك ساجاتا تقاكه جب يهال سے ريلوك لائن تكالى جارى تقى، كهدائى كے دوران ایسالی لاش نکلی تھی، جس کا کفن تک میلا نہیں ہوا تھا۔ لاش دوسر ی جگہ د فن کر دی گئی، لیکا

ای رات کو انجینئر پر سوتے وقت خون کی بارش ہوئی اور اس کی خواب گاہ میں انسانی _{سراوں} الله کوروپے کی اشد ضرورت تھی۔ فی الحال میہ دو لا کھ روپے اس کی ضرورت پوری کٹ کٹ کر گرنے گئے۔ دوسری صبح انجینئر کورائے دی گئی کہ وہ اس لاش کو پھر وہیں وفن کر جہاں سے وہ نکلی تھی اور ربلوے لائن قبر سے الگ ہٹا کر بچھوائے... اس نے یہی کیاتر کر

جاکراس کی جان چھوٹی ... قبر نامعلوم تھی اس لئے میہ ریلوے بابا کی قبر کے نام سے مشہوری "ردیے تم لے جاؤ.... بال میں نے ساتھا کہ راحیلہ نامی کوئی لڑکی گروہ سے برگشتہ ہوگئی ہے... اوریہاں چڑھا وے وغیرہ چڑھنے گئے... کیکن اس وقت وہ دو لاکھ چڑھاوے کی رقم ہُو

بھی۔ پھر بھی ''ریلوے بابا''کواہے تھوڑی دیر تک برداشت کرنا ہی تھا… فریدی نے اوم اُور

دیکھا۔ گاڑی ہے انجن انہج نہیں تھا اور نہ قریب و دور سے کسی فٹٹنگ کرنے والے انجن کی آو "اس سے کسی کو بھی فائدہ نہ ہوگا...! دونوں ہی گروہ مفت میں اپنا وقت برباد کریں آر ہی تھی۔ وہ چپ چاپ دوبارہ ڈبوں کی در میانی خلاء میں رینگ آیا . . . لیکن ٹھیک ای رز

سنائے میں ایک تیز قتم کی چیچ گو نجی۔ بالکل ایسا ہی معلوم ہوا جیسے کوئی آدمی کسی ذیح ہونے دلیا میں اگرتم چاہو تومیں سمجھوتہ کر سکتا ہوں۔"

تھینے کی طرح ڈکرایا ہو۔ پھر اور بھی کئی آوازیں ابھریں، جن میں دوڑتے ہوئے قد موں کی آر رکی کے چھرامار آئے ہو۔" مجی شامل تھیں اور بیہ ساری ہی آوازیں پلیٹ فارم کی طرف سے آئی تھیں ... دوسری طرز

ڈ جمی جمی انٹھل کر بھا گااور دوڑ تا ہی چلا گیا حتی کہ گہری تاریکی نے اسے اپنے دامن میں چھیالیا۔ کیکن فریدی اب مجمی و ہیں کھڑا تھانہ تو اس نے پلیٹ فارم کی طرف مڑ کر دیکھااور نہ ال

ے ہلا۔ اس کی نظریں تو ''ریلوے بابا''کی قبرکی طرف تھیں۔

یہ ایک ویران باغ تھا۔ وہ دونوں دہاں آئے۔ دفعتان ایسامحسوس مواجیے چوپایدز من سے چیکامو آستد آستد قبر کی طرف بره دالد

پلیٹ فارم کی طرف سے اب بھی چیوں کی آوازیں چلی آرہی تھیں۔ "ارے مار ڈالا...

بچادَ ... بچادَ ... مجمع اللهادَ ... مهيتال مهيتال ...!"

دوسرے ہی کمیح میں فریدی بھی سینے کے بل ریکتا ہوا مزار کی جانب بروہ رہا تھا...ال ر فآر خاصی تیز تھی لیکن کیا مجال کہ ذرائ سر سر اہٹ کی آواز بھی پیدا ہو جاتی، ویسے دہ تھو^{ڑے}

بی فاصلے پر سر سراہٹ کی آواز سن رہا تھا.... یک بیک آ گے والا آدمی رک گیا۔ شائد سو^{ٹ کی}ر اس کے ہاتھ لگ گیاتھا۔

اجا تک فریدی نے اس پر چھلانگ لگائی اور دبوج بیشا۔سب سے پہلے اس کا ہاتھ اس کا ہے پر پڑا اور اس نے اس کار یوالور نکال لیا... نیچ دبا ہوا آدمی کی زخمی سانپ کی طر^{ح پاٹا کہ}ن فریدی کی گرفت سے نکل جانا آسان کام نہیں تھا۔

"سيد هم موجاؤ دوست -" فريدي نے آواز بدل كر كہا ـ "ميں راحيله كے كروه كا آدمى

"اوہو.... تواس کی کیا ضرورت تھی۔" وہ آدمی نیچ سے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

" آزاں کی کیاضرورت تھی وہ اپنی شکلیات بیان کر سکتی تھی کیا تم بھی گروہ سے کٹ گئے ہو۔"

«نبیں ہم نے نیا گروہ بنایا ہے۔"

فریدی اس پر سے اٹھ گیا اور آہت سے بولا۔ "چپ چاپ نکل چلو... تم شائد پلیٹ فارم

" پیاو...!" وہ سوٹ کیس اٹھائے ہوئے ایک طرف دوڑ پڑا.... فریدی بھی اس کے برابر

نشیب میں اترتے وقت فریدی نے کہا۔ "اب ہم خطرے سے دور ہیں۔اس باغ میں تھس چلو۔"

فریدی غافل نہیں تھا۔ وہ اچھی طرح مساتھا کہ سوٹ کیس والا دھو کے میں رکھ کر حملہ

"مجھوتے کی ہاتیں بعد میں ہول گی۔ پہلے یہ سوٹ میرے حوالے کردو۔"

"لو...!" اس نے بائمیں ہاتھ سے سوٹ کیس فریدی کی طرف بڑھایا اور واہنے سے اس کے جڑے پر ہم بور گھونسہ مارنے کی کوشش کی۔ فریدی ذراسا بھی چو کتا تواس گھونسہ کی منزل الكاجراءي بنماليكن وہ تو يہلے ہى ہے ہوشيار تھا۔اس نے اس كادا ہنا ہاتھ كور كر جھنكا ديا اور وہ منہ کے ٹل نیچ چلا آیا۔ دوسرے ہی لمح میں فریدی اس پر سوار تھا۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ سر کور کھینے کر جھکڑیاں ڈالنے کی کوشش کی اور وہ نری طرح مچلا لیکن فریدی نے أسے ٹا تكول سے گھ لیا تھا ... کافی جدو جہد کے بعد وہ اس کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال سکا۔

"اب سیدھے کھڑے ہو جاؤپیارے۔" فریدی اسے چھوڑ کر بٹما ہوا بولا۔ "میں پن

جنگلی سور کو پکڑلیا ہے جس کے لئے فدیلی بہت مصطرب تھی اور میں اپنے دوست مٹر ڈکر

انانی فطرے کو نظر میں رکھتے ہوئے کسی فرو کے افعال کا جائزہ لے سکو۔ اگر تم نے اس رات برے رویے پر غور کیا ہو تا تو مطمئن نہ ہو جاتے کہ فریدی پھندے میں بھنس گیا ہے۔" برے رویے پ

"اسيطلب....!"

کیے ہی تمان آلود میں ہوتے ہوں سے ان بسے رارت سے ۔ کیا کول نہیں تھا۔ یہ میرے لئے بوا آسان کام ہو تا… مسٹر ڈکسن۔" اے پکراکول نہیں تھا۔ یہ میرے لئے بوا آسان کام ہو تا… مسٹر ڈکسن۔"

پڑاکوں بیں گا۔ یہ سیرے بے بر اس کی است میں ہو۔ اس سے پہلے بھی ڈکس کچھ نہ بولا۔ فریدی نے طنز یہ لہج میں کہا۔ "تم پہلے احمق نہیں ہو۔ اس سے پہلے بھی سے میں متلاکر نے کے خواب دیکھ

گامت مجھ سے الی زور آزمائی کر چکے ہیں۔ مجھے احساس بے بھی میں متلا کرنے کے خواب دیکھ عج ہیں۔ میں جب بھی چاہتا تمہیں پکڑ لیتا.... مگر میں توالی ہی کوئی چویشن پیدا کرنا چاہتا نیا...اب اس وقت تم پوری طرح میرے قبضے میں ہو۔ اس سوٹ کیس میں وولا کھ کے نوٹ

ا ... اب ان وقت ہوری مرت میر است کردی تھی کہ وہ سوٹ کیس میں وو قین پیک بہاور دو پیک کو کین۔ میں دو قین پیکٹ

الی اور دو پیت و سات میں میں میں میں اس می

"تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔" ڈکسن غرایا۔"میں ٹیکم گڈھ جارہا تھا۔ میرے جیب میں نکٹ موجود ہے۔ ریزرویشن بھی ہے۔ جس کا اندراج بکنگ آفس کی کتابوں میں ہو چکا ہے۔ دولا کھ کیا ٹیں دوکروڑ کی کر نسی کا گھر اپنے سر پر لاو کر چل سکتا ہوں۔ کون روکے گا ججھے … اور کو کین تم

نے میرے سوٹ کیس میں رکھی ہے۔ تم میرے بہت پرانے دشمن ہو، ایک بار میں نے ایک مطلبہ میں تمہیں بوی رشوت نہیں دی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم میرے وشمن ہو۔ میں نے آئے ان کو کین فروشوں کے سلسلہ میں مدو طلب کی تھی، جو میرے آفس کو کو کین فروشی کااڈا

کاروبار اور با تھا۔ جو بھی اس کاذمہ دار تھااس نے تمہیں رشوت دی اور الٹا مجھے ہی بھنسادیا۔" فریدی اس کی بکواس کا جواب و نیئے بغیر اسے ایک جانب دھکیلیار ہا۔ وہ باغ سے باہر آگئے۔

ا البوالسن خود عی چل رہا تھا لیکن حال میں لڑ گھڑ اہٹ نہیں تھی۔ ہر قدم جیا تلا معلوم ہورہا تھا۔ اُنگھیں اب بھی سرخ تھیں۔ فرید می نے موٹر سائنکل وہیں چھوڑ دی اور شکیسی کر کے کو توالی پہنچا

لئے اس جنگلی سور کو بھانسی کے شختے تک لے جاؤں گا.... ریلوے بابا! تم گواہ رہتا۔" مگر وہ آومی زمین ہی پر پڑارہا... فریدی نے اس کے چبرے پر ٹارچ کی روشنی ڈالی۔ پر ابر معمر آومی تھا۔ اس کے چبرے پر سفید تھنی ڈاڑھی تھی اور فی الحال آئکھیں بند تھیں۔

" ہے ہے کیا انداز ہے! غضب کرتے ہو یار....!" فریدی مضحکہ اڑانے والے ا_{نز} پولا۔

''ایک موقعہ کاشعر سن لو… کیا بتاؤں میرا فرزندیہاں موجود نہیں ہے ورنہ وی منالا مجھے توشعر وشاعری سے ولچی نہیں ہے … توتم آئسیں نہیں کھولو گے پیارے … خیر سنو سی جو پیروں کی میرے آہٹ تو کیا ہی بن تھن کے سوگئے وہ

ں جو ہیروں کا بیرے ایک و میاس کن سے توسے دہ جو میں نے تکوؤں میں گدگدایا ہٹا دیا مسکرا کے آلجل بیم ہر میں نہد تنگد ،شد میں بیر سے کسرے یہ میں،

میں بڑا خٹک آدمی ہوں۔ پتہ نہیں یہ رَلَین ساشعر میرے ذہن کے کسی گوشے میں کہا سے آچپکا تھا۔ لیکن موقع تودیکھودوست ...!"

پھر کیک بیک اس کا موڈ گر گیااور وہ اسے گریبان سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کرتا ہواغرایا۔" نے شائد ابھی کسی کو قتل کیاہے۔"

بوڑھاسیدھا کھڑا ہو گیا تھااوراس کی آئکھیں سرخ تھیں انہیں خونخوار ہی کہا جاسکا تھا۔ "تم کون ہو….؟"اس نے غصیلے لہجے میں یو چھا۔

"وہی پرانا خادم! مسٹر ڈکسن جے تم نے جنگل سور کی کہانی سنائی تھی۔" فریدی نے کہا۔"؟ تم اتنے گھٹیا قتم کے میک اپ سے بیہ تو قع رکھتے ہو کیہ وہ تمہاری شخصیت پر پردہ ڈال دے گا۔"

"تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے کرنل فریدی۔" ڈکسن پر سکون کبچ میں بولا۔"تم یہ نہ مجھ ڈکسن کہ پہلے ہی سے میری نظرتم پر نہیں تھی اور میں تمہاری یا فدیلی کی ہاتوں میں آگیا تھا۔ مجھے ان حملہ آوروں کے لڑنے کا انداز پہلے ہی شہبہ میں ڈال چکا تھا۔ جنہوں نے نیاگرامیں جھیکا

بجھے ان حملہ آوروں کے لڑنے کا انداز پہلے ہی شبہہ میں ڈال چکا تھا۔ جنہوں نے نیا لرا ہیں جو ا حملہ کیا تھااور میں نے ہی انہیں موقع دیا تھا کہ وہ کسی دیران گوشہ میں مجھے تنہا پاکر حملہ کر ^{یں اگر} تم بالکل اناڑی ہو ڈکسن! تم اتن کمبی چوڑی اسکیم بنا تو بیٹھے تھے لیکن اتنا سلیقہ بھی نہیں رکھت^{کہ}

کیکن اس سے اب زبر دست مناطعی ہوئی تھی۔اسے جاہے تھاکہ میسی میں بیٹھ جانے کے بور

" مجھے بغیر للج سفر کرنے سے کون روک سکتا ہے۔" ڈکسن غرایا۔ وزیر داخلہ کے چیرے پر تشویش کے آٹار تھے۔انہوں نے کہا۔" بھٹی کرٹل! فتم بھی کرو۔ میراد عوٹا ہے کہ تم سے غلطی سر زد ہوئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بات آگے بڑھے۔" میراد عوٹا ہے کہ تم سے غلطی سر زد ہوئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بات آگے بڑھے۔"

" «مِن جَكَ عزت كادعوىٰ كروں گا۔ " ذكسن نے كہا۔ «نہيں … بير سب كچھ نہيں ہوگا… تم اپنے گھر جازَ… اور كرتل اپنے گھر جا مَيں گے۔ " «زړ داخلہ نے خت لہجے مِيں كہا۔" مِيں ديكھوں گاكہ بيد خبر پرليں ہے نہ آؤٹ ہونے پائے۔"

رزرداطلہ عصب میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوگا کہ اب سر غنہ تو پکڑی لیا فریدی سرچ رہا تھا کہ ڈبگی اپناکام کر گیا۔... اس نے سوچا ہوگا کہ اب سر غنہ تو پکڑی لیا بائے گا۔ مجر دولا کھ دہ خود ہی کیوں نہ ہتھیا لے۔اگر سوٹ کیس سر غنہ تک پہنچ بھی گیا اور وہ نہ پڑا جاسکا تو بعد میں اسے پولیس کی کہانی سنادے گا۔ کے گاپولیس اس کے پیچھے تھی۔لہٰڈ ااس نے

شركار

موٹ کیس میں نوٹوں کی بجائے ردی کا غذ بھر لیا تھا۔

دوسرے دن بارہ بجے فریدی نے سارے شہر کے اؤوں پر چھاپے مار کرکو کین بھی برآمد کی ادر کو کین بھی برآمد کی ادر کو کھی گر فار کیا۔ شاکد رات ہی کو ڈکسن نے انہیں کسی خطرے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ وہ شاکد بھا گئے ہی کی فکر میں تھا لیکن فریدی کی بلیک فورس سے نج کر کھی ہی ان بھی ان بھی ان بھی کہال جاتا صدیہ ہوگئی کہ ڈکسن نے اپنے آفس سے بھی کو کین کی کافی مقدار برآمد ہو جانے دلا۔ کرتا بھی کیااس کیا سکیم تو فاک ہی میں مل چکی تھی اب تو ضروری ہوگیا تھا کہ وہ اپنی بلاگ بات کرنا ہوگیا تھا کہ وہ اپنی کے خلاف داخیل کیا تھی کہ کہ جھکڑیاں لگ جانے دیتا۔ بہر حال ان گر فار شدگان کے فلاف راحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آنکھیں کے فلاف راحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آنکھیں کے خلاف راحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آنکھیں کی منا گئیں۔ وہ اب بھی شائو ہی میں مقیم تھی۔ وہاں کے قیدی بھی سرکاری حوالات کی منا گئی کردئے گئے تھے۔

۔ لا بحرنے اپنی جو داستان بیان کی وہ بھی ان لوگوں کے بیانات سے مختلف نہیں تھی، جو اس را میں ان میں تعلق رکھتے تھے! یعنی لا تبر کو بھی زبردستی اس پیشے میں لایا گیا تھا، جب و کسن پر نظر رکھتایااس کے ہاتھ کیڑے رہتا... اب جو کو تواں پہنے کر دیکھا تو و کسن کے ہے ۔

و داڑھی عائب تھی۔اس نے سارے بال نوچ کر ٹیکسی ہی میں پھینک دیئے تھے۔

کو توالی میں بہتیرے آفیسر و کسن کو بہپانتے تھے اس لئے وہاں خاصی ہلچل ہے او دل کے ایسے کہا کہ وہ آئی۔ جی سے مشورہ لئے بغیر پچھ نہیں کر سکا کے معاملہ ایک بہت بڑے آدمی کا تھا۔ آئی۔ جی سے فون پر رابطہ قائم کیا گیا تو اس نے بھی کافرا معاملہ ایک بہت بڑے آدمی کا تھا۔ آئی۔ بی سے فون پر رابطہ قائم کیا گیا تو اس نے بھی کافرا آتھ رکھے اور وزیر داخلہ کا حوالہ دیا۔وزیر داخلہ تک بید بت پنچی تو وہ خود ہی کو اس وزیر اعظم آئے۔ کیونکہ و کسن ان کے دیرینہ دوستوں میں سے تھا۔ وزراء ہی پر منحصر ہیں وزیر اعظم سے اس کے تعلقات تھے۔

مگر فریدی کی شخصیت بھی معمولی نہیں تھی۔ وزیر داخلہ کو تھوڑی دیر کے لئے دم بخ ہوجانا پڑالیکن پھر انہوں نے کہا۔ ''کرتل تم ملک وقوم کے سپچ خادم ہو... مجھے اعرّ ہے لیکن تم سے غلطی ہو سکتی ہے۔''

فریدی نے انہیں یقین ولانے کی کوشش کی کہ اس سے غلطی نہیں ہوئی۔ جُوت کے طو
اس نے سوٹ کیس کو پیش کرنا چاہا لیکن وزیر خزانہ سمجھدار آدمی تھے۔ انہوں نے سب
سامنے مزید گفتگو کرنے سے انکار کردیا۔ سب سے پہلے ڈکسن کی جھکڑیاں کھلوائیں پھران دوا
کو ساتھ لے کرایک خالی کرے میں چلے آئے۔ یہاں ان بینوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا،
ڈکسن برابر یہی کہے جارہا تھا کہ "پہلے فریدی کو سب بچھ کہہ لینے دیجئے پھر میں بولوں گا۔"
فریدی نے یہاں سوٹ کیس کھول ڈالا ... لیکن دوسر ہے ہی لیجے میں اسے اپنے ڈیکر
شریدی نے یہاں سوٹ کیس کھول ڈالا ... لیکن دوسر ہی لیجے میں اسے اپنے ڈیکر
سے زمین نگلتی معلوم ہونے گئی ... سوٹ کیس میں نہ تو کو کین کے پیٹ سے اور نہ دوا
کوٹ ... ان کی بجائے ... ردی کاغذ کے بنڈل برآمہ ہوئے۔

دُکسن نے قبقہہ لگایاور بولا۔" یہ سوٹ کیس اس نے زبردستی میرے اتھوں میں پڑاویا تھا

ڈکسن نے قہقبہ لگایااور بولا۔"یہ سوٹ کیس اس نے زبردستی میرے ہاتھوں میں پکڑادیا ما "تم اس وقت ٹیکم گڈھ جانے والے تھے۔"فریدی بھی خوشدلی سے مسکرایا۔ "تمہاری جیب میں ایئر کنڈیشنڈ کاریزرویش موجود ہے۔لیکن کیا تم لکیج کے بغیرا تالبا کرنے جارہے تھے۔"

جیس بار طلے کی فرم میں اس کی تحویل سے زیورات چوری ہوئے تو اس کے خلاف کوئی قانل کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ صرف ملازمت سے سبدوش کردیا گیا تھا۔ لیکن تیسرے ہی دن ار پولیس نے دھر لیااور اپناشبہ ظاہر کیا کہ وہ چورول کے کسی بہت بڑے گروہ سے تعلق رکھتا_{ہے۔} دو دن تک دہ بند رہا پھر اچانک اس سے کہا گیا کہ اس نے جیمس اینڈ بار طلے کی تحویل سے خوری زیورات غائب کئے تھے۔ لا بمریہ نہیں بتا سکا کہ پولیس کو کن ذرائع سے جیمس اینڈ بار طے والے کیس کاعلم ہوا تھا۔ خود فرم کی طرف سے تو کسی قشم کی بھی کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ پھر تیر_س ون لا ئبر كو معلوم ہواكہ وه كسى كى تقيديق اور سفارش پر جپھوڑا جار ہاہے۔وہ بھى جپھوڑ ديا كيالين اسے اس كاعلم نه ہوسكاكه سفارش كرنے والاكون تقار چر لا تبرنے بھى بوليس كو يهى كہانى منان كه كسى نے اسے فون ير وهمكيال دے كر مشيات كى ناجائز تجارت ير آمادہ كيا تھا اور بتايا تھا كہ اكر نے اسے گر فار کرایا تھااور وہی اس کی رہائی کا باعث بناہے۔ اگر اس نے اس کے احکام کی تھیل: کی تواہے آئے دن پولیس سے دوچار ہوتا پڑے گاجس کے خلاف کہیں بھی شنوائی نہ ہو کے گا. پھر کچھ دنوں بعد اس نے ڈکسن کے آفس میں ملازمت بھی کرلی تھی تاکد اس کا شار معززین ؟ میں ہو تارہے اور کوئی اس پر انگلی ندا ٹھا سکے۔فریدی کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے اس۔ بتایا کہ وہ صرف کو کین کی تقتیم کا ذمہ دار تھا۔ کیش اس کے پاس بھی نہیں آیا۔ خود اس کا ﴿ المحساب بیس ہنوار روپے ماہوار کی شکل میں مل جایا کرتا تھااور اسے اپنے فلیٹ کی میز کی دراز؟ ی میں بیر رقم ملا کرتی تھی۔ بیہ تو نہیں بتا سکا کہ رقم اس کے فلیٹ میں کون پہنچایا کرتا تھا۔ون مجرا آقِس میں رہتا تھااور فلیٹ اس دوران میں خالی ہوتا کوئی بھی تھوڑی سی ہاتھ کی صفائی د کھا ً فلیٹ میں داخلی ہو سکیا تھا . ت. فریدی کے سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ اسے مسٹر ڈکسن بھی شبہ نہیں ہوا تھا۔اس نے فریدی کے اس خیال کو مطحکہ خیز قرار دیا کہ ڈکسن خود ہی ا^{س کر} کا سربراہ ہوسکتا ہے۔ چونکہ ڈکسن کا معاملہ سختی سے دبادیا مکیا تھااس لئے عوام کے کانول ہیں ا کی بھٹک بھی نہیں پڑنے پائی تھی۔ لہٰذالا ئبر بھی سچھلی رات والے واقعہ سے لاعلم تھا۔ بہر^{ما} اس کے اس بیان سے فریدی نے اندازہ کرلیا کہ اس کے ملاز مین عام طور پر اس سے ٹاخو^{ش کہت} رہے تھے اور اس کے بارے میں الی اچھی رائے رکھتے تھے کہ انہیں اس کے کسی گروہ کے س

ہونے کا یقین مجھی نہ آتا ... تو پھریہ ڈکسن کچھوے کی طرح محفوظ اور سخت تھا۔

عام آدمیوں کو بچیلی رات کے کیس کا علم ہوا ہویانہ ہوا ہولیکن کم از کم فریدی کے آفر میں تو پہ خبر جنگل کی آگ کی طرح کھیل گئی تھی۔

ہیں وید اس بر نظرے چست کررہے جنہیں فریدی کی موجود گی میں انجرنے کا موقع نہیں ملاتھادہ اس پر نظرے چست کررہے جنہیں فریدی کے اس طوفان کا مقابلہ بڑی خندہ پیشانی سے کیا۔ البشہ بیدی تھا بنا استعفٰی جیب ہی میں لئے پھر رہا تھا۔ منتظر تھا کہ کب فریدی استعفٰی دے اور وہ مجمی اپنا بید تو اپنا استعفٰی جیب ہی میں لئے پھر رہا تھا۔ منتظر تھا کہ کب فریدی استعفٰی دے اور وہ مجمی اپنا بید تو اپنا تبین دے ۔۔۔۔ لیکن تین دن تک تو ایسا نہیں ہوا۔۔۔ آخر حمید پر جھلا ہٹ کا دورہ پڑا۔

" کہاں سو گئی ہے آپ کی حمیت۔"اس نے دانت پیس کر کہا۔ " کہاں سو گئی ہے آپ کی حمیت۔"اس نے دانت پیس کر کہا۔

" فیریت!" فریدیاس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسکرایا۔ ستون ستون میں گائی

"آپاستعفی کب دیں گے۔" "عقل چرنے گئی ہے کیا....؟استعفیٰ کیوں دوں۔"

ں پرے ماہے میں است اس میون دوں۔ "فیر خداکا شکر ہے کہ آپ احساس بے بسی کا شکار تو ہوئے۔" حمید نے جلے کئے لیج میں کہا۔

"تم غلط قبنی میں مبتلا ہو فرزید!ایسی کو کی بات نہیں ہو ئی جس کی بناء پر استعفاٰ دیتا پڑے۔" ت

"تو پھر دا قعی آپ نے غلط قدم اٹھایا تھا۔"

"نہیں ... میراقدم جیاتلاتھا۔ جھ سے اندازے کی بھی غلطی نہیں ہوئی تھی۔" "تو پھریہی کہناچاہئے کہ آپ نے اپنی فئلست تسلیم کرلی ہے۔"

"كست شي كتية بين حيد صاحب وه صرف ميرى لاش بي پر سے گذر عتى ہے۔"

فرید کا اٹھ کر ملنے لگا... حمید اسے حمرت سے دیکھ رہا تھا... جب خاموثی کاوقفہ طویل

"مرنا توات پڑے گا حمید صاحب۔"وہ خبلتے خبلتے رک کر بولا۔"اس نے در جنوں قبل کے پُل سے اسٹین پر جس قلی کے اس نے چھری ماری تھی وہ بھی جبیتال میں مر چکا ہے۔ شاکد اس شربہ کو گیا تھا کہ اس کا تعاقب کرنے والے پر اپنی ہیبت بٹھانے شربہ کو گیا تھا کہ اس کا تعاقب کرنے والے پر اپنی ہیبت بٹھانے ادرات چینوں کی طرف متوجہ کر لینے کے لئے اس قلی کو چھری ماری تھی۔ میں تم سے کیا بیان کر اللہ اس کی چیخ کتنی بھیا تک اور دلدوز تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو چیک کیا تھا۔ میر کی طرف موٹ کیس سنجال کر اپنی طرف موٹ کیس سنجال کر اپنی طرف موٹ کیس سنجال کر اپنی

راہ لگتا۔ قلی پر حملہ کرنے کا مقصد قتل سے زیادہ صرف زخمی کردینا تھا تا کہ وہ وہیں گر کر چی_{زار} کراہتار ہے اور اس کی تاک میں اِدھر اُدھر چھپے ہوئے لوگ اس کی طرف دوڑ جائیں۔" "میں تو پچ کچ دوڑ گیا ہو تا۔" حمید نے کہا۔

"گر میرے افعال صرف قوت ارادی کے پابند ہیں۔ دوسری تحریکات کم ہی میرے جم پا اثر انداز ہوتی ہیں۔"

• "ختم کیجئے۔ میں ہم چشموں کی بھیتیاں سنتے سنتے تنگ آگیا ہوں۔ میراخیال ہے کہ ہمیں فہزا استعفاٰ دے دیتا جاہئے۔"

"بہت ہی بچکاند اور احتقاند خیال ہے۔ ارے بھی سے وزراء صاحبان آج ہیں کل ند موں کے اور پھر ہو سکتا ہے کہ وزیر داخلہ کی دانست میں وہ حقیقتا کوئی شریف اور نیک آدی ہو۔ اس کا کام

اییا ہی ہے کہ کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ وزیر داخلہ کو یہی غلط مخی ہوئی ہو ک میں نے ڈکسن کو سجھنے میں غلطی کی ہے اور انہوں نے اپنی دانست میں بھھ پر بھی رحم فربالا ہو ک

معاملہ کو آ کے نہیں بوھنے دیا کیو نکہ بھی بہر حال میں بھی پچھ ٹوٹی چھوٹی سی حیثیت تور کھیا ہی ہول۔

"اب اور بھی ٹوٹ بھوٹ کر برابر ہو گئی ہے۔" حمید نے سر ہلا کر کہااور فریدی صرف مم

پھر بولا۔ ''ڈی۔الیں۔ پی ٹی اور آئی جی کی نظروں میں لائبر ایک شریف اور آئی آدا ا ۔ انہیں اس کا علم نہیں تھا کہ وہ ان بدمعاشوں کو کیوں پٹوا تار ہتا ہے . . . ان کے علم میں ا

وجہ لائی گئی تھی وہ قطعی مناسب اور جائز تھی... مثلاً ڈبگی کو پٹوائے کے سلسلہ میں ال-شکایت کی تھی کہ ڈبگی اس کے دفتر کے ایک چیڑای کود ھمکا تار ہتا ہے... لیکن ڈبگی کو پٹیٹے وقد

کسی خاص آدمی کا حوالہ دیتے بغیر صرف اتنا ہی کہا جاتا تھا کہ اس نے لوگوں کو دھمکیا^{ں دیا} ہے۔ جہا

چھوڑا تواس کی ہڈیاں توڑ دی جائیں گی خود ڈی۔ایس۔پی صاحب تو پیٹنے ہے رہے۔ پ^{ہا} معمولی کانشیبل سر انجام دیتے تھے ان کی جیبوں میں دس دس کے نوٹ ڈالے گئے اور جس ^{طر}

"ارے چھوڑتے ان قصول کو… آپ کہہ رہے تھے کہ ڈکسن نے پچھ قتل بھی کئے تھے۔ "ہاں!گروہ کے مختلف لوگوں نے بتایا ہے کہ اکثر ان کے ساتھی یک بیک غائب بھی ہو۔

ے ہیں، جو پھر مجھی نہیں و کھائی دیتے۔ ان سے کوئی غلطی سر زد ہوتی تھی اور وہ ختم کردیئے معان کے مکان کے قریب ہی کہیں دفن کرادیا جاتا تھا۔" ماں کا پتہ ... کسے چل گیا کہ وہ دفن کرادیئے جاتے تھے۔"

" بیں نے بعض جگہوں کی کھدائی کرائے کچھ پنجر پر آمد کئے ہیں۔" میں میں مالیوں کی کھدائی کرائے کچھ پنجر پر آمد کئے ہیں۔"

«مگر جگہوں کاعلم آپ کو کیسے ہوا۔"

"لا تبر نے بہت کچھ بتایا ہے مثلاً ایک رات اس نامعلوم آدمی کی طرف سے فون پر تھم ملک آدمی کی طرف سے فون پر تھم ملاک آدمی کے مکان کی کمپاؤنڈیش ایک قد آدم گڑھا کھدوائے۔ یہ کام راتوں رات ہوتا فلہ لا تبر جانتا تھا کہ مالک مکان بھی گروہ ہی سے فلہ لا تبر جانتا تھا کہ مالک مکان بھی گروہ ہی سے

نطن رکھا تھا۔ دوسری صبح اس نے دیکھا کہ گڑھا برابر ہو گیا ہے اور اس دن سے پھروہ آو می بھی نظر نہیں آیا۔ مکان مقفل ہی پڑارہا۔"

"تووہ قاتل ہونے کے باوجود بھی اپنی گردن صاف بچالے گیا... کیوں؟" حمید نے کہا۔
"یاد دماغ نہ کھاؤ... تم نے یہ کیے سمجھ لیا ہے کہ وہ گردن بچالے گیا۔ میں کہتا ہوں کہ
اے مرنا بڑے گا۔"

"اچھی بات ہے۔" حمید اٹھتا ہوا بولا۔ "میں جاکر کوشش کر تا ہوں۔" .

"كياكرو كي من تم...!"

" جاکرا کھ ماروں گا شائد اللہ کی مہر یانی ہو… مربی جائے۔" حمیدنے شنڈی سانس لے کر کہلہ " وفع ہو جاؤ…. گر خبر دار… اس سے کسی قتم کی چیٹر چھاڑ مت کرنا۔" "کیوں…" حمید چلتے چلتے رک کر مڑا۔

"اے جب غصہ آتا ہے تواس پر دیوانگی می طاری ہوجاتی ہے۔ یہ اس کی ایک بہت بوی کردری ہے۔"

"أرك آپ مجھ درار بين اس سے ـ "ميد نے اكر كركبار " " وائد ... ميں نے متہيں ايك بات بتائى ہے ـ "

تقریباً پندرہ دن بعد جشن جہوریہ کے سلسلے میں کیپٹن حمید اور کرٹل فریدی کی ڈیوٹی قصر

چو تکہ بارش کے آثار تھے اور اس سے پہلے بھی اتن بارش ہو بھی تھی کہ لان برکار ہور ر محے تھے اس لئے دعوت کا انظام ایک بہت بڑے ہال میں کیا گیا تھا۔

مدر میں لگائی گئی۔شہر کے عما کدین وہاں مدعو تھے۔

حید ہال ہی میں تھا اور اس کی روح تازہ ہوئی جارہی تھی . . . کیو نکہ وہاں حسن ہر رنگ م

• اجانک اس نے فائر کی آواز سی کیکن اندازہ نہ کرسکا کہ آواز کدھر سے آئی تھی۔ لیکن پر اس نے شور بھی سنااور ہال میں تھلبلی بچ گئی۔ ایک فائر پھر ہوا اور اب اس نے فریدی کو چیختے ناہر کہہ رہا تھا۔''ڈکسن تم یا گل ہو گئے ہو۔ میں کہتا ہوں ریوالور پھینک دو۔''

اور پھر فریدی بھاگتا ہوا ہال میں آگیا۔اس کے چیھے ڈکسن تھاجس کے ہاتھ میں راہااور نظ آر ہا تھا۔ فریدی اس طرف چیھے بٹنے لگا جد حر آدمی نہیں تھے۔ ساتھ ہی وہ کہتا جارہا تھا۔"تم پاگل ہو گئے ہو ڈکسن ریوالور بھینک دو۔ یہ قصر صدر ہے۔ ریوالور بھینک دو۔ ورنہ کسی کے گولااً،

و کسن نے چھر فائر کیااور فریدی خود کو بچاتا ہوا چیا۔ ''کوئی اس کے قریب نہ آئے میہ اِگر

ربوالورسے پھر شعلہ لكلا۔ فريدى نے پھر جھكائى دے كر خودكو بچايا۔ ممر ٹھيك اى دق فائر پھر ہوئے ... اور ڈکسن دھم سے فرش پر چلا آیا۔

صدر کے دوباڈی گارڈز کے ربوالورول سے دھوئیں کی لکیریں نکل رہی تھیں،اب کی تک حمید کو عقل آنے گئی تھی۔اس نے سوچا کہ اچھا ہی ہوااس نے ڈکسن پر فائر تہیں کیا ۔ ورندر بوالور تواس کے ہولٹر میں موجود ہی تھا۔

> سب سے پہلے اس کے محکمہ کاڈی۔ آئی۔ جی فریدی کے پاس پہنیا۔ " يه كيا بوا... كيے بوا۔" وه اس كا باز و جھنجوڑ كر بولا۔

" کچھ نہیں جناب۔" فریدی بلند آواز میں بولا۔" میں احکامات کے مطابق مہمانو^{ں کی طا} لے کر اندر بھیج رہا تھا کہ یہ حضرت تشریف لائے۔جب میں جھک کر ان کی جیبوں پہا^{تھ گا} تھا انہوں نے میری ہو لسٹر سے ریوالور تھنچ لیا.... میں اچھل کر پیچیے ہٹا اور انہو^{ں نے قا}

جوي ارا... جناب...!"

حید کانپ کررہ گیا۔ فریدی اس وقت بڑے بھولے بن کا مظاہرہ کررہا تھا۔ لیکن حمید کووہ تنازراؤنالگ رہاتھا اس کاول بی جانتا تھا ... کچھ بی دن پہلے اس نے کہا تھا۔ " جے فکست کتے ہ جید صاحب وہ صرف میری لاش بی پر سے گذر سکتی ہے اور ڈکسن قاتل ہے اس لئے اسے

گر اں وقت یہ سب کچھ کیسے ہوا ہوگا؟ اس کے فرشتے بھی اس کا اندازہ کرنے ہے ۔

وہ صدر مملکت کی آتھوں کے سامنے مراتھا...اس پر صدر مملکت کے باڈی گارڈ نے گولی چائی تھی ... فریدی خالی ہاتھ تھا اور فریدی ہی کے ریوالور سے ڈکسن فریدی پر گولیاں برساتا ہواباڈی گارؤ کے ہاتھوں مارا کیا تھا۔

حمیدایک بار پھر کانپ کیا ... فریدی پھر فریدی ہے۔ شکست کو لازمی طور پراس کی لاش ہی بے گذرنا پڑے گا۔

ال الله ك قريب سے بھير ہنائى جانے لكى فريدى كو پچھ آفيسر دوسرى طرف لے كر ع محے ان میں صدر مملکت کا پرسٹل سیریٹری بھی تھا جے صدر نے حالات معلوم کرنے کے کے بھیجا تھا۔

"ميرا خيال ہے كه وكسن كا ذہنى توازن درست نبيس تھا۔ بلاوجه اس نے يہ خونى كھيل المرديا تفا-"فريدى نے كہا-"ويسے كھ بى دنول پہلے كى بات ہے"

ال کے محکمہ کے ڈی۔ آئی۔ تی نے اسے گھور کر دیکھا اور فریدی نے جلدی سے کہا۔ الماري الماقات نياگره ميں موئي تھي، تب تو بالكل ٹھيك تھااور اس كے ساتھ اس كى بيوى فديلى

^{بر عل} سیریٹری کو وہی بتایا جو پہلے بتا چکا تھا۔

اکارات کو فدیلی نے ایک پریس رپورٹر کو بیان دیا کہ ادھر کچھ دنوں سے ڈکسن کی ذہنی

اونجاشكار

حالت درست نہیں تھی۔اس نے اس دوران میں فدیلی کو چڑے کے جا بک ہے مارا مجی مل

فدیلی نے پریس رپورٹر کواپنے بازوؤں اور شانوں پر نیلے نشانات دکھائے اور بتایا کہ ڈکسن نے اسے قید کردیا تھا۔ ایک کرے میں بند رکھتا تھا اور ملاز موں سے کہتا تھا کہ مادام کی ذہنی حالت

خراب ہو گئی ہے اس کئے اسے کسی وقت بھی کمرے سے نہ نکلنے دیا جائے۔

کئی پریس ربورٹر ڈکسن کی کو مٹی کے گرد منڈلا رہے تھے۔ لیکن صرف وہی ایک ربورہ فد ملى تك يبنيخ مين كامياب موسكاتها.... ميداسنار كاكرائم رپور ثرانور تها-

جب وہ باہر لکلا تو دوسرے رپورٹرول نے اسے تھیر نا چاہا لیکن دہ ان سے پیچھا چیٹرا کر سرہ فریدی کے پاس آیااوراہے فدیلی کے بیان سے آگاہ کیا۔

" ٹھیک ہے اس کا بیان اسٹار میں جانے دو۔" فریدی نے کہا۔ "ميري سجھ ميں نہيں آتا...!"انور تشويش كن ليج ميں بولا-"اس كہاني ميں كہيں كوأ الی چیز ضرور ہے جے کباب میں ہڈی کہا جاسکے۔"

"ہوگی۔" فریدی نے لاپروائی ہے کہا پھر انور کی آنکھوں میں دیکیتا ہوا مسکرا کر بولا۔" کیوا بينة إتم ربور شرول كافن مجه بر آزمانا جائة موريبال كه مجى ند ال سكه كا-"

"ارے... نوبہ نوبہ...!" انور اپنے کان پکڑ کر منہ پٹیٹا ہوا بولا۔ "میں نے سوچا تھا َا مكن ہے كوئى الى خاص بات بھى مو،جو آپ اس خادم سے نہ چھيائيں۔"

" جاؤیار کان نہ کھاؤ۔" حمید ہاتھ ہلا کر بولا۔" میہ پریس رپورٹر نہ جائے کیوں مجھے بالکل گلا معلوم ہوتے ہیں۔ ڈیکر مر کیا چلونو چیں۔"

کچھ ویر تک حمید اور انور کی چوٹیں چلتی رہیں پھر انور اٹھ گیا۔ فریدی نے فون پر فدیلی کے غمر ڈائیل کئے۔دوسری طرف سے فدیلی بی کی آواز آگی۔

"میں کرتل فریدی ہوں۔"

"اده... كرتل ... تم افسوس نه كرنا- سب تمهارى بى وجه سے مواہے-اگر مل قبد ہوتی تو تمہیں آگاہ کردیتی کہ اس سے ہوشیار رہو۔"

" كيول.... كيا بات تقى۔"

" مجھے وزّیر داخلہ سے معلوم ہوا تھاسب کچھ۔ آپ نے شاید کو کین کے بزنس کاالزام ^{اگ}

" مرین نے غلط تو نہیں لگایا تھا۔ کیاتم بھی نہیں جانتیں کہ جنگلی سور وہ خود ہی تھااور مجھے ، جال میں محض اس لئے کھانسے کی کوشش کررہا تھا کہ اگر کبھی یہ بات کھل جائے توکسی کو یقین ۔. آ ہے۔اں کے دفتر سے بقینی طور پر بزنس ہو تا تھااور دہ خود پورے گر دہ کا سر غنہ تھا مگر دفتر

الے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سرغنہ ڈکسن ہی ہو سکتا ہے۔اس معاملہ میں تو لا تبر بھی دھو کا

"مگر اِس نے تمہیں خواہ مخواہ کیوں چھیڑا تھا۔"

" بیر فدشہ دل سے نکالنے کے لئے کہ بھی فریدی سے نہ للہ بھیٹر ہو جائے۔ وہ فریدی ہی پر چھ دوڑا۔ اس طرح کچھ دن دو دو ہاتھ ہونے پر فریدی کاخوف بھی جاتارہااور شا کداس نے میہ

رہا تھا کہ اس طرح وہ مجھے احساس بے کبی میں مبتلا کروے گا۔"

"قتم کھاتی ہوں کر تل کہ میں دیدہ دانستہ اس سازش میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ میں پچھ نیں جانتی تھی۔ مجھ پر تواس وقت حقیقت واضح ہونے آئی تھی۔ جب وہ تمہارے ہاتھوں پٹ کر اروالی آیا تھا اس نے مجھ سے کہا کہ توسب کھھ جانتی تھی۔ تونے فریدی کو بتادیا، تواس سے اجائز تعلقات قائم كرنا جا بتى ہے۔ مريس تحقيد اس عمارت ميں سرودوں كا۔ پھراس نے جا بك عادا تھا۔ بہت بوروی سے جا بک برسائے تھے اور ایک کمرے میں بند کردیا تھا۔اس کی ذہنی

كرايه وتا اب ويكمونا... آخروى بات موئى جس كالمجصے خدشه تھا... خدانے حميميں بچاليا ورنه ال کی دادا تکی کے شکار ہو گئے ہوتے۔ مجھے تواس سے ذرہ برابر بھی ہدروی نہیں رہ گئے۔" "اچھاد کیھواب کو کین وغیرہ کا تذکرہ نہ آنے پائے ورنہ اگر بات مچیل گئی تو تمہارے

الت بہت خراب ہو گئ تھی۔اگر ان دنوں فون تک میری رسائی ہوتی تو میں نے حمہیں باخبر

سنتل کیلئے اچھانہ ہو گا... غالبًا وزیرِ واخلہ بھی اس سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کریں گے۔" "میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گی میں نے خود ہی کسی سے تذکرہ نہیں کیا۔" "کیا حقیقت ہے کہ اس دن تم نے اس کے جسم پر نیل دیکھے تھے جب تم میرے یہاں سے

دالجر گئی تھیں۔" الله على تقد بالكل ايسے اى نشانات تھے جيسے جا بك سے مرمت كى گئى ہو۔ ليكن يہ مجى فراؤ

بنے ہوا یہ کہ میں ایک کمرے میں میشا ایک مہمان کی تلاثی لے کر اسے ہال میں بھیج رہا تھا۔ بنے ہوا یہ کہ علی سے میرے ذہن میں تھی۔ اس لئے میں نے عور توں کی تلاثی کا انتظام ج نکہ اعجم پہلے ہی سے میرے ذہن میں تھی۔ اس لئے میں نے عور توں کی تلاثی کا انتظام تھا۔اس کی حقیقت بھی اس وقت ظاہر ہوئی تھی جب اس نے مجھے جا بک سے مارا تھا۔ میں نے کہا میں اس ظلم کے خلاف رپورٹ درج کراؤں گی لیکن وہ اس پر ہنس پڑا تھااور کہاتھا کہ وہ میرے جر ' ورسے عمرے میں کر دیا تھا۔ وہاں ریکھاعور توں کی تلاشی لے رہی تھی اور ادھر میں مر دوں کو روسر کو پائے جانے والے نشانات کو فراڈ ثابت کردے گا۔ پھر اس نے الماری سے ایک شیشی نکالی جس ہ رکیرا قال طریقہ یہ تھا کہ ایک وقت میں ایک ہی مہمان کمرے میں آئے کچھ دیر بعد ڈکسن کوئی بے رنگ سیال تھا۔ اس نے روئی کی مجر رہری اس سیال میں ڈیو کر میری کلائی پر ایک لک_{یر} ، ماب تشریف لائے اور انہوں نے مجھے دیکھ کر بہت بُراسامنہ بنایالیکن کرتے کیا... میں ان تصینی دی اور وہ لکیر مجھے آگ کی لکیر معلوم ہونے لگی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اتن جگه پر جہال سال تھاا کیے نیلے رنگ کی کیسر ابھر آئی، جو جا بک کی ڈالی ہوئی کیسروں سے مختلف نہیں تھی۔" مچر فریدی نے دوچار رسمی جملول کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ ب تھی، فور أى وزنى ہو گئا۔ انہيں بھی احساس ہو گيااور وہ پیچھے ہے ہی تھے كہ ميں نے گريبان كر كول اوركماك بيتے تم يمال ريوالور لے كر كيول آئے مو۔ آخر مونا جماران كي اولاد ميں تم ير "میں نے عرض کیا... وہ کباب میں بڑی۔" حمید کھنکار کر بولا۔ "انور کا اندازہ غلط نہیں تھا۔" فریدی مسکرایا۔"ارے بھئی کسی کو بھی میرے بیان پریتیہ نو تا ہوں۔ یہ کہہ کر تھوک بھی دیااس کے منہ پر ... بس پھر کیا تھا۔ آگیا غصہ شیر کواور عقل کورن سے نکل کر نیویارک پہنچ گئی۔ بس اس نے میر اربوالوراپنی جیب سے نکال کر مجھ پر جھونک نہیں ہے۔لیکن کل کے اخبارات فدیلی کا بیان چھاپ کر میرے بیان کی تائید کردیں گے۔یہ مج محض اتفاق ہے کہ اس کی بیوی کی طرف ہے میرے بیان کی تائید ہو گئی ورنہ وہ بیچارہ قطعی '' الديس نے بال كارات ليا۔ اسكيم يهي تقى كه باؤى كارۋاسے ختم كرديں۔ ويسے ميں ور رہا تھا كه الدماغ تفاحميد صاحب-"

"کمیامطلب…!"·

" میں نے اسے اس وقت تازہ تازہ پاگل بنایا تھا۔" فریدی اپنی بائیں آئکھ د با کر بولا۔ اس۔ ہو نٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ مچل رہی تھی۔

"اگر میں پاگل ہو گیا تو آپ پر فائر بھی نہ کرسکوں گا۔" حمید جل کر بولا۔" کیونکہ میر-یاس بیوی بھی نہیں ہے، جو آپ کے بیان کی تائید فرمادے گی۔"

"جلسو نہیں! بتاتا ہوں.... مجھے اس دوران میں اس کی بہتیری کمزوریاں معلوم ہو^{اً}

تھیں۔ سب سے بڑی کزوری توبہ تھی اس میں کہ وہ شدید غصہ کی حالت میں اپنی عقل کھو ^{بیا} تھا۔ لیکن ضرورت کسی الی حرکت کی تھی، جو اے اتنا ہی غصہ ولا سکے، جتنے غصے کی حالت 🕏

اس کی عقل کا تیاپا خچہ ہو جاتا تھا۔ دوسر ی کمزوری اس میں سیہ تھی کہ وہ چمریشیکن تھااور اپنی اصلیہ کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کی مال دراصل چمارن تھی ادر ایک انگریز آفیسر سے بہال کے فرائض انجام دیتی تھی۔اس کا تعلق کسی انگریز سے ہو گیااور ڈکسن صاحب معرض ^{وجود ج}

آئے... بس اس وقت اس کی بیدائش کا حادثہ یاد آگیا تھا۔ اس لئے وہ غصہ میں اپی عقل

کہیں تمہاری عقل بھی نہ اس کی عقل کو للکار بیٹھے اور پہلے تم ہی اس پر فائر جھونک مارو.... گمر ن_{بر خداکا شکر ہے کہ تمہار ی عقل تمہار ی کھویڑی ہی میں رہ گئی تھی۔"}

حمید سنائے میں آگیا۔وہ فریدی کوسگار سلگاتے دیکھ رہاتھا....لیکن اے ایسالگ رہاتھا جیسے کوئی آتی عفریت بیٹا جلتی ہوئی لکڑی چپار ہاہو۔اس کے رونگٹے کھڑے ہوگئے۔

دوسرے دن کے اخبارات میں فدیلی کابیان آگیا۔ لیکن فریدی کے محکمے کا ہر فردیمی سوچ را تفاکه کباب میں بڈی ضرور تھی۔

ویے حقیقت حمید کے علاوہ اور کسی کو آج تک نہ معلوم ہوسکی۔

راحلیہ کو کین فروشوں کے مقدمے میں سلطانی گواہ بنائی گئی تھی وہ جب بھی حمید سے التی ال پر چھینکوں کا دورہ پر جاتا۔ وہ حجھینگتی رہتی اور حمید اے بُر ابھلا کہتار ہتا۔

ختم شد

جاسوسی د نیا نمبر 78

بيشرس

آواره شنراده کی کہانی حاضر ہے ... کہانی میں نیاین بھی آپ کو مل جائے گالیکن تقیم نیا نہیں ہے۔ نئے تقیم آئیں بھی کہاں سے ... جو پچھ عام طور پر ہو تار ہتا ہے۔ اس سے کہانیاں بھی مرتب کی جاتی ہیں ... اور ایک ہی بات ہزار طرح سے کہی جاتی ہے۔ بس کہنے کا اندازہ ہی سب کچھ موتا ہے۔ اگر ایک ہی بات کیساں ، مداز میں دس بار دہرائی جائے تو آپ بور موجا كميں گے۔ليكن اگر كہنے كا انداز بدلتارے تو آپ كو پيند بھى آئے گى اور نئ بھی معلوم ہوگی... مثال کے طور پر اگر کوئی بیار متواتر کراہ رہا ہو... " اے میں مرا... اے میں مراد" تو آپ شدت سے بور ہول گے۔لیکن اگر احانک کہہ اٹھے" ہائے تیار دار بھی مرے۔" تو آپ بیساختہ ہنس پریں گے۔ بات توایک ہی ہوئی یعنی مریض کی تکلیف جس کا اظہار وہ پہلے سیدھے سادے الفاظ میں کررہا تھا اور آپ بور ہورہے تھے تو کہنے کا مطلب پیر کہ بات کہنے کاانداز بدلتار ہنا جائے۔

آواره شمراده

(مکمل ناول)

ادھر بہت دنوں سے عمران سیریز کے خاص نمبر کا تقاضہ جاری ہے۔.. لیکن میراوہ عال کہ "ہائے میں مرا" نہیں گھبرائے نہیں نہ میں مریض ہوں اور نہ آپ تیار دار!اس کئے میں خدانخواستہ اس بات میں نیا پن پیدا کرنے کی کوشش نہیں کروں گا... گذارش یہ ہے کہ عمران سیریز کا مفاص نمبر بھی جلد ہی پیش کیا جائے گا۔ گر جاسوسی دنیا کے خاص نمبر کے مفاص نمبر کے مفاص نمبر کے مفاص نمبر کے ساتھ کا میں کیا جائے گا۔ گر جاسوسی دنیا کے خاص نمبر کے

لعد…!

آوارہ شنرادہ کے بعد جاسوی دنیاکا خاص نمبر "چاندنی کادھوال" پیش کررہا ہوں۔ کوشش یہی ہے کہ یہ بہتر سے بہتر ہو.... آپ کی خواہش کے مطابق اس میں کچھ تھوڑا سا "طلسم ہوشر بائی" عضر بھی ہوگا، جے آپ سائنس فکشن کہتے ہیں اور میراکوئی ایبا ناول پڑھنے کے بعد مجھے یہ ضرور لکھتے ہیں کہ "ہاں یہ تھا زور دار"

پچھلا ناول "او نچا شکار" آپ کو پند آیا۔ اس کے لئے شکریہ قبول فرمائے۔ جی ہاں بس! ہر کہانی کا اپنا مقدر ہو تا ہے اور وہ مقدر سو فصدی میرے موڈ سے وابستہ ہے۔ اگر کہانی اچھے موڈ میں شروع کی تو مقدر بن گیا! ورنہ خیر اب ایسا بھی نہیں ہے کہ میری کوئی کہانی بالکل ہی چو پٹ گئی ہو! کچھ نہ ہو تو ہو تا ہی ہے، اس میں جس کا عتراف آپ کو بھی ہے۔"

اب کہانی شروع شیجئے...!

بادلوں کی گرج سے شہر کی او تجی عمار تنیں تھرار ہی تھیں۔ بارش شام ہے اب تک نہیں تھی تھی نہ تبھی تبھی زور ضرور کم ہو جاتا تھالیکن پھر یک بیک یک نہ تن ادل گر حتراد رکھر وہی موسلادھار۔

. کلیاں کو ند تیں ہادل گر جتے اور پھر وہی موسلادھار۔ لیڈی داؤں نرایخ خشک ہو نٹوں سرزیان چھیری اور کھڑکی سے باہر دیکھنے گئی۔ایسے موسم

خودكشي

لیڈی داؤد نے اپنے خشک ہو نٹوں پر زبان پھیری اور کھڑی سے باہر دیکھنے گئی۔ ایسے موسم میں بھی اس کا حسین چبرہ کملایا ہوا تھا اور وہ اپنی عمر سے دس سال زیادہ کی معلوم ہور ہی تھی۔ بائیس شیس سال کی عمر ایسی نہیں ہوتی کہ آئیسیں ویران ہو کر رہ جائیں۔ ان میں جوانی کی ہلکی سی پرچھائیں بھی نہ نظر آئے۔

ہب میں مان سر اسک اور اس چھوٹی میں مشین کو گھورنے لگی جس کے لیبل پر اور اس چھوٹی می مشین کو گھورنے لگی جس کے لیبل پر ارن حروف میں "زہر" کھا ہوا تھا۔

وہ دو گھنٹے سے سر داؤد کی منتظر تھی اور بید دو گھنٹے اس نے ای طرح گذارے تھے۔ مجھی با^{اک}نی پُر چُل جاتی اور مجھی میز کی طرف واپس آکر اس شیشی کو گھور نے لگتی بید دو گھنٹے اسے ایسے ہی گُل تھے جیسے بیس سال گذر گئے ہوں اس کے چبرے پر بھی کم از کم بیس ہی سال کی تھکن

المنتابة

• سرراگست ۱۹۵۸ء

ہے کی کو جیموڑ کراس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

وسری صبح کرنل فریدی ناشتے کی میز پر پہنچاہی تھا کہ فون کی تھنٹی بجی۔اس نے حمید کو کال ربیو کرنے کا اشارہ کیا . . . حمید اٹھا تو تھا گر حلوے کی پلیٹ بھی اس کے ساتھ ہی فون والے

رے میں چلی گئی۔

اور پھر جب وہ وہاں سے واپس آیا تواس کا منہ کھلا ہوا تھا اور حلوے سے دونوں ہو نثوں کی

رمیانی خلاء پر نظر آر ہی تھی۔ پلیٹ میز پررکھ کراس نے ساراحلوہ ایک ہی بار حلق سے اتار نے کی کوشش کرتے ہوئے

کار "دوز… دی۔ آئی۔جی صاحب۔"

فریدی سینڈوچ ہاتھ سے رکھ کراٹھ گیا۔

دوسری طرف ڈی۔ آئی۔جی ہی تھا۔

"دیکھو بھی۔" وہ جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔" جمہیں بذات خود تفیش کرنی ہے۔ مجھلی رات لاُی داؤد نے خود کشی کرلی۔ حالات ایسے ہیں کہ اے کسی گھریلو جھکڑے کا نتیجہ نہیں کہا جاسکتا۔" "لیڈی داؤد...!" فریدی نے کہا۔ "میں بیام سن چکا ہوں۔ غالبًا سر داؤد وہی ہیں جن کا

ہوئل دی فرانس ہے۔"

"وہی ... وہی ...!" دوسری طرف سے آواز آئی۔" بچھلی رات وہ اپنے ایک ہوٹل میں حلات کی دیچہ بھال کررہے تھے... غالباً ہو عل دی فرانس ہی کی بات ہے ... ساڑھے گارہ بے کی نے فون پر انہیں اطلاع دی کہ لیڈی داؤد کچھ دیر پہلے ڈی کئس میڈیکل اسٹور میں زہر الميان آئی تھیں۔ فیجر نے ان سے معذرت طلب کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ زہر کے لئے البیل ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ کا اجازت نامہ پیش کرنا پڑے گا۔ پھر منیجر کسی کام سے اندر چلا گیا اور

کی کی داؤد نے ایک سیلز مین کو پیچاس رویے بطور رشوت دے کر زہر حاصل ہی کر لیا۔ یہ بات منیجر

اسے آج کی رات ہر حال میں مر جانا تھا۔ وہ دوسری صبح نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔لین ال خواہش تھی کہ مرنے سے پہلے سر داؤد سے ضرور گفتگو کرے اور میہ گفتگو اس کی ایک سالہ

نامید کے علاوہ اور کسی کے متعلق نہ ہوتی،جو برابر والے کمرے میں سور ہی تھی۔ لیڈی داؤد کے ذہن میں اس وقت ناہید اور زہر کی شیشی کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا.

ا یک کے متعقبل کی اسے فکر تھی اور دوسری خود اس پر متعقبل کے رروازے بند کرنے والی گئی اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ نج رہے تھے۔ سر داؤد کی داپسی عموماکافی رات گے، كرتى تھى۔ وہ بچاس سے تجاوز كرچكا تھالكن شادى كو صرف تين سال ہوئے تھے۔ يعني يہ بہا:

لیڈی داؤد تھی۔ گھرے اتنی زات گئے تک باہر رہنے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اے لیڈی داؤر۔ د کچینی نہیں تھی۔اس پر تووہ جان دیتا تھا۔ حقیقتاً یہ کاروبار کا معاملہ تھا۔شہر میں اس کے تین ہر بہت بڑے ہوٹل تھے جس کے روزانہ کے حسابات کی جانچ پڑتال میں اسے کافی دیر ہو جاتی آ

.... ویسے ان ہو ٹلوں کے علاوہ بھی مختلف قتم کے کاروبار تھے۔ لیکن وہ ان ہو ٹلوں میں ڈاتی ط یرد کچیبی لیتانها۔

دونوں ہی اہم تھیں۔

لیڈی داؤد کی ذہنی رو، اب سر داؤد کی طرف مڑگئی تھی۔ وہ کیا سوچ گا... وہ کیا کر۔ گا...اس کا کیا حشر ہوگا!اس بڑھا ہے میں بھی وہ کسی نضے سے بیچے کی طرح اس کی نظر الفات منتظرر ہتا تھا۔ پچھ بھی ہو پچھ بھی ہو۔ اسے مر نابی پڑے گا۔

· اچانک برابر والے کمرے میں ناہید چیخ کر روئی... پہلے تو لیڈی واؤد بیتابانہ انداز ^{یم} وروازے کی طرف جھٹی، مگر پھر کیب بیک ٹھٹک گئ۔ وہ اس وقت بچی کے قریب نہیں جانا جا اُ تھی....اگر وہ اپنے ننھے منے ہاتھ اس کی طرف پھیلادے تو کیا ہوگا... ہوسکتا ہے کہ اس قدم ڈ گمگا جائیں نہیں نہیں وہ اس کمرے میں سر داؤد کا انتظار کرے گی۔ ناہید کی آواز کے ساتھ ہیاس کی نرس میریا کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ شائد دہ^{ان}

تھیک رہی تھی جب وہ روتی ہے ... جب وہ روتی ہے ... لیڈی داؤد کے ذہن میں ناہید کئے نضے ہونٹ امجر آئے۔ رونے کے لئے مخصوص انداز میں سکڑے ہوئے ہونٹ ...ا^{ال کا اِ} نکڑے نکڑے ہونے لگااور وہ خو د بھی بھوٹ پڑی پھر وہ اس طرح دھاڑیں مار مار کر ر^{د لی ا}

کے علم میں اس وقت آئی جب لیڈی داؤد کی کار حرکت میں آگئی تھی۔ فون پر گفتگو کرنے والے ^{سے خود} کو میڈیکل اسٹور کا مالک ظاہر کیا تھااور کہا تھا کہ اگر زہر پوری مقدار میں واپس نہ کیا گیا تو

"ايياني هو گا-"

ومرى طرف سے سلسلہ منقطع كرديا گيا۔

فریدی نے ناشتے کی میز پراس کا تذکرہ چھیر دیااور حمیداس طرح منہ بنائے سنتار ہاجیے ناشتہ

میاے کچ شلجم چبانے پر مجبور کیا گیا ہو۔ "اس جوڑنے کو مجھی دیکھا آپ نے۔"اس نے فریدی کے خاموش ہو جانے پر پوچھا۔

"باربا....!"

"مرداؤد کی بکواس ہے کہ سمی نے فون براس قتم کی گفتگو کی تھی۔ لیڈی داؤر کی خود کشی کا

اف مر داؤد كابرُ ها پايي موسكتا ہے۔"

" بچر کبانی میں اس تکڑے کا مقصد . . . ! " فریدی اس کی آئھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

"مقصد ای وقت ظاہر ہوجاتا ہے جب ڈی کئس میڈیکل اسٹور کا مالک سر داؤو کے بیان کی زرید کرتا ہے۔ جب منجر کہتا ہے کہ اس نے لیڈی داؤد کو مجھی دیکھاہی نہیں۔"

"ضرورى نہيں ہے كہ ہر جوان عورت بوڑھے شوہر كو تالبند ہى كرتى مور ميد صاحب

يرى لؤكيال تو بوڑھے شوہرول كى خوائش مندر ہتى ہيں۔اينے ہم عمرول ميں ان كے لئے

لطفى سكس إبيل نهين هوتى _"

"الثافليفيد...!" "فلنفه نہیں ہے۔ نفسیات فرزند… بیہ بھی جنسی مجے روی کی ایک قتم ہے۔"

"میں اس بحث میں نہیں پڑنا جا ہتا۔" حمید پائپ میں تمباکو بھرتا ہوا بولا۔" کیونکہ میں اسے

^{فرجوا}ن کے گرو منڈ لاتے دیکھے چکا ہوں۔" فریدی کچھ نہ بولا۔ حمید نے تھوڑی ویر بعد کہا۔ "ایجی پچھلے ہی دنوں میں نے اسے پرنس

رونوف کے ساتھ دیکھاتھا۔"

"يه كون ٢٠٠

"زار روس کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ تین جار ماہ ہوئے فرانس سے یہاں آیا تھ۔

بہت الدار آدمی ہے۔ اس پر لڑ کیاں بقول شخص.... برستی ہیں۔"

وہ پولیس کو اس کی اطلاع دیدے گا۔ اس اطلاع پر سر داؤد بڑی بدحواس کے عالم میں گریز لیڈی داؤد سے پہلے نرس میریا ہے ملا قات ہوئی اس نے انہیں بتایا کہ لیڈی داؤد اپنی خواب گاری

رو رہی ہیں۔ وہ ان کے کمرے میں گئی تھی لیکن انہوں نے ڈانٹ کر بھگا دیا۔ سر داؤر دوڑ

ہوئے اوپری منزل پر پنچے، جہال خواب گاہ تھی، جیسے ہی وہ خواب گاہ میں پنچے لیڈی داؤر آ

ہاتھوں سے گلاس چھوٹ گیا۔لیڈی داؤد کے حلق ہے ایک چیخ بھی نکلی تھی اور پھر وہ کچھ کے ہا بالکنی کی طرف دوڑی تھیں اور نیچے چھلانگ لگادی تھی۔ پھر وہ دو گھٹے تک زندہ رہیں لیکن پولیر

کو بیان نہیں دے سکی تھیں۔" "میر سر داؤد کابیان ہے۔" فریدی نے یو چھا۔

"ہاں سر داؤد کا بیان ہے۔"

"لیکن آپ کواس کی صحت میں شبہ ہے۔"

"سر داؤد سے میرے دوستانہ تعلقات ہیں۔" ڈی۔ آئی۔ بی نے کہا۔ "وہ ایک اچھا آد

ے! بیان میں مجھے کوئی شبہ تہیں ہے، لیکن بولیس کی ربورٹ سے پند چاتا ہے کہ لیڈی داؤرن ڈی۔ کئس میڈیکل ہال میں گئ تھیں اور نہ اس کا منیجر انہیں بچانا تھا۔ میڈیکل ہال کے مالک

بھی اسے تشلیم نہیں کیا کہ اس نے کسی ایسے واقعہ کی اطلاع سر داؤد کو فون پر دی تھی۔" فريدي نے اپنے سر كو خفيف سى جنبش دى!اس كى پيشانى پرسلو ميں اجر آئى تھيں۔

"لیڈی داؤد اس وقت زہر ہی پینے جارہی تھیں، جب سر داؤد کمرے میں دافل ہو۔

تھے۔"اس نے پوچھا۔ "بال يمي سيويش تھي۔" ڈي۔ آئي۔ جي نے جواب ديا۔ "جس کا يمي مطلب ہو ساتا ج

گلاس ہاتھ سے چھوٹ جانے پر بھی وہ خود کشی کا خیال دل سے نہیں نکال سکی تھیں!وہ طے کر^ڈ تھیں کہ انہیں ہر حال میں مرجانا ہے، اس لئے انہوں نے ایک ذریعہ ختم ہوتے دیکھ کرج

"لاش كہال ہے۔"

"وہ تو پوسمار مم کے لئے جاچکی ہے۔"

" ہدایت کردیجئے کہ پوسٹمارٹم کی رپورٹ جلد از جلد میرے پاس بھیج دی جائے۔"

ممير كامنه بكز گياتھا۔

عربر باری سیدهاانهیں کی طرف آیا۔ کا عبر باری سیدهاانهیں ، بران قد اور مضبوط جمم كا آدمي تقا۔ عمر حاليس اور پچاس كے در ميان رہى ہو گى، مینی اور ڈھلکی ہوئی مو چھیں تھیں۔ جن کے بال خم کھا کر نچلے ہونٹ پر سامیہ کئے ہوئے رے؟

ر۔ بنا پوریشین تھا۔ شہر کے ذی عزت لوگوں میں اس کا شار ہو تا تھا۔ اس کی نرم دلی اور غے۔ پہ نئىر المزاجي مشهور تقى-

ورن برا افسوس ناک واقعہ ہے۔" وہ فریدی کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا تا ہوا بولا۔ "يقيناً مشرراهم...!" فريدي مصافحه كرتا موابولات "ليدى داؤد كب سے يهال كى ممبرهيں-" "زياده عرصه نهيں گذرا...،"گراہم کچھ سوچتا ہوا بولا۔"شائد پچھلے ماہ کی بات ہے کہ وہ ہم

پی شریک ہوئی تھیں۔"

"میراخیال ہے کہ ان کا نشانہ بھی اچھاتھا۔" فریدی نے کہا۔ "بهت اچھا کہئے جناب۔"اس نے حمید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔" کیپٹن اب بیہ مقابلہ کل

"كوئى بات نهيس-" حميد بولا-"میں اس وقت اس لئے آیا تھا کہ اس قتم کا کوئی مقابلہ نہ ہونے دوں۔" فریدی نے کہا۔

"كول؟"كرامم كى آئكھوں ميں جيرت تھى۔

" پرنس برونوف ہمارے ملک میں مہمان ہے اس ائے ہمیں اس کی دل شکنی نہ کرنی جا ہے۔ " "اوه... ارے نہیں۔"گراہم ہاتھ ہلا کر بینے لگا۔" پرنس کو میں نے بہت قریب سے ویکھا ع-دہ ایک سچا اسپورٹس مین ہے۔اے اپنی فئلست کی ذرہ برابر بھی پراہ نہ ہوگی، ویسے میں اتنا ^{فرور کہو}ں گا کہ کیبیٹن سے اندازے کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ میں فوجی زندگی کادس سالہ تجربہ رکھتا الله میری نظروں سے ہزاروں نشانہ باز گذرہے ہیں، لیکن پرنس برونوف اپنی مثال آپ ہے۔"

"اس کی فکرنہ کرودوست۔" حمید نے پائپ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ "میں بھی اسپورس ^{ین ب}کا ہوں اور اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ شکست اندازے کی غلطی ہی کا متیجہ ہوتی ہے۔'' "اوہ کیا آپ بُرامان گئے جناب! میرا ہر گزیہ مطلب نہیں تھا کہ آپ اس سے کسی طرح کم الله مل كمنا كھ عابتا تھا زبان سے كچھ فكل كيا۔ آپ كيا يكيل كے۔ كرنل صاحب-كيتان

ہوئے توانہیں معلوم ہواکہ ہال میں تعزیق میٹنگ ہورہی ہے۔ یہ دونوں بھی وہیں ہلے گئے۔ حمید تو با قاعدہ طور پریہاں کا ممبر تھا۔ میٹنگ ^{کے انقد}

"کیوں تم اس کا تذکرہ اتنے ناخو شکوار کہی میں کیوں کررہے ہو۔" فریدی مرک_{لا}.

"وہ خود کو ایک اچھا نشانہ باز تصور کرتا ہے۔ اناڑی قتم کی لڑکیوں پر رعب ڈالنے کے را کفل کلب میں اینے کمالات و کھایا کرتا ہے۔ ایک دن کسی سے شمشیر بازی بھی فرمائی تھی،

"حماقت سرزد ہوئی ہے تم ہے۔"

"جھوڑ تے!اس تذکرہ کو ... میں آج ہی اے ذکیل کرنے والا ہوں۔"

تمہاری کچھ ملنے والیاں بھی اس کے گرد جمع ہو گئی ہیں۔"

"پھرتم اسے کیسے ذکیل کرو گے۔"

"میں نے اسے چیلنے کیا ہے۔"

فریدی کچھ سوچ رہاتھا پیچیا چیزانے کے لئے بولا۔ "کچھ نہیں۔"

"جبيس بتائے تا ...!" "و فر ہوتم! تمهارانشاند... میراخیال ہے کہ تم اچھے نشاند باز تو نہیں ہو! خیر ختم کرو

م داؤد سے ملنے جارہا ہوں۔ تہیں بھی چلنا ہے۔" " مجھے ٹھیک ساڑھے آٹھ ہج را کفل کلب پنچنا ہے۔" حمید نے گھڑی کی طرف ہوئے کہا۔

> "كياليڈى داؤد بھى را كفل كلب كى ممبر تھى.." "میراخیال ہے کہ تھی۔"

· " تب تو آج بيه مقابله نهين هو سكتا_ كلب يقيني طور ير بندر ہے گا۔ " "محض خیال ہے کہ وہ را کفل کلب کی ممبر تھی۔ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔"

" خیر چلو پہلے وہیں چلیں گے۔" فریدی نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ را کفل کلب کے لئے روانہ ہو گئے۔ پھر جب وہ کلب کی عمارت میں

صاحب توییتے ہی نہیں۔"

"میں بھی نہیں بیتا۔" فریدی مسکرایا۔

"کمال کے آدمی ہیں آپ اوگ بھی اچھا جناب میں ابھی حاضر ہوا۔" سکریٹری ہال سے چلا گیا۔ حمید برونوف کو گھور نے لگا، جو تین چار لڑ کیوں کے نرینے ر

کھڑا ہنس رہا تھا.... ہدایک وجیہد اور تندر ست نوجوان تھا۔ جنس مقابل کے لئے اس کی شخر

حقیقاً بزی پڑشش تھی۔ آج کل اس کے بڑے چرچے تھے۔اونیچے طبقے کی عور تیں خصومیت اس کی مداح تھیں۔

کی بیک اس کی اور فریدی کی نظرین چار ہوگئیں اور پھر ایبا معلوم ہونے لگا جیسے وہ فریا ك چېرے سے نظريں ہٹانے كى كوشش تؤكرد ہا ہے ليكن كاميابي نہيں ہوتى۔

اس کے گرد نظر آنے والی لڑکیاں بھی فریدی کی طرف متوجہ ہوگئی تھیں۔

" آؤ چلیں۔" فریدی نے حمید کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہااور دروازے کی طرف مڑگیا۔ پھر وہ کنکن میں آبیٹھے۔

وسیایہاں سب مہیں کیپٹن حمید ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔"فریدی نے مشین اسار کرتے ہوئے پوچھا۔

" نہیں گراہم کے علاوہ شاکر ہی کوئی میری اصلیت سے واقف ہو۔"

"جب میں ممبر ہونے لگا تھا تواس نے خود ہی استدعا کی تھی کہ میں کسی پراپی اصلیت ط

نه کروں۔ ممبروں کے رجٹر میں اس نے میرانام خاور لکھا تھا۔"

"تم نے وجہ نہیں یو حجھی تھی۔" "وجه...!" حميد شھنڈي سانس لے كر خاموش ہو گيا۔ تھوڑي ديريتك اد هر أد هر د كھنا

پھر بولا۔"اس کا خیال تھا کہ اس طرح جرائم پیشہ لوگ کلب سے دور ہی رہیں گے۔"

"کیابات ہوئی۔"

''وہ کہتا ہے کہ اکثر جرائم پیٹیہ لوگ بھی یہاں آگھتے ہیں اور شہر کے جرائم پیٹیہ لو^{گوں'}' شائد ہی کوئی الیا ہوجو ہمیں نہ پہچانا ہو، لہذااگر انہوں نے مجھے یہاں نام کی تبدیلی کے ساتھ إ

ہے طور پر مبری موجود گی کو مصلحت آمیز اور خطرناک تصور کریں گے۔اس طرح اس کا کلب ہنے طور پر مبر فی پندیدہ عناصرے پاک رہ سکے گا۔"

فریدی نے کاراس سڑک پر موڑ دی جس پر سر داؤد کی کو تھی تھی۔

ساں اس وقت بھی پولیس والے موجود تھے! ڈی ایس پی ٹی نے فریدی کو دیکھ کر ٹراسا

منه بلا۔ لین اسے بہر حال اس سے تعادن کرناہی تھا۔ تھوڑی دیر بعد فریدی سر داؤد کا بیان اپنی شکنیک کے مطابق نوٹ کر رہاتھا۔

"ہاری شادی۔" سر داؤد بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "دسمی قتم کے جبر کا متیجہ نہیں تھی۔

یل ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ پھر ہماری شادی ہوئی تھی شادی سے قبل

اے جنبی تعلقات نہیں رہے تھے۔"

"توآب خود کشی کے اسباب برروشن نہیں ڈال سکیں گے۔" فریدی نے بوچھا۔ "برگز نہیں! کاش مجھے کسی ایسی بات کاعلم ہو تا۔"

"لیڈی صاحبہ کسی کلب کی ممبر تھیں؟"

"صرف را تقل کلب کی ... انہیں نشانہ بازی سے لگاؤ تھا۔اس کے علاوہ میری وانست میں ازدا کی بھی کلب کی ممبر نہیں تھیں۔"

حمید اکتائی ہوئی نظروں ہے چاروں طرف دکھے رہا تھا۔ دفعتا ایک پھر کا مکڑا کھڑ کی کی راہ ہے آگر مانے والے فریم سے مکرایا جس میں سوئیٹر رلینڈ کے ایک منظر کی تصویر تھی شیشے کے الاے جھنچھناتے ہوئے فرش پر گرے۔

توبين

حمیدنے کھڑکی کی طرف بڑھنا چاہا۔

"تفہرو...!" فریدی ہاتھ اٹھاکر بولا۔" کھڑکی کے سامنے کوئی نہ جائے۔"

اک نے ادھر اُدھر دیکھ کر ایک گوشے ہے ایک چھڑی اٹھائی۔ حمید اور سر داؤد اسے حمرت عن کھی اے تھ ... اس نے اپن فلك ميث چيشرى پر ركھى اور اسے اس طرح كھڑكى كے قريب

لے گیاکہ اس کاصرف اوپری حصہ باہر سے دیکھا جا سکے۔

"شائمیں...!" فلٹ ہیٹ میں سوراخ کرنے والی گولی دوسری طرف کی دیوار میں گھر ہے

یہ فائر شائد کسی سائیلنسر گلی ہوئی را کفل ہے کیا گیا تھا۔ کیونکہ فائر کی آواز نہیں سنی گئی تھے۔'

"دیکھو...!" فریدی نے حمیدے کہااور حمید دوڑ تا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

" یہ ونیا بری عجیب جگہ ہے سر داؤد۔" فریدی نے فلٹ ہیٹ پر نظریں ڈالتے ہوئے "آپ نہیں کہہ سکتے کہ کس وقت کیا ہوجائے گا... سب کچھ غیریقینی ہے۔ محترمہ کی خور ا

آپ کے لئے غیر متوقع تھی اور یہ گولی میرے لئے غیر متوقع تھی جس نے ابھی ابھی پر ببندیده فلٹ میں سوراخ کرویا ہے۔"

"آپ مہیں کھڑے رہیں گے۔"مر داؤد نے چرت سے کہا۔" چلتے دیکھیں۔"

"فضول ہے۔" فریدی مایو سانہ انداز میں سر ہلا کر بولا۔"اتنے دلیر انہ اقدام وہی لوگ کر ہیں، جنہیں بہت زیادہ خود اعتادی ہو ... پارک میں آپ کو کوئی بھی نہ ملے گا ... پارک کر

کئے ،اے تو آپ نے جنگل بنار کھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مالتی کی بے تر تیب جماڑیوں ٹیں کم کم دس آدمی گھنٹوں چھے رہ کر تلاش کرنے والوں کو ڈاج دے سکتے ہیں۔"

" به حجاثیاں عمد اُس حالت میں حجوڑ دی گئی تھیں۔ خیال تھا کہ انہیں جنگلی جانوروں شکلوں میں تر شواؤں گا۔"

''کسی نے آپ کوغلط مشورہ دیا ہوگا۔ مالتی کی حجماز یوں میں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی کیا اس كى شاخيس كيكيلى موتى بين كرانا.... ذؤويناوغيره البيته اس مقصد كيليح مناسب بين.

خربال تویس آپ سے یہ عرض کررہا تھا جناب کہ یہاں عموماً غیرمتوقع باتیں ظہور میں آئی ہیں۔ "مریہ فائر آپ کے لئے تو غیر متوقع نہیں تھا۔"سر داؤد نے بلکیں جھیکا کیں۔

"غير متوقع بھي كہا جاسكتا ہے۔" فريدي بولا۔ "ميں نے احتياطاً يہ طريقة اختيار كيا قا ہاں البتہ یہ پھر، جو فریم سے مکرایا تھا۔ لیٹنی طور پر غیر متوقع کہا جاسکتا ہے، مگر یہ گولی س کھویڑی میں سوراخ کرتی۔"

و وہ جواب طلب نظروں سے سر داؤد کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں کیے بتا سکتا ہوں۔" سر داؤد نے خشک ہو نٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ اس کی آتھو

وروت جھائک رہی تھی۔ «ایڈی صاحبہ تہیر کر چکی تھی کہ وہ ہر حال میں اپنی زندگی کا خاتمہ کردیں گی۔ زہر آپ کی

الدام المان وانہوں نے بالکی سے چھلانگ لگادی۔ اگر ایبانہ کر تیں تو انہیں اقدام ن کی کا وجہ ظاہر کرنی پڑتی۔ ایسی کون سی وجہ ہو سکتی ہے کہ جس کے اظہار پر انہوں نے موت

" میں میں سوچ رہا ہوں کر تل ...!" سر داؤد بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔" اگر انہیں مجھ سے ال ذكايت متى تو وه گلاس ما ته سے كرجانے پر اس طرح جھلانگ نه لگاديتيں آخر وه اس

زرکثی کے سلسلہ میں مجھ سے کچھ چھیانا جا ہی تھیں۔"

" ٹھیک ہے ... یہی میں بھی کہنا جا ہتا تھا۔ اگر انہوں نے زہر ہی پی لیا ہو تا تو میرے فلٹ یں بوراخ ہر گزنہ ہو تا۔"

"من نہیں سمجھا...!" سر داؤد نے بو کھلائے ہوئے لیج میں کہا۔

"میں اس کمرے میں موجود ہوں... اور لیڈی صاحبہ کی خود کشی کا مسلہ زیر بحث ہے۔ الإكمال كفرگل ہے ايك پھر اندر آتا ہے ... ظاہر ہے كه آپ سے پہلے ميں بڑھوں گايہ ديكھنے

کے لئے کہ پھر کہاں ہے آیا ہے . . . اس لئے نشانہ میں ہی ہوسکتا ہوں۔اس کی وجہ صاف طاہر 4، جن چیز کے چھیانے کے لئے لیڈی صاحبہ نے بالکنی سے چھلانگ لگائی تھی ہوسکتا ہے کہ میں الىكى تېمە ئىك ئىنىچ چاۇل_"

فریدی تھوڑی دیر تک خاموثی سے سرداؤد کی آئکھوں میں دیکھارہا پھر بولا۔ "اگر لیڈی الله کا انتقام زہر ہی ہر ہوا ہو تا تو ان کی خود کشی کے ذمہ دار افراد مطمئن ہوگئے ہوتے کیونکہ

ُ ' کم کی خود کشیاں عموماً غیر شفی بخش گھر یلوزندگی کی بناء پر ہوتی ہیں اور شائد میں بھی یہی سمجھتا ^{آریر م}عاملہ گھر ملوحاد توں سے مختلف نہیں ہو سکتا۔"

"اوراب آپ کیاسوچ رہے ہیں۔" "ال خود کشی کا تعلق آپ ہے زیادہ کسی ذوسرے سے تھا۔"

"لعنى…!"اس كالهجه ناخوشگوار تقاب " أَ مُحْجَدُ ...!" فريدي نے ہاتھ اٹھا كر كہا۔

" نہیں آپ مرحومہ کو اس متم کا کوئی الزام نہیں دے سکتے۔" سر داؤد نے غصلے اپھ میں ہے ۔ نہر الجھے بدنامی سے بچائے گا... اب میری بجی کا کمستقبل ہے میری نظروں میں! کوئی چاہتا ہا "تب پھراس سوراخ کے ذمہ دار بھی آپ ہی ہول گے۔"فریدی نے فلد ہید کی ط ن ورتشی کرلے ...؟ کیوں! وجہ میں نہیں جانتا... ہوسکتا ہے کہ اس سے کوئی لغزش ہوئی

· سر داؤد نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپالیا۔

فریدی اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھ رہاتھا۔ «مِن سمجتنا ہوں سر داؤد۔"اس نے کہا۔"آپ مطمئن رہیں! میری تفتیش کی کہانی منظر عام

ہیں آنے پائے گی۔"

"میں نے اسے ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کی تھی۔"سر داؤد رو پڑا۔

"آدی ہے بس ہے سر داؤر . . . مقدرات اٹل ہوتے ہیں۔" 🖰

مر داؤد کچھ نہ بولا۔اس کی سکیال کمرے میں گونج رہی تھیں۔ فریدی چپ چاپ باہر نکل الد میدراہداری کے سرے براس کا منظر تھا۔

کھ دیر بعد وہ پھر لنکن میں بیٹھے شہر کی سر کول سے گذر رہے تھے۔

"کیا آپ کو بوڑھے کی کہانی پر یقین آگیاہے۔"

"يقين ...!" فريدي مسكرايا_" ايفين كي منزل بهت دور ب_ يفين مجھے اسى وقت آئے گا

"مرادعویٰ ہے کہ سر داؤر ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اس نے اسے بالکنی کے فیجے

بھا ہوگا۔خود کشی کی کہانی میں مزید زور پیدا کرنے کے لئے زہر والا کلزالگایا گیا ہے۔" "اور پھراس کے کسی آدمی نے میری فلٹ پر باد کردی... کیوں؟"

" أَبال . . . يقيناً اس طرح تعورًا ساالجهاده اور پيدا بهو گيا۔ اب بوليس جھک مارتی چرے۔ اگر ائے یمی پیند ہو۔"

ایم کانی: در رس نگاه رکھتے ہو۔ " فریدی مسکرایا۔"ای طرح مصرعوں کا اضافہ کرتے جاؤ۔ م کرمیں لگا لگا کر غزل مکمل کرلیں گے۔"

" اچی بات ہے ... آپ سجھے اسے بکواس۔ لیکن آخر کار آپ کو پچھتانا پڑے گا۔" ولیے میں بھی دن میں دو چار بار پچھتانا اپناپیدائشی حق سمحسا ہوں۔" فریدی نے کہا۔

"میرے خدامیں کیا کروں۔"مر داؤد نے کرسی میں گر کر دونوں ہاتھوں سے چروچھالا "ميري مدد سيحيح سر داؤد ... ميس محسوس كردما بول كه آج كل اس شهر ميس بدي أن حركتيں ہور ہى ہیں۔ كيا آپ مجھ ليڈى صاحبہ كے علنے جلنے والوں سے روشناس كرائيں مے " سر داؤد نے چبرے سے ہاتھ ہٹالئے تھے اور اب فریدی کو ایسی نظروں سے دکی رہاتیاج

مطلب خود فریدی تھی نہ سمجھ سکا۔

اتنے میں حمید بھی واپس آگیا۔ "بہت مشکل ہے۔" اس نے فریدی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ان جھاڑیوں میں ا

ہمیں عرصہ تک ڈاج دے کر محفوظ رہ سکتا ہے۔ پورے پارک کو گھنگالنے کے لئے کم از کم ا

آدمیوں کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"كمياتم تنهاتھ_"

" ٹھیک ہے۔" فریدی نے کہا۔ پھر سر ذاؤو سے بولا۔" میں نہیں جا ہتا کہ آپ ال دانی بب میری تفتیش اس کی بجائے کوئی دوسری کہانی سائے۔" تذکرہ کسی ہے بھی کریں۔"

> مر داؤد کھے نہ بولا۔ حمیداے کینہ توز نظروں سے دیکھ رہاتھا۔ اسکے بعد فریدی نے اس خواب گاہ کو دیکھا جس کی بالکنی سے لیڈی داؤد نے چھلانگ لگائی " حمید اندازہ نہیں کرسکا کہ فریدی وہاں کیاد کھ رہا تھا۔ یا اے کس چیز کی تلاش تھی۔ال سر داؤد کی اجازت سے پورا کمرہ الٹ بلٹ کرر کھ دیا تھااور پھر تقریباً آدھے گھٹے بعد اس

ر ہاتھا۔"آپ مطمئن رہنے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا جائے گا۔" "میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا جا ہتا ہوں۔"سر داؤد نے کہا۔

فریدی نے حمید کو باہر جانے کا اشارہ کیا ... حمید چلا بھی گیا۔ لیکن سر داؤد سر جھائے ر ہا۔ اس کا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا ہوا تھا بچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر بھرائی ہوئی آدا^{ز ہیں}

"لیڈی داؤد ایک شریف قتم کی آوارہ عورت تھی۔شہر میں اس کے مداحوں کی کی ہے۔ تھی۔ سر داؤد احساس کمتر کی کا شکار تھا…. آخر کار تجھیلی رات اس نے اسے ٹھکانے لگائی دیا۔" فریدی خاموش ہی رہا۔ لٹکن کی رفتار بہت تیز تھی۔

"اب کہاں جل رہے ہیں۔ "حمید نے تھوڑی دیر بعد بوچھا۔ "افق کے اس پار ...!" فریدی نے ٹھنڈی سانس لی۔

· مجمع مولی فانے کے پاس اتار دیجے گا۔"

فریدی ہنس پڑا۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر فریدی نے کہا۔ ''میں تمہیں ارجن پورے کی ایک گل سامنے اتاروں گا.... گمر تھہرو.... پہلے یہ بتاؤ کہ برونوف کا ٹارگٹ کیسا ہو تاہے۔''

" نِبُك پائك كى گيندين اچھالى جاتى ہيں اور وہ ان پر نشانے لگا تا ہے۔" " نبک پائك كى گيندين اچھالى جاتى ہيں اور وہ ان پر نشانے لگا تا ہے۔"

"ایک ہی پریاایک ہی بار اچھالی ہوئی گئی گیندوں پریکے بعد دیگرے۔" سیری سی تاریخ

"مکم از کم تین گیندیں اچھالی جاتی ہیں اور وہ ان میں سے ایک کو بھی زمین پر نہیں گرنے دیا "متہیں یقین ہے کہ تم مقابلہ کر سکو گے۔"

"یقین نہ ہو تا تو میں اسے چیلنے کیے کر تا۔ ایک ہفتہ تک مش کرنے کے بعد چیلنے کیا ہے " "اگرتم نے بھی وہی دہر ادیا، جووہ کر تاہے تو مزہ ہی کیارہے گا، حمید صاحب۔" "پھر بتاہے میں کیا کروں۔"

"تم سر کے بل کھڑے ہو کران گیندوں پر نشانہ لگانا۔"

"میں نے کچھ اور سوچا تھا۔" حمید ختک کہج میں بولا۔ "شتر مرغ کی دم سے الثالث کر رہے الثالث کر دم سے الثالث کر دا

"تم نداق سجھتے ہو۔ میں اس وقت تهمیں ایک ایسے آدمی کے پاس جھیجنا جاہتا ہوں ج سلسلہ میں الیک گر کی باتیں بتائے گا کہ تم ایک ہی دن میں مشاق ہو جاؤ گے۔" "کون ہے۔"

"تم نہیں جانے… اے ساتھ لے کر فن آئی لینڈ جانا۔ چار پانچ در جن پنگ پ^{انگ} گیندیں خرید لینا۔ کم از کم دو بوتلیں اسکاچ کی۔"

" به آپ که رہے ہیں۔" " إلى ميں که رہا ہوں فرز نداليكن اس لئے نہيں كه تمهيں ينگ پانگ كى گينديں حلق سے

ر نے کئے اسکاچ کے گھونٹ لینے پڑیں گے، وہ جو تمہیں تربیت دے گا، بہت پیکڑ قتم کا ارتحاج کے اسکاچ کی دو پوتلیں اے د کھانے کے بعد تم خود اس کی پیٹیر پر اللہ اور ہر وقت ڈوبارہ تا ہے۔اسکاچ کی دو پوتلیں اے د کھانے کے بعد تم خود اس کی پیٹیر پر اللہ میں اسکاچ کی دو پوتلیں ہے ۔''

_{رار ہو} کر فن آئی لینڈ تک پہنچ سکو گے۔" "کوئی ڈھنگ کا آدمی ہے۔"

"دھنگ سے کیامراد ہے تمہاری۔"

"مطلب به که شریف آدمی...!"

"شریف آدمی ہر دفت نشے میں ڈوبے رہنا نہیں پند کرتے میں تمہیں جانو کے پاس بیج رہا ہوں۔ جانو کانام سنا ہے کبھی!"

"جانو... جانو...!" حميد كچھ سوچما بوابر بزايا۔" نام سنا تو ہے۔"

"ایٹیا میں اپنے دور کاسب سے بواد ہشت پیند تھا۔"

"آ إ ... وه جانو ... وه تو برا پڑھا لکھا آ د می تھا۔"

"اب نہیں ہے۔" فریدی بولا۔ "کوشت اور ہڈیوں کے ڈھیر کو حیوان کہتے ہیں۔ آدمی تواپئی کوپڑی میں جنم لیتا ہے اور کھوپڑی ہی میں مرجاتا ہے خود جانو ہی نے اسے سلادیا ہے۔ اب وہ الکی بیداری کا خواہاں نہیں ہے۔ اس لئے اسے ہر وقت شراب چاہئے۔ پہلے وہ انگریزوں کے نلاف صف آرا تھااب خود اس کے اندرا لیک بہت بڑی جنگ جاری ہے۔ وہ اب خود اپ خلاف الن کیا ہے۔ اس جانو کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سلادینا چاہتا ہے، جس نے انگریزوں سے جنگ کی تھی اور آزادی کے خواب دیکھیے تھے۔ اس کے لئے اس نے شراب کا سہارالیا ہے۔"

"آخر کیوں…؟"

"کیا آزادی ہی خواب بن کر نہیں رہ گئی ہے ایساخواب جس کے خواب ہونے کا ہلکا سا انهال بھی شعور پر اپناسا بید ڈالٹارہے۔"

"اُپ کیسی جبکی بہتی یا تیں کررہے ہیں۔" لانٹہ میں

"ختم بھی کرو! ہاں میں یہ کہہ رہا تھا، ہو سکتا ہے کہ جانو تم پر چڑھ دوڑے لیکن تم اس سے

بددل نه هونا۔"

"میں اتنا کو تاہ قد نہیں ہول کہ کوئی لب گور آد می جھے پر چڑھ دوڑے۔"

" یہ خیال دل سے نکال دوااس فن کو دیکھنے کے لئے تمہیں اس کی گالیاں بھی برداشت کر بري گ ... ادے حميد ... ميں نے قديم فنون سبه كرى ايك ايسے استاد سے سيكھے تھے، جوان اللہ ادر گنوار تھا... ضعیف اور کمزور جمم رکھنے والا۔ لیکن میں نے اس کی گالیاں سبی ہیں۔اں کے كمزور باتھوں سے ڈنڈے كھائے ہيں، كيكن ہميشہ اس كا احترام كرتا رہا ہوں۔ استاد استاد كتر ,

"میں اس معاملے میں بھی آپ سے نیچا ہی رہنا چا ہتا ہوں۔اس سے تویہی بہتر ہوگا کہ آر مین فوٹی کا ظہار کرنے کے عادی ہیں۔" مجھے بچ کچ مولی خانے ہی کے قریب اتار دیں۔"

> "ليكن تم برونوف سے تو ينچ رہنا پيندنه كرسكو كے۔" فريدى نے كہا۔"ويے جھے أوا نہیں ہے کہ میرانام سن کر جانو کا چڑ چڑا پن ہر قرار رہ سکے۔ وہ تنہیں ہاتھوں ہاتھ لے گاور } اسکاچ کی د و بو تنگیں۔"

> حمید خاموش سے سنتارہا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے جانو کے پاس جانا ہی پڑے گا کیونکہ یہ منو فریدی کی زبان سے نکلا تھا۔

"مجھے حمرت ہے کہ آپ نے میٹ میں سوراخ ہوجانے کے باوجود بھی عقبی بارک ؛ قدم نہیں رکھا۔"حمید نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

"وقت کی بربادی سے عموماً نیچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تہمیں کیا مل گیا تھاوہاں کہ ہیں اُ

"بېرحال يه تو آپ كومانناى باك كاكه آپ بروقت خطره يس بيل." " یہ آج کی بات نہیں ہے فرزند! میں ای وقت سے خطرہ میں ہوں جب ہے اس زندگی ؟

قدم رکھاہے پھر... آج میں کہاں ہوں۔"

حمید کچھ نہ بولا۔ تھوڑی دیر بعد فریدی نے ایک بار کے سامنے کار روک دی۔ "جاؤ.... دو بوتلیں خرید لاؤ.... "اس نے کہا۔ حمید اتر کر بار میں آیا.... لیکن یہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ یہاں برونوف ہے ملا قا^{ے ہو گ}

سے ساتھ ایک خوبصورت می دلیی عورت تھی۔ ال سے ساتھ ایک برونوف سر ہلا کر مسکرایا۔

«بیلو...!" حمید نے بے تو جی کا ظہار کرتے ہوئے بار مین سے بوتلیں طلب کیں۔ «کیوں موسیو خاور ...!" دفعتا برونوف حمید کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"اً ہم میں کسی مقابلہ کی تھمری ہے تو کیا ہم ایک دوسرے کے دستمن ہو جائیں گے۔" "برگز نہیں...!" حمید مسکرایا۔

"میں سمجھا تھا شائدیہاں کا یہی دستور ہے۔ ہم لوگ تواپنے فنکست کے بعد دوسروں کی فتح

"اوو ... محر ...!" حميد براسامنه بناكر بولا- "يقيناً رسم رواج ك معاطع مين بم لوكول ے نظف ہیں۔ ہارے یہاں فاتح فکست خور دہ لوگوں کے سروں اپنے ہاتھ سے استرہ چلاتا ہے

ادران وقتی تجامت کو ہم اسپورٹس مین اسپرٹ میں کیتے ہیں۔"

"آپ پوري قوم كامضكد ازارج بين-"عورت غصيلے لېچه مين بولي-

"لفظ 'قوم' میں بھین ہی سے سنتا آرہا ہوں۔ لیکن آج تک اس کے معنی میری سمجھ میں الین آیکے۔ کیا آپ براو کرم میرے لئے تھوڑی ی تکلیف گوارہ کریں گی مطلب یہ کہ

.... قوم كس چرايكانام ہے۔"

"میں آپ سے بات نہیں کرنا جا ہتی۔"

"آپ کی مرضی!ویے بزرگوں کا قول ہے کہ باتوں ہی باتوں میں بہتیری کام کی باتیں جھی معلوم ہو جاتی ہیں۔"

تمید نے برونوف کو آگھے ماری بوتکیں سنجالیں اور وروازے کی طرف چل پڑا.... عورت المیمی آواز میں کچھ برد بردار ہی تھی۔

> مرباہر آتے ہی مید کے ذہن کو جھٹکا سالگا۔ فریدی کارسمیت غائب تھا۔ " تواب میں بیہ بوتلیں اپنے سر پر توڑوں۔ "وہ نمراسامنہ بنا کر بروبرایا۔

"منو...!" وفعتاكسي نے اس كے شانے برہاتھ ركھ كر كہا۔

تمیر چونک کر مڑا . . . برونوف دو تین قدم چیچے ہٹ گیا تھااور اس کی ساتھی اس سے شانہ

. ملائے کھڑی تھی۔

"تم ان سے معانی ما تگو ...!" بروبوف نے عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ " بیکس خوشی میں ...!"

"تم نے ان کی تو بن کی تھی۔"

ممر ألو كا بثها تو جا چكا تھا۔

" بچھلے سال کی بات ہوگا۔ ان دنوں میرے بوے بھائی کی یہی عادت تھی۔ "حمد الله الله وائی سے کہا۔

"میں بہت بُرا آدمی ہوں.... متہیں معافی مانگتی پڑے گ۔"

" جاؤ...!" مید ہاتھ ہلا کر بولا۔ "میرے کان نہ کھاؤ.... میں بہت اچھا آدمی ہوں۔ ا اچھا کہ ضرورت پڑنے پر تمہاری بھی تو بین کر سکتا تھوں۔"

"آؤ چلیں پرنس...!"عورت برونوف کا باز و پیٹر کر کھینچی ہوئی بولی۔"بدتمیزوں کے ر لگنااچھا نہیں ہے۔"

"میں تمہیں دیھوں گا...!" برونوف نے جاتے جاتے کہا۔

حمید تھوڑی دیریک کھڑاا پنا نچلا ہونٹ چباتا رہا۔ پھر شراب کی دونوں بوتلیں پٹے کر تر ویں۔اگر دہا کی ذمہ دار آفیسر نہ ہو تا تو یہی بوتلیں پچھ دیریہلے برونوف کے سرپر ٹوشتیں۔ ''ذمہ دار آفیسر کی ایسی تیسی۔''اس نے سوچا۔''میں اس آلو کے نیٹھے سے سمجھ لوں گا۔''

پھر اس نے سوچا کہ وہ برونوف کو پچ سڑک پر پٹنے سے پہلے استعفیٰ دے گا۔ برونوف ت زیادہ اس عورت نے اس کی تو ہین کی تھی۔

وهوال

فریدی ایک بار پھر موت کے منہ میں جاتے جاتے بچا۔ .

حمید باز میں تھااور فریدی اس کی والیسی کا منتظر تھا۔ اد ھر حمید برونوف ہے گفتگو کرنے لاً تھا۔ فریدی نے اس خیال سے کار کا دروازہ کھولا تھا کہ نیچے اتر کرخود بھی بار میں جائے گا-

راہنا چیر بنیج تھااور بایاں پیر کار کے اندر کہ کوئی چیز اس کی گردن پر کوٹ کے کالرے رگڑ اللہ ہوئی دوسر ی طرف نگل گئی۔ سامنے ایک بک سلر کا شوکیس تھا۔ اس کے شیشے جنجمنا کر چور اللہ جن فریدی کو وہ بے آواز را نقل یاد آئی جس نے پچھ دیر پہلے سر داؤد کے یہاں اس کے بیٹے۔ جب فریدی کو وہ اے آواز را نقل یاد آئی جس نے پچھ دیر پہلے سر داؤد کے یہاں اس کے بیٹے۔ بیس سوراٹ کیا تھا۔

وہ تیزر فآر کار بہت آگے جاچکی تھی، جس میں فائر کر نیوالے کی موجود گی کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔ فریدی نے بوی پھر تی سے داہنا پیر اندر تھنج لیا۔ در دازہ تیز آداز کے ساتھ بند ہوا ادر لئکن بھی سڑک پر بھسلتی چلی گئی۔

ائے یقین تھا کہ فائرای تیزر فار کارہے ہوا تھااور اس بار بھی شائد کوئی سائیلنسر ہی لگا ہوا ربالوراستعال کیا گیا تھا۔ کیونکہ فریدی نے فائر کی آواز نہیں سنی تھی۔

ُ اگلی کار کی رفتار بہت تیز تھی۔ شائد ڈرائیو کرنے والے کو ایکسیڈنٹ ہو جانے کا خوف بھی

فریدی نے تعاقب جاری رکھا۔

ریس ساس کی کارشہر سے باہر آئی وہ بہت زیادہ مخاط ہو گیا۔ کیونکہ یہاں اس پر ساسنے کار جیسے ہی اس کی کارشہر سے باہر آئی وہ بہت زیادہ مخاط ہو گیا۔ کیونکہ یہاں اس پر ساسنے کار کی رفتار اتنی کم کردی کہ رایوالور کی رفتی ہے باہر ہی رہے۔ گریہ بھی خام خیالی ہی تھی۔ ہوسکتا تھا کہ یہاں سناٹے میں را تفل استعال کی جاتی۔ فریدی کی دوسری راہ کے امکانات پر غور کررہا تھا کہ اچانک اگلی کار رک گئی۔ فریدی نے بھی کی دوسری کار حرکت ہی میں رہنے وی وہ اب آہتہ آہتہ رینگ رہی تھی۔ اگلی کار کا بھی کارکا گلا اور ایک عورت نیجے اتر کرانجی میں کچھ ویکھنے گئی۔

فریدی کی پیشانی پر سلوٹیس ابھر آئیں اور پھر اس نے بھی کار روک دی لیکن نیچے نہیں اترا۔ عورت اب بھی انجن پر جھکی ہوئی تھی۔اس کی کار سے کوئی مر دینچے نہیں اترا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سید ھی کھڑی ہو کر ادھر اُدھر ویکھنے گلی ...! فریدی کی کار زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔وہاس کی طرف چند قدم بڑھی اور پھر ٹھٹک گئی۔

فریدی بدستور بیشااے دیکھارہا... لڑکی سفید فام تھی اور اس کے جسم پر ہلکے سنر رنگ کا استوار بیشا ہے۔ اس تھا۔

فامو ٹی ہے مڑ جاؤ۔ آگر تم نے ذرہ برابر بھی بے اطمینانی ظاہر کی تو یہبیں ڈھیر کردوں گا۔ میرا ریوالور حہبیں کور کررہاہے....چلو...!"

اور سین میں ہوں ہے۔ اور کی اپنی گاڑی کی طرف چلنے لگی۔ پھر رک گئی۔ کار صرف آٹھ یاد س گز کے فاصلہ پر رہ گئی تھی۔ فریدی نے جیب سے ریوالور ٹکال کر اس کی تمر سے لگادیا۔

و پھر چلنے لگی اور اس بار کار کے پچھلے ھے بی کے قریب رکی۔

"چلو...ا ٹھاؤ۔" فریدی آہتہ سے بولا۔ لڑکی نے جھک کرڈ کے اٹھایا اور اور فریدی نے بڑی پھرتی سے اس آدمی کے ریوالور پر

ری نے بھک کروئے اس اور کرائے اس ایک جھنگے میں ریوالور فریدی کے ہاتھ میں آگیا....

بہب کچھاں نے بائیں ہاتھ سے کیا تھا۔ فریدی نے اس کار بوالور جیب میں ڈال لیا اور تین چار قدم پیچے ہتا ہوا بولا۔" ہاہر نکلو…

ريدن هـ او پر اشفاؤ-" لزگه اينها ته او پر اشفاؤ-"

" میں نہیں جانتی ہے کون ہے اور میری گاڑی میں کیسے پہنچا! لڑی ہنمیانی انداز میں چیخی۔ وہ آدمی ڈکے سے باہر نکل آیا تھااور اس طرح کھڑا بلکیس جھپکار ہاتھا جیسے یہ سب پچھاس کے لئے تطعی غیر متوقع رہا ہو۔

"تم نے آج مجھ پر دوبار فائر کیا ہے۔" فریدی نے اس آدمی کو گھورتے ہوئے کہا۔ یہ دلی ہی تھا… فاہری حالت اچھی نہیں تھی۔ لیکن صورت سے پڑھا لکھا معلوم ہو تا

فا۔ عمر تمیں اور حالیس کے در میان رہی ہوگی۔

"مم … پین …!"وه برکلا کرره گیا۔ -

"تم جانتے ہو ... میں کون ہوں۔"

اک نے تغی میں سر ہلا دیا۔

"اس لڑکی کو کب سے جانتے ہو۔" "میں نہیں جانتی اسے۔" لڑکی پھر چیخی۔

"تم جھوٹی ہو۔"وہ آدمی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔" مجھے اس د شواری میں ڈال کر خو د نکل ^{ہانا چاہ}تی ہو۔ یہ جھوٹی ہے مسٹر! میں اسے ایک ماہ سے جانتا ہوں اور اب اس وقت مجھے معلوم ہوا

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔" فریدی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "میں اپن گاڑی ؟ انجن کو ہر دس میل کے بعد کم از کم پندرہ منٹ تک بندر کھنے کا عادی ہوں۔"

. "میری گاڑی خراب ہوگئی ہے۔" لڑکی تھوڑی دیر بعد بھرائی ہوئی آوازیں بولی۔ "م

الجھن میں مبتلا ہوں … ای الجھن میں بیہ بات کہہ دی تھی۔ معافی چاہتی ہوں۔'' دیں نہیں ''

" یمی توسمجھ میں نہیں آتا... مجھے صرف ڈرائیونگ سے دلچپی ہے! مشیزی کے معالم میں کچھ بھی نہیں جانتی۔"

فریدی اس کی گاڑی کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ یک بیک اس نے ایک طویل سانس لی اور اور کی کی طرف متوجہ ہو گیا ۔ . . . ساتھ ہی اس کی جیب سے ریوالور کی نال بھی جھا تکنے لگی تھی ہاتھ جیب میں تھا۔

" بيد ادهر دائني جيب كي طرف ديكهو-"اس في آسته سے كہا-"اور ب حس و حركز

کھڑی رہو۔ ذرا بھی جنبش کرو گی تو…. پھر تم جھے جانتی ہی ہو۔''

"تمہاری گاڑی کے ڈکے میں کون ہے۔"

"کک کوئی نہیں۔" "نہیں ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" فریدی نے خشک کہیج میں کہا۔"اور دوراا

گفتگو میں اپنی آواز بھی دبائے رکھو۔" گفتگو میں اپنی آواز بھی دبائے رکھو۔"

"آپ کوغلط فنہی ہوئی ہے... جناب...!"

"چلواتم آگے چلو میں چیچے چل رہا ہوں۔ چل کرڈ کے اٹھاد گاڑی کا۔"

"تم ڈاکو ہو گمر میرے پاس کیش نہیں ہے۔"لڑکی کو غصہ آگیا۔ "چلو یہی سہی۔" فریدی نیچے اتر تا ہوا مسکرایا۔" خنہیں گاڑی کاؤ کے ضرور اٹھانا پڑ^{ے گا}

ہے کہ آپ اس کے شوہر نہیں ہیں۔"

"اوه...!" فريدي لزكي كي طرف و يكھنے لگا۔

" یہ دھوکے باز ہے کوئی بکواس کر رہاہے۔ میں نے اسے پہلے مجھی نہیں دیکھا۔" " آر لکچو کے گئی ویٹر شہادت دیں گے کہ میں بچھلے ایک ماہ سے اس کے ساتھ رات کا _{کھا} وہیں کھاتار ہاہوں۔"

. "ليكن تم نے مجھ پر فائر كيول كئے تھے۔"

"آج اچانک یہ مجھ سے ملی تھی اور کہا تھا کہ میرا شوہر تمہاری راہ پر ہے کیوں نہ تم ائے مطالعہ اللہ میں ایک ریٹائرڈ فوجی ہوا مطلعہ کا نہ کا نہ کا سے ایک دیٹائرڈ فوجی ہوا مطلعہ کی بنا جا انہا میں ایسے بہلے ہی بنا چکا تھا۔ اس نے مجھے ایک بے آوا

را کفل دی اور ایک بے آواز ریوالور ہے" کہانی ولچسپ معلوم ہوتی تھی۔ فریدی اس کی طرف متوجہ تھالیکن لڑکی پر بھی نظر تھی

بس أيك بار ذراس غفلت موئى تقى اوراس غفلت كے دوران ايك زور دار دھاكہ موا... فريدا اور لئى كے در ميان گرے مين بہز

* ی د کھائی تھی لیکن اس کے باوجود بھی وہ کھانسے لگا تھا۔

د هو کیں کا مجم بہت تیزی سے بوھ رہا تھا... فریدی اس سے بیخے کے لئے پیچے ہمارہا... ویسے جو تھوڑا بہت دھوال اس کے پھیپروں میں چلاگیا تھا تکلیف دہ ہوتا جارہا تھا۔ آخر ال-

وحو کیں کے مزید اثرات سے بچنے کے لئے با قاعدہ طور پر دوڑنا شر وع کردیا۔

اب وہ اپنی کار بھی بہت چیچے چھوڑ آیا تھا۔ کیکن کار اس کی نظروں ہی ہیں تھی۔ وج وھو کیں نے اسے جاور ل طرف سے گھیر لیا تھا۔ گر لڑکی کی کار کا کہیں پیتہ نہ تھا...اور دہ آدا بھی ن و کھا کی دیا۔

فریدی ٹیلی فون کے پول سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ سینے حلق اور ناک میں شدید فتم کی سوز آ پیدا ہو گئی تھی۔ وہ تقریباً میں منٹ تک وہیں کھڑا چہرے کے قریب رومال جھلتا رہا۔ پھر جس اسے یقین ہو گیا کہ آس پاس دھو کیں کے اثرات باتی نہ رہ گئے ہو نگے تواپی کار کی طرف چل پ^{ال} اب فضا پہلے ہی کی طرح صاف تھی۔ دوسری کار کا نشان بھی نہ مل سکا۔ البتہ وہ آداً

نوزے ہی فاصلے پر سڑک کے نیچے او ندھا پڑا تھا۔ فریدی نے اسے سیدھا کیا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ شائد دھو کیس ہی کی وجہ سے

فریدی نے اسے سیدھا لیا۔ وہ ہمری ہمری سا یں ہے رہا ھا۔ سامد وی یں می ن وجد ہے فریدی نے اشکاری ہو گئی تھی۔ فریدی نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے جلد از جلد طبی امداد بہم پہنچائی مناسب سمجھا کہ اسے جلد از جلد طبی امداد بہم پہنچائی مناسب سمجھا کہ اسے جلد از جلد طبی امداد بہم پہنچائی مارے۔ اس لئے وہ اسے کار میں ڈال کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

ا سول میتال کے ڈاکٹروں نے اسے دیکھ کر بیہوشی کی وجہ محمنن بتائی۔ پھر فریدی نے سول بیتال ہے ہی گھر فون کیا۔ لیکن وہاں حمید کی موجود گی کی اطلاع نہیں ملی۔ آفس کے نمبر ڈائیل بیتال ہے ہی گھر فون کیا۔ لیکن وہاں حمید کی موجود گی کی اطلاع نہیں ملی۔ آفس کے نمبر ڈائیل

ا گروہاں سے بھی یہی جواب ملاکہ حمید موجود نہیں ہے۔

فریدی پھرای کمرے میں واپس آگیا جہاں مریض کور کھا گیا تھا.... نرس نے اسے بتایا کہ وہ پڑٹ میں آچکا ہے اور حالت بھی تشویش ناک نہیں ہے۔

اس نے فریدی کی آہٹ پر آئکھیں کھول دی تھیں اور اپنے خٹک ہو نٹوں پر زبان مچھرنے

"وہ حرافہ نکل گئی جناب۔"اس نے کمزور آواز میں کہا۔"ابھی نرس نے بتایا ہے کہ آپ پلس آفیسر میں۔"

"غلط نہیں بتایا۔" فریدی نے نرس کو باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

زس کے چلے جانے پر اس نے پھر مریض کو مخاطب کیا۔ "دہ کہاں رہتی ہے؟"

"ای عمارت میں رہتی ہے جہاں میں نے آپ پر پہلا فائر کیا تھا۔"

فریدی مسکرادیا۔ تھوڑی دیریک مریض کی آنکھوں میں دیکھتار ہا پھر بولا۔ "بیہ بات سمبیں کب معلوم ہوئی تھی کہ وہ ای عمارت میں رہتی ہے۔"

"آن ہی کی بات ہے جناب ورنہ اس سے پہلے بھی اس نے مجھے اپنے گھر کا پہتہ نہیں بتایا فلہ جب بھی پوچھتا تھا بہی کہد کر ٹال دیتی تھی کہ اس کا شوہر بڑاخو نخوار اور شکی قتم کا آدمی ہے۔ اور کا ہے کہ میں مجھی وہاں پہنچ ہی جاؤں اور اسے کسی قتم کا شبہ ہوجائے…. میں کیا بتاؤں

نہاں! پہلے پہل وہ خود ہی مجھ ہے آ تکرائی تھی۔ایک ماہ پہلے کی ایک رات کی بات ہے۔... میں ایک کی ایک رات کی بات ہے۔... میں از کچو کے ہال میں کی لڑکیوں ہے رقص کی درخواست کر چکا تھا لیکن سب معذوری ظاہر کرکے

دوسروں کے ساتھ ناچنے کی تھیں۔ میں ایک گوشے میں کھڑا بور ہوتا رہا۔ اجابک یہ ال

آ مكرائى...اس نے بنس كركها۔ مجھے افسوس ہے كہ تمهيں كى نے بھى نہ لوچھا۔ لو آؤمل أ نے پارٹنر بننے کی درخواست کرتی ہوں۔ پھر ہم ناچنے لگے تھے...اس کے بعد بھی ہم ملتے رہ

تھے ... افوہ مجھ سے کتنا بڑا گدھا بن سر زد ہوا تھا۔ جناب! بی ہاں میں اس سے محبت کرنے لائل بس پہ ہے پوری کہانی ...!" ۔

• "آج وه تمهيس کهال ملي تھي_"

"خود ميرى قيام كاه پر آئى تھى۔ اكثر آتى رہتى تھى... اس نے بتاياكه اگر آج عالى شوہر قتل نہ کردیا گیا تو خود اس کی زندگی خطرے میں پڑجائے گی۔ میں نے وجہ پوچھی تواں کہاکہ اے شبہ ہوگیا ہے۔ شاکد کی نے ہمارے تعلقات کے بارے میں اس سے بتادیا ہے..

· کہنے گلی کہ وہ تمہارا نام لے کر مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں تمہیں جانتی ہوں یا نہیں پھر ہو میری ہی نہیں بلکہ تہاری زندگی بھی خطرے میں ہے۔ وہ بہت غصہ ور ہے تہہیں جی

وہ خاموش ہو گیا۔ لیکن فریدی سوچ رہا تھا کہ اس کے بیان کے کس حصے پر یقین کیا جا۔ اور کس پر نہ کیا جائے۔

" پھروہ تمہیں اپنے ساتھ ہی لے گئی تھی؟" فریدی نے بوچھا۔

"جی ہاں ساتھ ہی لے مٹی تھی۔اس نے کہا تھا کہ وہ بے آواز را کفل مہیا کرے گی۔ایک ب آواز ربوالور بھی ہوگا۔ بس جس سے بھی کام نکل سکے نکالا جائے۔ پھر وہ مجھے سیدھا عمارت کے عقبی پارک ہی میں لے طفی تھی۔ ریوالور اور پستول مجمی وہیں ایک جھاڑی میں ا ہوئے کے تھے۔شاکدوہ انہیں مہلے ہی وہاں رکھ آئی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد اس نے او بری منزل

کھڑ کی میں ایک پھر بھینکا تھا۔ میں نے اس کی دجہ پوچھی تو بولی کہ میر اشوہر اس کمرے میں موج ہے۔ وہ جھلا کر سامنے آئے گا۔ بس تم اس پر فائر کردینا ... تھوڑی دیر بعد مجھے کھڑ کی جس گر-نیلے رنگ کی فلٹ ہیٹ و کھائی دی اور اس نے کہا کردو فائز، وہ حیب کر ہمیں ویکھنے کی کو منظ

كرر ما ب ... ميس في المن ميث ير نشانه لكايا وربيك آناً فاناً عائب مو كن چروه تو عمارت كالم چلی گئی تھی اور میں جھاڑیوں میں چھپتا چھپا تا سڑک پر آیا تھااور وہاں ہے اپنے گھر…!"

"جہبیں یقین ہے کہ وہ عمارت بی میں گئی تھی۔"

"س نے یہی کہاتھاجناب!میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا...!" " پھر دوبارہ تم لوگول نے میر اتعاقب کیا تھا۔"

"جي ٻان!وه تھوڙي بن دير بعد گھر بنچي بتھي ... اس بار وه کار پر آئي تھي جے وہ خود بني ڈرائيو ر بی تھی۔اس نے کہا تھا کہ میرے شوہر کو ہر حال میں آج ہی مار ڈالو...اس نے بری چالا کی

ے خور کو بچایا ہے اور اب تو اس کا شبہ یقین میں بدل کیا ہے۔ پھر اس نے جھے ربوالور دے کر ہڑی کی ڈے میں پڑر ہے کو کہا۔"

"يہاں تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

"بی نہیں ... تطعی نہیں ... وہ مجھے میرے گھرسے ای طرح لے گئی تھی پھر ایک جگہ بچے اے تکال کر بچیلی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا تھا۔ میں چپ چاپ اس کی ہدایت پر عمل کر تاجار ہا نا پراس نے گاڑی ایک سرک پرروکی۔ادھر ہی ہے آپ کی کار گذری تھی جناب! آپ کے ماتھ ایک صاحب اور تھے۔ بس پھر اس نے اپنی گاڑی آپ کی کار کے پیچھے لگادی تھی ... ایک بگہ آپ نے اپنی گاڑی روکی تھی۔ یہ دکھ کراس نے رفتار بہت کم کردی۔ پھر دوسرے صاحب آپ کی گاڑی ہے از کر کمی دو کان میں چلے گئے تھے اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اس سے بہتر موقع پھر مجھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ لہذا آپ کی گاڑی کے قریب سے گذرتے وقت میں نے پھر آپ پر فائر کیا تھا۔ اس نے کار کی رفتار تیز کردی۔ کیکن چھر تھوڑی دیر بعد تھبرائے ہوئے انداز الله الله على متمهارا نشانه بهت خراب ب- وه آربا بي يجيد، اب خير نهيل ... ميل نروس موكميا المام ن كهاكديه طالات مير على بالكل في بين مجهاس چكر سے تكالو ... تباس في نھے چیل سیٹ ہٹانے کو کہا۔ سیٹ ہٹتے ہی ڈے کی خلاء نظر آئی اور میں نے اس کی ہدایت کے مطابق ڈے میں ریک کر سیٹ پھر برابر کردی۔اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ اس نے گاڈی لیل دوک دی تھی۔ بہر حال ڈے میں میرا دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے اوپر ہاتھ لگا کر تھوڑی می ^{آگان}ے تی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔اس میں اتناد رّہ تو تھا ہی کہ میں تازہ ہوااپنے چھیپےروں

مسل سکتا تھا۔ شائد ای وقت آپ کو شبہ ہو گیا تھا کہ ڈے میں کوئی موجود ہے۔"

«آپ کسی دوسری فرس کاانظام سیجئے سر داؤد…!"

"كيون....كيون....!"

"میری فلك ميث ای نے برباد كرائی تھی۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

«بن وه چلی گن!اب مجھے دیکھناہے کہ اس خود کشی میں اس کا ہاتھ کہاں تک تھا۔"

"خدا کے لئے وضاحت کیجئے۔ میرے خدا کیسی انہونی باتیں ہور ہی ہیں۔ارے اس خود کشی ہاں کا ہاتھ کیسے ہوسکتا ہے ... میں نے اسے بھی مند نہیں لگایا تھا اور پھر خود بیکم ہی اسے

> أي سے اپنے ساتھ لا كى تھيں اور ملازم ركھا تھا....!" "كيس الجنتا جار ہا ہے سر داؤد "فريدي نے سگار سلگا كر كہا۔

حمد نے شراب کی بو تلیں توڑ دی تھیں اور اب شہر میں چکراتا پھر رہاتھا۔اے جیرت تھی که فریدی است و بال اس طرح کیول چهور گیا تھا۔ کیکن تھوڑی ہی دیر بعد وہ فریدی اور اس

والتي كو بھول كياكيونكه اب اس كے ذہن ميں برنس برونوف كے علاوہ اور كوئى تهين تفا.... اد وہ عورت جو کسی دوسرے موقعہ پر اس کے بوٹ عافتی ہوئی نظر آتی برونوف يونون.... برونوف....!

ال کے ذہن میں لاواسابل رہا تھا۔ ال الجھن کے دوران میں وہ کیفے کاسینو کی طرف جا نکلا! ارادۃ ادھر نہیں آیا تھالیکن بورڈ پر

الرئت بی اے کول یاد آئی، جو ای کیفے میں کاؤنٹر کلرک کے فرائض انجام دیتی تھی۔ کول افلائل تھی جس نے مسٹر کیو اوالے کیس میں اس کی بڑی مدو کی تھی! خود مسٹر کیو کے گروہ سے کٹ کرائ ہے آملی تھی ... اور مجرموں کی گر فقاری کے بعد وعدہ معاف گواہ بن گئی تھی۔ الاسميرها كاؤنثركي طرف چلا گيا۔ كول رجشر پر جھكى ہوئى تھى اور اس كے ہونث آہت

كاداستان كر لته داسوي د زاكانياص نمير "لاشول كا آيشار" جلد نمبر 9 ما حظ فريائين

فریدی تھوڑی دیر تک اسے خاموثی ہے دیکھارہا۔ پھر بولا۔ "متہیں ہر حال میں پولین حراست میں رہنا پڑے گا۔ تمہارے لئے یہی مناسب ہے۔" "فدارا مجھے بچائے جناب! جس طرح دل جاہے تحقیق کر لیجئے۔ میرے بیان میں ذروی بھی جھوٹ نہیں ہے ... اگر اسے میری ذرہ برابر بھی پرواہ ہوتی تو وہ مجھے وہاں چھوڑ کرنہ ہلآ خور تو نکل ہی گئی تھی۔"

. "قتل کی نیت تم بهر حال رکھتے تھے۔" "مم... میں ... کیا بتاؤں ...!"اس نے دونوں ہاتھوں سے اپناسر پکڑلیا۔ "اس كانام!" فريدى نے كچھ دير بعد يو چھا۔

"ميريا...!" "جي نهين....ماريا...!" دفعتافریدی کے ذہن میں ایک خیال نے سر ابھارا۔

تھوڑی دیر بعد وہ پھر سر داؤد کی طرف جارہا تھا.... اس سے ملنے میں کوئی د شواری نبیر پیش آئی کیو تکہ وہ آج تو ہو لیس والوں کے لئے وقف ہی ہو چکا تھا۔ سر داؤد ایک صوفے پر بیٹھا بلکیں جھپکائے بغیر خلاء میں گھور رہا تھا۔ پکی اس کے کا کمٹ سے لکی ہوئی تھی اور اس کے چہرے پر پچھ ایسے ہی تاثرات پائے جارہے تھے جیسے وہ کوئی بے سما

" يہ بكى ... سرداؤد ... "فريدى نے انجكياتے موئے ادھور اسوال كيا۔

"کیا بناؤں کرتل …!" سر داؤد کھرائی ہوئی آواز میں بولا۔" آج ہی ساری مصبتیں جھ^ا ٹو کمیں گی اب نرس غائب ہو گئی ہے بغیر اطلاع۔" "غالبًا آپ نے میریانام بتایا تھا۔" فریدی کچھ سوچتے ہوئے کہا۔"اور وہ پوریشین تھی۔

"اس کے اوپری ہونٹ پر چوٹ کا نشان ہے اور تھوڑی میں خفیف ساگڑھا بھی۔" "جي ٻال ... و بي ... و بي ... کياوه آپ سے ملي تھي۔"

حمد جیسے ہیاس کے قریب رکااس نے سر اٹھاکراس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سے پہر

"تم جانتے ہوشا کد...!" کول اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بول-

"ہاں شائد! میں اسے جانتا ہوں۔ گرتم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔" "اس کے متعلق تمہار اکیا خیال ہے۔"

"اس کے حصل مجہارا میاحیاں ہے.. " میں نوفوں، شیقوں اور نسکوں وغیرہ کے متعلق اجھے خیالات نہیں رکھتا۔"

" ہیں اس ایک آدمی کے متعلق پوچھتی ہوں۔" " ناہر ہے کہ اس کے متعلق تو خصوصیت سے اچھی رائے نہ رکھتا ہوں گا۔"

" کاہر ہے کہ اس کے "سی یو سیوسیت ہے" " مجھے تو یہ کوئی بہت بڑا فراڈ معلوم ہو تاہے۔"

" بجھے تو یہ لولی بہت بڑا فراڈ معلوم ہو تاہے۔ "اس خیال کی وجہ۔"

"ميري چھٹی حس يہی کہتی ہے۔"

"گر چھٹی حس کو دلیل کے طور پر تو نہیں استعمال کیا جاسکتا۔" "میر ادعویٰ ہے کہ تم اس کے چکر میں ہو۔"کول حمید کی آئھوں میں دیکھتی ہوئی ہنسی۔ "میں نہیں سجھ سکتا کہ تم اس میں اتن دلچپی کیوں لے رہی ہو۔"

"محض اس لئے کہ اونچے طبقہ کی عور تیں اسے گھیرے رہتی ہیں۔" "لیکن تنہیں اس تک چینچنے کا موقع تبیں نصیب ہوتا۔" حمید نے طنزیہ کہجے میں کہا۔

"کیلن جہیں اس تک وہنچ کا موج میں تقیب ہوتا۔ مید "مرجیں چیا کر آئے ہوشا کد۔"

"ای لئے چائے کی جلدی تھی مجھے! خیر ... بال تواب کھل جاؤ... برونوف میں تم کیوں دلچپی لے رہی ہو۔ طاہر ہے کہ تم چھیلنے والی لؤ کیوں میں سے نہیں ہو۔" "اس اجھے خیال کا شکر ہیہ۔"کول مسکرائی۔"میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میرا بید خیال کسی

(میل پر مبنی نہیں ہے۔ بس یو نہی! جرائم کے سلسلہ میں میری چھٹی حس کانی تیز ہے۔" "چلو شلیم ہے! لیکن برونوف کے سلسلہ میں جرم کی نوعیت کیا ہوگا۔" "ای لئے توجھے تہماری طاش تھی! جرم کی نوعیت کا اندازہ کرتا تمہارا کام ہے۔"

"لین پیر بھی ممکن ہے کہ اس شریف آدمی کی پگڑی میرے ہاتھوں اچھل جائے۔" "شریف تو میں اے لاکھ برس نہیں تشلیم کر سکتی۔"

ریب ویں اے مار دیا ہو۔ ٹی پر بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔ "پتہ نہیں کیوں! تم اس سے بد گمان ہو گئی ہو۔"

"آہا... کد هر چاند لکلا...!"وہ مسکرائی۔ حمید بھی مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ کچھ تفکر آمیز سی تفتی جے کنول نے بھی محر_{وک} کرلیا۔وہ خاصی ذبین لڑکی تقی۔

. "میں سمجی تمہیں کوئی ضرورت ہی یہاں تک لائی ہے۔"اس نے کہا۔
" ضرورت ہی یہاں تک لائی ہے کا اس ان کہا۔
" ضرورت ہی سال میں " جی از اور دائی سے کا کھیا کہ اور ان " کو چ

"ضرورت.... ہوسکتاہے۔"حمید نے لاپروائی سے کہا پھر بولا۔"اد هر سے گذر رہا تھا کہ اِد آیا میں نے ابھی تک شام کی چائے نہیں پی۔" "مہیں پو کے یاکسی ٹیبل پر بھجواؤں۔" "مہیں ہو کے یاکسی ٹیبل پر بھجواؤں۔"

" پرانے ہی و بال جان ہورہے ہیں نئے کی ہمت کس میں ہے۔" " پھر یہ اداسی کیوں؟" "اداسی ہی تو میری زندگی ہے۔"

"آج کوئی نہیں ملی۔"کول نے افسوس ظاہر کرنے کے سے لیجے میں پوچھا۔
"تم نے مجھے ہمیشہ غلط سمجھا ہے کول ...!"مید نے شنڈی سانس لے کر کہا۔" نہ

فی الحال چائے۔'' کنول نے ایک دیٹر سے جائے کے لئے کہااور پھر بولی۔''اوہ کیپٹن میں نے اس دورا^{ن بگر} حمہیں بہت یاد کیا ہے۔''

یری "کیاتم پرنس برونوف کو جانتے ہو۔" " پرنس برونوف …!" حمید کواپیالگاجیسے اس کی پیشانی پر بچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔

"وہ کوشش کرتا ہے کہ اس کے گرد زیادہ سے زیادہ عور تیں ہوں۔اس کے لئے وہ مخلف

طریقے اختیار کر تا ہے۔ مثلاً آج ہی وہ ہائی سر کل نائث کلب میں خنجر سیسکنے کا مظاہرہ کرے گھ

«نہیں! میں صرف میر چاہتا تھا کہ تم مجھے پرنس برونوف کے متعلق کیا بتاسکو گ۔" "وہ تو پھر بتاؤں گی۔ پہلے تم بتاؤ کہ اب کیادہ لو گوں کو چیلنج بھی کرنے لگاہے۔"

"إن آن اكثر لاف و گزاف كرتا ہے۔ مقابلہ آج ہى ہو جاتا۔ مگر ليڈى داؤد كى خود كشى۔"

"كيا...؟"كول كي آئكمين جيرت سے تھيل كئيں۔ "بال تجیلی رات لیڈی واؤو نے خود کشی کرلی اس لئے آج را نقل کلب بندر ہے گا۔ وہ کلب

"خود کشی کی وجہ...!" کول کے لیج میں اب بھی تحیر ہاتی تھا۔

"وجها بھی نہیں معلوم ہو سکی۔ گر کیا تم لیڈی داؤد کو ذاتی طور پر جانتی تھیں۔" "نبین ... صورت آشا که سکتے ہو۔ والیے میں ان ساری عور توں کو پہانی ہوں جو

ردنوف کے گرو منڈ لاتی رہی ہیں۔"

"اور لیڈی داؤد بھی انہیں میں سے تھی کیول؟" "يقييناتهي …!"

" مچر کیاتم خود کشی کے اسباب پر روشنی ڈال سکو گی۔" "خود کشی کے اسباب پر جب تم ہی روشتی نہیں ڈال سکے ہو تو پھر میں کیا کہوں؟ ویسے مجھے

لین ہے کہ وہ بھی اس کی پر ستاروں میں ہے تھی ... و کھو کیا سے ممکن نہیں ہے کہ برونوف نے ال کادل توز دیا ہو۔ پہلے محبت کی بینگیں بر ھی ہوں اور پھر ایک دن لیڈی داؤد کو اطلاع ملی ہو کہ لاتو ہر جائی ہے۔ آج کل کوئی دوسری اس را پہلو گرمار ہی ہے ... بس پھر اس نے خود کشی کرلی

السير داؤد توشائد بورها آدي ہے۔ حمداس کے خیال پر رائے زنی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ابھی اے کنول سے بہت می باتیں معلوم کرنی تھیں۔اسلئے گفتگو کو آ کے بڑھانے کیلئے ضروری تھا کہ وہ مختلف قتم کی بحثوں میں نہ پڑے۔ ال موقعه پر حميد كووه غورت ياد آئى جس نے آج اس كى تو بين كرنے كى كوشش كى تھى۔ "کیاتم اس عورت کو بھی جانتی ہوجس کے نچلے ہونٹ کے نیچے باکیں جانب ایک جیموٹا سا

المراہواتل ہے...!"حمیدنے بوجھا۔ "میرے خدا.... تم کتنے غور ہے دیکھتے ہو۔ ہاں میں اسے جانتی ہوں۔ وہ بھی برونوف میں

"مگروہ تو صرف را كفل كلب ميں اس فتم كے مظاہرے كر تاہے۔" "بہت پرانی بات ہے!اب وہ جگہ جگہ اپنے کمالات و کھاتا پھر تا ہے۔ بالکل پیشہ وروں کے

ے انداز میں! میں کہتی ہوں کیا کوئی شریف آدی اے پند کرے گا۔" " حتهیں یقین ہے کہ وہ آج رات کو ہائی سر کل نائٹ کلب میں کچھ کرے گا۔" "مجھے یہی اطلاع ملی ہے۔"

یو نبی تفریحاً کوئی تک بھی ہے آخر....؟"

"اس صدیک ولچیں لے رہی ہواس میں کہ تمہیں اس کے متعلق با قاعدہ طوز پر اطلاعات ملتی رہتی ہیں۔" "يقيناً...!" كنول مسكرائي - "چور اور ميرا پھيري والي مثل توتم نے سي ہي ہو گي ميں نے

اپنی زندگی کا بیشتر حصه ان لوگول کے ساتھ گذاراہے جنہوں نے قانون شکنی کو بطور فن اختیار کیا تھا۔" " "اوه ڈیئر کیا تم ہے ہوئے ہو۔ ہیر اپھیری میں مقصد کہاں ہو تاہے۔ "

"ختم كرو...!" حميدايك كرى تحييج كربيله البولا-" چائے كہاں رہ گئے۔" اتنے میں ویٹر نے چائے بھی لا کر کاؤنٹر پر رکھ دی۔ حید سوچ رہا تھا کہ اے کیا کرنا چاہئے۔ کیا ہائی سرکل کلب ہی میں برونوف سے نیٹ لےا

مگر کیوں؟ خوداس کی پوزیشن کیا تھی۔وہ ایک ذمہ دار آفیسر تھا! برونوف کے رویہ ہے اس کی اناکو تھیں ضرور لگی تھی، مگراس کا بیہ مطلب نہیں تھا کہ وہ سرعام اسے للکار تا بھر تا۔ مجر پالی کی جائے کے ساتھ ہی گویا اس کا غصہ بھی بھل کر معدے ہی میں جاہا۔ وہ مجر

پائپ میں تمباکو مجرتے ہوئے اس نے کہا۔ "برسوں را تفل کلب میں ضرور آنا... میں نے برونوف کا چیلنج قبول کر لیا ہے۔"

"تم نے ... اوہ ... دیکھو ... تم اتنی و رہے مجھے خواہ مخواہ زج کررہے تھے۔"

ولچیں لے رہی ہے۔"

مید نے دروازے پر دستک دی تھی اور پھر نیجر نے کھنکار کر کہا تھا" کم ان پلیز!"

۔ حید در دازہ کھول کر اندر داخل ہوا.... ایک موٹی سی جوان العمر بوریشین عورت میز پر رنوں اتھ شکے کھڑی تھی۔

نیجر کی آٹھوں میں پہلے توالمجھن کے آثار نظر آئے لیکن پھر یک بیک اس کا چیرہ کھل اٹھا۔

"آئے... آئے جناب کپتان صاحب آپ تو بقول شاعر وہاں و کمر کی طرح معدوم پورہے ہیں آج کل۔" منیجر اُٹھ کر حمید کا استقبال کرتا ہوا بولا اور ای وقت بوریشین عورت نے

بزرگونسه مار کر کہا۔" پروگرام میں کوئی تبذیلی نہیں ہو سکتی۔"

مچروہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ حمید نے محسوس کیا کہ نیجر کے چہرے پر جھلاہٹ کے آثار بدا ہو گئے تھے۔

اس نے دانت پیں کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔"خداغارت کرے تمہیں۔"

"كيامطلب...!"حميد غرايا-"اده.... جي!" منجر چونک برا... پهر خفت آميز لهج مين بولا-" تخاطب آپ سے نہيں تھا

بناب.... تشریف رکھنے نا۔ آپ سے بوی شکایت ہے۔اب آپ بہت کم تشریف لاتے ہیں۔" "ایے کانوں پر یقین نہیں آرہا۔" حمید بولا۔

"اوه . . . بھول جائے مجھیلی باتوں کو جناب۔"

"کیابه محترمه تھیں۔" "جي بال...!" نيجرنے شندي سانس لي-

"تم کچھ غیرطمئن سے معلوم ہوتے ہو۔"

"آ... ہا..." نیجرنے پھرایک شنڈی سانس لے کر کہا۔ 'کیا پوچھتے ہیں کپتان صاحب! ۾ چيکدار چيز سونانهين هو تي-"

"گریہ چیز تووزن دار بھی معلوم ہوتی ہے۔" "آپ بھی اڑا لیجئے مطحکہ ...!" منیجر نے ورو ناک آواز میں کہا۔"بقول شاعراے ویکھنے

والوجھے ہن بن کے نہ ویکھو، تم کو بھی مقدر کہیں مجھ سانہ بنادے۔ "میرامقدراتنافربه نہیں ہے کہ مجھے تم سابنا سکے۔" حمید بائیں آنکھ دباکر مسکرایا۔

سال اس کی چند تصاویر نمیشنل آرث گیلری میں لگائی گئی تھیں۔" "ہم...!" حمید اپنا بلیاں گال کھجانے لگا۔ پھر آئکھیں بند کرکے مسکراتا ہوا بولا۔"ال

"رائے بہادر شکر سرن کی بیوی شیلا درین وہ ایک اچھی آر شٹ بھی ہے۔ پیلے

عورت نے میری نیندیں چھین کی ہیں ... اور میں آج کل زیادہ سے زیادہ کھانے لگا ہوں_" " "آدم خور . . . نہیں تم جھوٹے ہو . . . کوئی اور چکر ہے۔ " " کچھ نہیں . . . میں بس اتنا ہی جا ہتا ہوں کہ وہ مجھی تبھی میر می طرف دیکھ کر مسکرادیا کر ہے۔"

"بكواس اب ميں تمهيں کچھ خبيں بتاؤں گی۔ بيو قوف بنا كر معلومات حاصل كررہے ہو_" "مت بتاؤ.... مگر حائے کے پیے تو بتا ہی دو.... ظاہر ہے تم اتنی شریف بھی نہیں ہو کہ خود سے مجھی جائے آفر کرو۔"

کچھ ویر تک حمیداے زچ کر تارہا پھر اٹھ گیا۔اس سے کچھ زیادہ کام کی باتیں نہیں معلور ہو سکی تھیں۔

اب وہ سوچ رہا تھا کہ اسے ہائی سر کل کلب ضرور جانا چاہئے۔

تقریباً آٹھ بج وہ وہاں بین کی اور عادت کے مطابق سب سے پہلے منیجر کے کمرے کارن ا کیا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھااہے کچھ دیر پریشان کے بغیر ہال میں قدم نہیں رکھتا تھا۔ جیسے ہی وہ در وازے کے قریب پہنچا ندر سے منیجر کے کھکھیانے کی آواز آئی۔

"جمعی مجھی میرا بھی کہنامان لیا کرو۔"اس نے انگریزی میں کہاتھا۔ " نبيل . . . نبيل . . . نبيل !" پياسي عورت کي آواز تھي۔

حمید مسکرایا۔اے اطلاع ملی تھی کہ ہائی سرکل کے نتھے سے منیجر نے جو بے حد عاشق مزانہ ً اور رنگین طبع تھا حال ہی میں ایک موثی سی بوریشین عورت سے شادی کرلی تھی، لیکن ابھی کک

حمید نے اس کی بیوی کو دیکھا نہیں تھا۔ "اف فوہ… میں تمہیں کیسے سمجھاؤں ڈیئر…!" پھر منیجر کی آواز آئی۔ یہ جملہ ا^{س کے}

انگریزی میں کہا تھااور پھرار دومیں"بقول شاعر" کہہ کر خاموش ہو گیا تھا۔ کیونکہ ٹھیک ا^{ی دقت}

"ختم کیجئے۔" منبجر بیزاری سے بولا۔" آپ ہمیشہ دوستی کادم گھرتے رہے ہیں اب میں رکی

«ارے نہیں! مطلب میہ کہ آپ اسے کسی طرح نیجا د کھائیں اور وہ اد ھر کارخ کرنا جھوڑ ب بھی تو بڑے نشانہ باز ہیں۔ میں نے انور اور رشیدہ کی زبانی سنا ہے خمبر تھیئنے میں

« پی سمجھ لیجئے . . . ! اگر کچھ لوگ اس پر مصر ہیں کہ بردنوف اپنے کمالات د کھائے تو کچھ

ئ آپ کے نام کا بھی اعلان کر سکتے ہیں۔"

"میں ایک، ذمه دار آفیسر بھی ہوں اس کا خیال رکھو۔"

"ارے آپ ایا کہہ رہے ہیں کپتان صاحب۔جب آپ ایے رفیق حیات بکرے صاحب کو

"اس وقت میں ڈیوٹی پر نہیں ہو تا۔"

"توکیا آپ یہاں اس وقت کی سرکاری کام سے آئے ہیں۔" "إلى يقينًا! مجصريه معلوم كرناب كه شكر سرن كى بيوى شيلا درين بهى تمهارے كلب كى ممبر

"كول ?"

"به نہیں بتایا جاسکتا۔"

مجر کھ سوچنے لگا پھر آہتہ ہے بولا۔"آپ لیڈی داؤد کی خود کشی کے سلسلہ میں تفتیش تو

"كيول؟ تم نے شيلا درين كے ذكر پراس كاحواله كيول ديا۔" "مرے خدا... تو آپ سے کی میراد ماغ ہی خراب کرنے آئے ہیں۔"

" کی تجھ لو... لیکن جلدی سے زبان کھولو! ہوسکتا ہے کہ اس کے بعد میں تمہاری بدو

اکی ہفتہ پہلے کی بات ہے ... ای کمرے میں بری شدید جنگ ہوئی تھی۔ دونوں کے الرال الواليڈى داؤد نے شيلا درين كے گال پر تھيٹر مارا تھاادر پھر دونوں بھو كى شير نيوں كى طرح بروم مرد برجمید بری تھیں۔ شیادر بن لیڈی داؤد سے کمزور برتی تھی۔اس لئے اس نے

"خيريت...!" حميدنے متحيرانه ليج ميں سوال كيا۔ "خرریت بی ہے ... لیکن میں اپنے کلب کے متعقبل سے مایوس ہوتا جار ہا ہوں بھن " بھر کیاتم مقابلہ کرانا چاہتے ہو۔"

متقل ممبروں کی ضدیں اکثر میرے لئے بڑی پریثان کن بن جاتی ہیں۔"

"آپ پرنس برونوف کو جانتے ہیں؟"

عاہتا ہوں کہ آپ میرے لئے کیا کر سکتے ہیں۔" -

پھرو ہی پرنس برونوف! جمید نے ہونٹ جھٹنج کرا کیک طویل سانس لی۔ "بال نام توسناہے۔"

" پیہ بھی سنا ہو گا کہ شہر کی ساری عور تیں ان دنوں پاگل ہور ہی ہیں۔" "اگريمي خبر سانے والے موتويقيناتم كافى پريشان مو ك_"

"سجف کی کوشش کیج کپتان صاحب-" نیجر نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ "كوشش كرربابول-"

"کلب کے کوارے ممبر بھند ہیں کہ برونوف خخر چینکنے کے کمالات و کھائے لیکن شادی شدہ ممبر اُسے پند نہیں کرتے ... مجھ سے زبردست غلطی ہوئی تھی۔"

"تم سے کیا غلطی ہوئی تھی۔"

"میں نے برونوف کو ممبر کیوں بنایا تھا۔"

"تم روک سکتے ہواس مظاہرے کو۔"

"يبي تومصيبت ہے كه نہيں روك سكتا_"

"غالبًا محرّمه في اى پروگرام كے لئے كہاتھا...!"ميد مسرايا_ "ج اہال...!" نیجرنے آہتہ سے کہااور سرچھا کر میز کی سطح پر ناخن سے خراشیں ڈالنے لگا-

" پھرتم کیا جاہتے ہو . . . بیس کس طرح دوستی کاحق ادا کر دوں_"

" کھے کیجئے ایسا بچھ کہ وہ یہاں آنا ہی جھوڑ دے۔"

"مارول…!"

اسے رگڑ ڈالا تھا۔ میں نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ کمرہ اندر سے بند کردوں تاکہ اس فری اللہ ہے دوسرے مخطوط نہ ہو سکیں۔" منبجر خاموش ہو کر بلکیس جھیکانے لگا۔

لاش

حمید نے پائپ سلگا کر دو تین گہرے کش لئے اور کری کی پشت سے تک کیاوہ نیم و آگھ

ہے منبجر کی طرف دیکھ رہاتھا۔ " به جھگڑا کس بات پر ہوا تھاڈیئر مسٹر منیجر!"

"میں نہیں چانتا۔"

"اوہ تو وہ بس یونمی ایک دوسرے پر جھیٹ پڑی تھیں۔"

" نہیں دیکھتے میں بتاتا ہوں۔ شیلاور بن بہاں پہلے ہی سے موجود تھیں وہ بہال کی کااڑ کررہی تھیں۔"

"کس کاانتظار کررہی تھیں۔"

" به نهیں بتایا تھا۔ بس اتنا کہا تھا کہ میں یہاں کچھ دیر بیٹھ کر ایک آدمی کا انتظار کروں گا شا کد دس منٹ بعد لیڈی داؤد کمرے میں داخل ہو ئی تھیں اور انہوں نے ان کے منہ پ

مار کر کہا تھا یہ ہے جواب ... اور بس مچر جنگ شروع ہو گئ تھی۔ایسی جنگ زندگی میں پہلاالا دیکھی تھی۔ دونوں خاموشی ہے ایک دوسرے کونوچ کھسوٹ رہی تھیں۔" "ليكن تم نے ان دونوں كوالگ كرنے كى كوشش نہيں كى تھى۔"

"میں نروس ہو گیا تھا۔"

"پھروہ الگ کیسے ہوئی تھیں۔" "جب شیلا درین بے ہوش ہو گئی تھی تولیڈی داؤد نے ان پر تھو کا تھااور باہر نکل گئی تھیں

حمید پھر سوچ میں بڑگیا۔ آخراس نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ " آج کل برونوف کے ساتھ زیادہ تر کون عورت دیکھی جاتی ہے۔"

" زیاد ہتر عورتیں ہی دیکھی جاتی ہیں … اس کے گرو تو بھیٹر رہتی ہے کپتان صا^{حب}

"بهی پیر شیلا در بن بھی اس بھیٹر میں نظر آئی تھی۔" «نہیں!میراخیال ہے کہ میں نے انہیں جھیڑ میں تبھی نہیں دیکھا۔"

"اور ليد ي داؤد....!" "جي نہيں! مگر آپ انہيں برونوف سے كيول نتنى كرنے كى كوشش كررہے ہيں۔" " بچ نہیں ... ہاں تو کیا یہاں کلب میں سینے جانے والے خنجروں کا پچھ اسٹاک موجود ہے۔"

«نہیں ... وہ لوگ مہیا کریں گے۔"

"ايتم نے باقاعدہ طور پراجازت نامہ حاصل كياہے۔"

"كيرااجازت نامه....!" "بغيرلائسنسيا أسيش برمث خخر نهين استعال ك جاسكت-"

"ارے باب رے ... پھر کیا ہوگا۔"

"اگر برونوف نے بہاں مظاہرہ کیا تو کل تم حوالات میں نظر آؤ گے۔" " پھر بتائے میں کیا کروں۔"

"کیا باؤں ! اگر تم بھی زو میں نہ آئے ہوتے تو میں مین وقت پر برونوف اور اس کے

واربول کے ہاتھوں میں جھکڑیاں لگادیتا۔" "واقعی بیات بری بے تکی رہے گی۔" منیجرنے بو کھلائے ہوئے کہے میں کہا۔

مجراس نے فون پر گھر کے نمبر رنگ کئے۔اے تو قع متی کہ فریدی گھر ہی پر ہوگا۔ لیکن وہ ابور نہیں تھا۔ وہ دراصل فریدی سے اس مسلم پر مشورہ لیٹا جا ہتا تھا کہ برونوف کا یہ مظاہرہ الواد یا نہیں۔ را کفل کلب کی اور بات تھی۔ اس کے پاس اس قتم کے مظاہروں کے لئے إلا تعروطور برلائسنس تقا.... ليكن دوسرى تفريح كابول مين خنجرون ياريوالورون كالهيل قانون

من كا حدود مي داخل موجاتا تقا_ فریدی گھریر موجود نہیں تھالیکن ملازم کے بیان کے مطابق وہ کی بار حمید کے لئے گھریر

/ ^{قل} کلب کے لئے ڈائز کٹ کر دے۔

"بقول شاعر ...!" حميد مسكرايا_

المُسكر چكا تفار حميد في طازم كو تاكيد كردى تقى كه اب اگر فريدى كى كال آئے تو وہ اسم بائى

"اور ... اے چھوڑو!وقت ہر بادنہ کرو ... بیس منٹ کے اندر اندر آفس پہنچ جاؤ۔" ''اور ... ا

_{"رات} کو آفس…!"

"براعیش آج اس وقت بھی کام کررہاہے۔"

"کیا پیہ ممکن نہیں ہے کہ میر انتباد لہ کسی دوسرے سیشن میں ہو جائے۔" "

«نہیں بکواس مت کرو…!"

" جھی بات ہے۔" حمید نے ریسیور رکھتے ہوئے ایک طویل سانس لی۔ پھر نیجر سے بولا۔ 'پل شاعر سکھی ری ڈولی میں ہو جاسوار اب چلدئے!اگر وہ لوگ برونوف کے مظاہرے پر رہی تو بچھے فون کردینا۔ لیکن اس کاعلم کسی کونہ ہونے پائے کہ میں تم سے برونوف یا شیلا کے

> ظن کی قتم کی گفتگو کر چکا ہوں۔" "بہت بہتر جناب… "حکر میں توبیہ چاہتا تھا۔"

بہت ، رہاب ، است رہیں رہیں ہے ، د۔
"برسوں رات را کفل کلب میں ہے بھی دیکھ لینا۔ میں نے برونوف کا چیلنج قبول کرلیا ہے۔
ائل کلب میں ہر قتم کے مظاہرے میں حصہ لے سکتا ہوں کیونکہ را کفل کلب ایسے مظاہروں
ائل خصوصی پرمٹ رکھتا ہے۔"

"مِي بن يبي چاہتا تھا كہ اس كى بقول شاعر ہوا بگڑ جائے۔"

آئیما...!" تمید المحتا ہوابولا۔ "بقول شاعر... میں تو چلی پیا کے دلیں میکے سے ناطر توڑ کے۔ " گرمیں منٹ کے اندر ہی اندر وہ آفس پہنچ گیا۔ لیکن اسے بید دیکھ کر بے حد غصہ آیا کہ

النائی میز پر برکار بیٹھا ہوا ہے۔ الاچپ چاپ اپنی میز پر بیٹھ کر طبلہ بجانے لگا۔ فریدی اسے گھور رہا تھا۔

"کولُ غاص خبر ...!"اس نے بچھ دیر بعد پوچھا۔

"فاص الخاص!"حميد ہاتھ رو كتا ہوا بولا۔"ميں اپنا بستر بھی يہيں منگوار ہا ہوں۔ بارات نُماسے جائے گی۔"

"اِلْيَاسِ كُل مِين برونوف كے متعلق اور كيا معلوم كيا_"

آپ نتائے....وہ جانور کہاں ہے۔ جھلاہٹ میں میں نے ایک سوای روپیوں کاخون کر دیا۔" اگر، "میں تو بیہ چاہتا تھا جناب کہ آپ اس کا منہ پھیر دیتے۔" منیجر بھرائی ہوئی آواز می_{ں ایا} " تا کہ ان عور توں کی دیوا تگی دور ہو یہ برونوف کو دوسر می دنیا کا آدمی سجھتی ہیں_"

" "تم مطمئن رہو!وہ تمہاری بیوی کو لفٹ نہیں دے گا۔"

اب بہر حال اسے پچھ دیر وہیں تھہر کر فریدی کی کال کا نظار کرنا تھا۔

"آپ الٹی سید ھی باتیں کرنے لگتے ہیں۔" نیجر نے عصلی آواز میں کہا۔"میرا میر مطل

حمید خاموثی سے پائپ کے کش لیتارہا... وہ لیڈی داؤد اور شیلا در پن کے متعلق موٹ تھا۔ کیا کنول ہی کا خیال درست تھا۔ لیڈی داؤد کی جگد شیلانے لی ہو۔ دونوں کے جھڑے کا مق

یمی رہا ہو... اور پھر انتہائی مایوسی کے عالم میں عاشق مزاجوں کوخود کشی ہی کی سوجھتی ہے۔ لا پھر فریدی کے فلٹ ہیٹ میں سوراخ کا کیا مطلب تھا... اگریہ معاملہ صرف رقابت تک می

ہو تا تو فریدی پر فائر کیوں کیا جاتا۔ یہ کوئی الیی بات نہیں تھی جس کے لئے قانون پھائی۔ پھندے تیار کر تا۔ الف کو بے سے محبت تھی۔ در میان میں جیم آکودی۔" بے جم کی طر ماکل ہو گیا۔ الف نے خود کشی کرلی ... پھر! کیا قانون اس کے لئے بے یا جیم کو سزادے

ہے ... اگر نہیں تو... ان میں سے کسی کواس خورش کی تفتیش سے خلجان کیوں ہو کہ وہ مچ

ک ائزنگ پراتر آئے؟ حمید سوچتارہا...اور پائپ کی تمباکورا کھ ہوتی رہی۔

وفعتاً فون گنگناا شا۔ بنیجر نے ریسیورا شاکر کسی کی کال ریسیو کی اور پھر ریسیور حمید کی طر

وهاديا_

"بيلو'…!"

"ميد...!" دوسرى طرف سے آواز آئی۔"تمہيں گھر پر موجود ہونا چاہئے تھا۔"

" مجھے توای بار کے سامنے موجود ہونا چاہئے تھاجہاں چھوڑا گیا تھا۔ "حمید نے بُر اسامنہ بنا^{کر کا}

"حالات ایسے تھے کہ مجھے فور اُہی ایکشن لیٹا تھا۔ تم کیا کرتے بھر رہے ہو۔" ترکیب منتخ

حمید نے اسے برونوف کے بارے میں بتایا کہ وہ آج رات کو ہائی سر کل میں مختر میں مظاہرہ کرے گا۔ مظاہرہ کرے گا۔ "نہیں... کبھی نہیں۔ تفرت گاہوں میں تو برونوف کے ساتھ لڑکوں کی بھیٹر ہوتی ہے۔"

ہور اٹھایا۔ "فریدی کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں... پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر فون کا

بیور اٹھایا۔ کسی کے نمبر ڈائیل کئے اور ماؤتھ پیس میں بولا۔ "بیلو... تقر ٹیمن... تقر ٹیمن!

ہاز ہارڈ اسٹون... معلوم کرو کہ رائے بہادر شکر سرن کی بیوی شیلا در بن نے ابھی حال ہی

مائی عورت کو ملازم رکھا ہے... نہیں عورت یامرد کی شخصیص نہیں ہے ... مطلب سے کہ

مائی کسی کو ملازم رکھا ہو... شکر سرن نے نہیں۔ کیا سمجھے... ہاں کتنی ویرا تظار کیا

المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدد الم

فریدی نے ریسیور کریڈل میں ڈال دیااور حمید کھڑ انبلیس جھپکا تارہا۔ "یہ نوکر رکھنا کہاں سے نکل پڑا۔"اس نے حیرت سے کہا۔

"ہو سکتا ہے کہ یمی چیز تمہاری دلچیسی کا باعث بن سکے۔" فریدی مسکرایا۔
"میں پوچھتا ہوں آپ غائب کہاں ہوگئے تھے۔"

یں پوپھا ہوں اپ ماج بہاں اوسے ہے۔ فریدی نے اب اپنی روداد مختصر الفاظ میں دہرائی . . . حمید تحیر آمیز انداز میں سنتارہا۔ پھر ہانی ختم ہوجانے کے بعد تھوڑی دیریک خاموثتی رہی۔

" تو… ده میریابی تقی۔"حمیدنے پوچھا۔

"ہاں... سر داؤد کا بیان کردہ حلیہ اس لڑکی سے مطابقت رکھتا ہے۔"

" پھراب ہم كدهر جارہے ہيں۔" "قمر ٹين سے جواب مل جانے پر پچھ كہه سكوں گا۔"

" پیر تھر ٹین کیا بلا ہے۔" "نمبر ...!"

> "ایے کتنے نمبر ہیں۔" "لا تعداد …!"

"تب پھر میں آج ہے آپ کو کر ٹل کی بجائے نمبر دار کہوں گا۔" "ابھی شروع کردؤ...!" فریدی مسکرایا۔ "یہ آپ کی بلیک فورس کب میری سمجھ میں آئے گا۔" " دو بوتلیں بہترین اسکاچ کی خریدی تھیں … باہر آ کر توڑ دیں۔ کہال لٹکائے پھر تا۔" "گھرواپس جا سکتے تھے۔"

> "موقعہ نہیں تھا… آج میں بے حداداس ہوں۔" "کب نہیں ہوتے۔"فریدی نے بُراسامنہ بناکر کہا۔

"مگراب آپ سے الی غلطیاں سر زو ہونے گلی ہیں، جو پہلے کبھی نہیں ہو کمیں۔" "مثلّ ...!"

"آپ نے سر داؤد سے یہ نہیں پوچھا کہ لیڈی داؤد سران کی کیسی تھی۔" "کیوں؟"

"کیونکه میں جانتا ہوں... وہ ایک جھڑالو عورت تھی اور پچیلے ہفتے اس نے رائے ؛ شکر سر ن کی ہوی کو مار مار کر بیبوش کردیا تھا۔"

> ''ہائی سر کل کے آفس میں …!'' ''نہ !''

"وجہ نہیں معلوم ہوسکی! شیا منیجر کے آفس میں کمی کا انظار کررہی تھی کہ لیڈی داؤد داخل ہوئی اور شیلا کے گال پر ایک ہاتھ چھوڑویا! پھر دونوں لیٹ پڑیں! منیجر کا بیان ہے کہ د سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر ایک دوسری کو نوج کھسوٹ رہی تھیں۔ پھر شیلا ہے ہوش گرگئی اور لیڈی داؤد نے اس پر تھوکا تھا....اس کے بعد پھر وہ وہاں نہیں تھہری تھی... شا

بھی ہوش میں آنے کے بعد منیجر کواس جھڑے کی وجہ نہیں بتائی تھی۔" "منیجرے یہ تو ضرور کہا ہوگا کہ وہ اس کا تذکرہ کسی سے نہ کرے۔" فریدی نے پوچھا۔ "اوہ! مجھے اس کے متعلق منیجر سے سوال کرنا جا ہے تھا۔"حمید نے متاسفانہ لہجہ میں کہا

فریدی تھوڑی دیر تک خامو ثی سے حمید کی طرف دیکھار ہا پھر بولا۔ "مگر تہمیں الله میں مفید ثابت ہو سکے۔" میں کون می خاص بات نظر آئی ہے،جو موجودہ کیس کے سلسلہ میں مفید ثابت ہو سکے۔"
"" میں موجودہ کیس کے سلسلہ میں مفید ثابت ہو سکے۔"

"آج میں نے برونوف اور شلا در پن کو ساتھ دیکھاتھا۔" حمید نے کہااور بار کاوافد دم "جمعی کسی تفریک گاہیں بھی دونوں ساتھ نظر آئے تھے۔" فریدی نے پوچھا۔ " لے یقینی کی کوئی وجہ نہیں ... اگر اس آدمی کے توسط سے اصل مج موں تک پنچناممکن ی ما توده لڑکی اسے وہاں مجھی نہ چھوڑ جاتی۔ اگر چھوڑتی بھی توزندہ ہر گزنہ چھوڑتی۔"

"أكرتم نے اس سلسلہ ميں جھان بين شروع كى تو تتهيں افسوس ہوگا۔ وقت كى بربادى." " مجھے اتنی فرصت کہال ہے کہ خواہ مخواہ دروسری مول لیتا پھروں۔ "حمید نے بُراسار

وفعتأسار جنٹ رمیش کمرے میں داخل ہوا۔

"خير ديكها جائے گا۔"

"كيا خبر ٢٠ فريدى في اس كى طرف ديكي بغير يو جهار "اس نمبركى كوئى كار ٹريفك بوليس كے رجسرى بيں درج نہيں ہے۔"ميش نے جواب ريا.

"مجھی نہیں...اس کے چکر میں نہ پڑو۔"

" مجھے یقین تھا کہ ایبا ہی ہوگا۔"

"کیسی کار…!"میدنے پوچھا۔

" یہ ای کار کا تذکرہ ہے جس پروہ لڑکی فرار ہوئی تھی۔ میں نے اس کے نمبر قریب د یکھے اور ذہن نشین کئے تھے۔"

"ب حد عالاك لوك معلوم موتے ميں جناب ـ "رميش نے كبا-"گاؤدی فتم کے لوگوں میں مجر ماندر حجانات شاذ و نادر ہی پائے جاتے ہیں۔" فریدی نے کم

پھر تھوڑے تو قف کے ساتھ بولا۔"اچھا رمیش اب تم جا سکتے ہو۔ شکر یہ۔" رمیش جلا گیا۔

حمیدیائب میں تمباکو بھرنے لگا۔

"ليكن آخريهال بيشے رہے سے كيافائده-"كھ دير بعداس نے كہا۔

"كياتم يج مي ميرى كهوردى مي سوراخ ديكنا چاہتے ہو۔" فريدى مسرايا۔ حمید خاموش ہی رہا۔

''رمیش کے خیال کے مطابق بیالوگ واقعی بہت چالاک ہیں۔'' فریدی نے تھوڑی^{و ہے!}' کہا۔" یہی د مکھ لو کہ میں نے حملہ آور کو پکڑلیا ہے، لیکن اس کے باوجود بھی اصل مجر^{موں۔} متعلق اندھیرے میں ہوں۔"

"اوه.... تو کیا آپ کواس ریٹائرڈ فوجی کے بیان پریقین آگیاہے۔"

"اجیما تو... میریا کوخود لیڈی داؤد ہی نے ملازم رکھا تھا۔" "سر داؤد کا یہی بیان ہے۔"

«میں نہیں سمجھ سکتا کہ ہمارا رخ کدھر ہے۔"

"رخ فی الحال کسی طرف بھی نہیں ہے۔ ابھی تواتنا مواد بھی نہیں ملاکہ کوئی ایک نظریہ ہی ائم كياجاسك-"

رفعتافون کی تھنٹی بجی . . . فریدی نے ریسیوراٹھالیا۔

"ليساك از بار دُاستُون ...!"اس في ماؤته بيس ميس كبا-

تھوڑی دیریتک کچھ سنتار ہا پھر بولا۔ ''حتمہیں یقین ہے ۔۔ اچھا۔ . ہال ، . . ہال . . . فیک د

ے آں... اچھا اچھا... بہر حال میں مطمئن رہوں کہ اس کا انتخاب شیلا ہی نے کیا تھا.... اليما.... بس....!"

فریدی نے ریسیور رکھ کر ایک طویل سانس لی اور تھوڑی دیر بعد بولا۔ "انجمی حال ہی میں

ٹلانے ایک لڑکی بطور پر ائیویٹ سیکریٹری رکھی ہے۔" "لزكى بطور يرائيويك سيكريشرى ...!"ميدنے حيرت سے كبا-

"عورتیں عمومالڑ کے رکھتی ہیں۔"

فریدی پھر خاموش ہو گیا۔ غالبًاوہ اس بے تکی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔

"اب آپ کیاسوچ رہے ہیں۔"حمید نے اس پھر چھٹرا۔

"میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس پرائیویٹ سیکریٹری کی با قاعدہ طور پر نگرانی کی جائے۔" "ہاں... یقینا۔ لیکن میں اس کی عمر معلوم کئے بغیر اس کاذمہ ہر گزنہ لوں گا۔"

فریدی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ فون کی تھنٹی پھر بجی۔

"لیں...!" فریدی نے ریسیور اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔"کون ہے! اوہ.... نیس. کیابات ہے۔ کیا کہالاش میرے خدا کیا آج لاشوں کا چر خد ختم ہی نہ ہو گا.... اچھا

فریدی نے پھر سلسلہ منقطع کردیا۔

"كون تھا…!"ميدنے پوچھا۔

"جكديش! كو توالى ميں ايك يوريشين لڑكى كى لاش موجود ہے۔"
"كيا مطلب ... ميريا...!" حميد چونك يزا۔

• "ہوسکتا ہے کہ وہی ہو... اگریہ اس کی لاش ہوئی تو یہ سمجھ لو کہ ہم نے ایک بہترین گوا

ہے ہاتھ دھو گئے۔"

"میں نہیں سمجھا…!"

"لاش کی بائیں کنیٹی پر زخم ہے۔ گولی وہیں گلی تھی۔ اگر اس نے بھی خود کشی نہیں کی تر یقین رکھو کہ وہ اصل مجر موں سے واقف تھی۔"

فریدی کی کار کچھ ویر بعد کمپاؤنڈ سے باہر نکل رہی تھی۔ کو توالی تک کا راستہ بہت تھوڑے

و فت میں طے ہو گیا۔ کیونکہ فریدی نے خاصی رفتار سے ڈرائیونگ کی تھی۔

دونوں ہی نے مردہ خانے میں میریا کی لاش، کیھی۔ فریدی نے تصدیق کی کہ یہ وہی لڑکا تھی جس نے آج دو پیر کواسے قتل کرادینے کی کوشش کی تھی۔"

پھر سر داؤد کو بھی کو توالی تک آنے کی زحمت گوارا کرنی پڑی۔اس نے بھی یریا کی لا ٹ شناخت کرلی۔ سر داؤد کی حالت بہت ابتر تھی اسے فور اُہی واپس کر دیا گیا۔

" تو پھراب کہیں شلا درین کی بھی شامت نہ آ جائے۔"حمید نے کہا۔ فریدی کچھ نہ بولا۔ وہ کس گہری سوچ میں تھا۔

درخواست

دوسرے دن حمید فن آئی لینڈ کے ایک ویران جھے میں جانو سے نشانہ بازی کی ٹرینگ کے ا۔

اے اس بوڑھے کی صلاحیتوں پر رشک آنے لگا تھا۔ اس کی آئکھیں اس عمر میں بھی ہے۔

ار خیں۔ شراب ان میں دھندلا بن پیدا کرنے کی بجائے اور زیادہ جبکا دیتی تھی اور جانو کے علیہ و خیار نے اور خانو کے علیہ و کے جسم میں ایسی تیزی آ جاتی تھی جیسے وہ ربر کا ہواور کسی قشم کامیکنز م اسے متحرک رکھنے میں ہود یتا ہو۔ وہ اس وقت حمید کے لئے پنگ پانگ کی گیندیں اچھال رہا تھا۔ "ہاتھ سیدھار کھولڑ کے ورنہ ساری انگلیاں توڑ دوں گا۔" کیک بیک وہ غرایا۔

"ہاتھ سیدھار ھو کڑتے . . . ور نہ ساری انگلیاں لوڑ دوں گا۔ " بیک بیک وہ عرایا۔ " تیسری گیند پر حمید کاہاتھ بہک گیا تھااور وہ زمین پر گری تھی۔

"تم سیدھے کھڑے ہو کر ہی نہیں سنجال سکتے۔سر کے بل کھڑے ہو کر کیا کرو گے۔"جانو

"وہ بہت آسانی سے کرسکوں گا۔ میں الٹابیدا ہوا تھا۔ او ندھی کھوپڑی رکھتا ہوں۔" حمید جھلا گیا۔ جانونے زمین سے بوتل اٹھا کر تین چار گھونٹ لئے اور پھر کاک لگا کراسے ایک طرف لڑھکا دیا۔ وہ سوڈ المائے بغیر پی رہا تھا۔ ایک بوتل صاف کرچکا تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے دوسری کھولی تھی۔

تمید گھاس پر بیٹھ گیا۔ جانو سرخ سرخ آنکھوں سے اسے گھور رہاتھا۔ "تمرہ ونوں مفتہ میں ای زندگی بریاد کررے ہو۔"اس نے کچھ دہر بعد بھرائی ہو ئی آوا:

"تم دونوں مفت میں اپنی زندگی برباد کررہے ہو۔"اس نے کچھ دیر بعد بھرائی ہوئی آواز ال کہا۔"آئ کاگریٹ آدمی کل میری ہی طرح مایوس اور پست ہوجائے گا۔"

"ہوسکتاہے ہم آج بھر کے ہوں۔" حمید بولا۔

"کنے کی باتیں ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ اسے کب تک جینا پڑے گا... ہیں ...!"اس نے پنسٹے پرہا تھ مار کر کہا۔ "جانو ہر لحظ اپنی جان ہمنے کی پر لئے پھر تا تھا۔ میر کی زندگی کا ہر دوسرا کو میرے لئے موت کا پیغام رہا ہے۔ لیکن میں آج بھی زندہ ہوں اور حقیر کیڑوں کی طرح الله میں رینگتا پھر رہا ہوں۔ ایک دن آدمی کا دل ضرور ٹو ٹنا ہے کیپٹن! میں وہی جانو ہوں جس الله المنا ہم سے کہا تھا تھا۔ میں نے المنا گھر جلتے دیکھا تھا۔ میں وہی جانو ہوں جس کا سارا کنبہ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا تھا۔ میں نے سب کھانی آئھوں ہے دیکھا تھا لیکن میر ادل نہیں ٹوٹا تھا... اس وقت تو میرے سینے کی آگ الرکوز تو یہی سمجھا تھا کہ اس کے بعد میرے حوصلے بہت ہو جا کمیں گے۔ یا تو الرکوز کی تھی ... اگریز تو یہی سمجھا تھا کہ اس کے بعد میرے حوصلے بہت ہو جا کمیں میر انام نہ سنا جا سکے الرکوز کا تھا ان کے قدموں پر جا رہوں گا یا پھر روپوش ہو جاؤں گا۔ بھی میر انام نہ سنا جا سکے الم کمشز میجر بر ٹرام کو اللہ کمشنر میجر بر ٹرام کو اس کے بعد میر میں سنے ایک ظالم کمشنر میجر بر ٹرام کو اس کے بعد میر میں سنے ایک ظالم کمشنر میجر بر ٹرام کو اس کے بعد میر میں سرگر میاں بڑھتی ہیں رہی تھیں۔ لیکن دہ مجھ

ر نثانہ لگاؤ.... او ہو.... تھم و... ہیر برونونٹ مجھے کچھ کچھ یاد آرہا ہے.... چار سال رئے میں مغربی جرمنی میں تھا۔" رئے میں مغربی جرمنی میں تھا۔"

"تم... مغربی جرمنی میں۔"حمد نے حرت سے دہرایا۔

"إلى ... آل ... كيا موا ... مير عجم پر جمولت موئ جيتم ول برنه جاؤكينن اجب الله على برنه جاؤكينن اجب الله على برن مرايد دار كو مثينين خريدني موتى بين توده جانو كو ضرور علاش كرتا ہے۔ چار يال موئ جمعے ايك آدمى اين ساتھ مغربي جرمني لے كيا تھا۔ بچھے مثينين خريدني تھيں ...

"میراخیال ہے کہ تم اس کا صحیح حلیہ بیان کررہے ہو۔" حمید نے کہا۔ "پرنس برونون۔...!" جانو کے ہاتھے پر پھر شکنیں ابھر آئیں اور اس نے پچھ دیر بعد کہا۔

"سزى جرمنى كى پوليس كواس تلاش تقى_"

" کس سلسله میں …!" " هه هاری ص کنگر هور آن الرال

" یہ میں نہ بتا سکوں گا لیکن میں نے وہاں اس کا نام بہت سنا تھا۔ اخبارات میں روزانہ اس الملیہ جاری کیا جاتا تھا دن میں کئی بار ریڈیو پر اس کا حلیہ دہرایا جاتا تھا۔ پولیس اسے زندہ یا اردہ حالت میں چاہتی تھی۔ کچھ انعام بھی تھا۔ اس کی بعض خصوصیات بھی نشر کی جاتی تھیں۔

> ال کی ایک خصوصیت نشانہ بازی میں مبہار۔ مھی بھی۔" "تہہیں جرمن آتی ہے۔"

اس سوال پروه بوی حقارت سے بنس کر بولا۔ دہشت پیند جانود نیا کی سات زبانوں کا ماہر ہے۔"

رات اندهیری تھی۔ پرنس برونوف نے کھڑکی کھول کر باہر جھانگا! عمارت کی پشت پر سناٹا قالوراند هیرا تو تھاہی۔ وہ کھڑکی بند کر کے پھر فون والی میز کی طرف پلیٹ آیا۔ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے اور دوسر می طرف سے جواب مل جانے پر بولا۔"صدر دروازہ سے تو ٹکلنا ممکن نہیں میر کی نکہ دو آدمی تگرانی کررہے ہیں۔ ہاں مجھے یقین ہے کہ میر می تگرانی ہورہی ہے۔" پر ہاتھ نہ ڈال سکے۔ پھر جب آزادی آئی انگریز چلے گئے میں نے خود کو ظاہر کیااور پُر امن شمالی کی زندگی بسر کرنے لگا۔ میں نے بھی حکومت پر اپنا حق نہیں جنایا۔ بھی میہ نہیں چاہا کہ حکور میری امداد کرے میں مز دوروں کی طرح اپنا پیٹ پالٹا تھااور خوش تھا۔ لیکن پھر میرارا ٹوٹ گیا ... میں مرگیا...!"

"کیول…؟"حیدنےاسے ٹوکا۔

• "پہلے ہم صرف ایک کے غلام تھے اور اب ہمارا گذارہ در درکی بھیک پر ہے۔ ہم ہرایک ی آگے ہاتھ پھیلانے کے لئے آزاد ہیں ... ہاہا ہا... آزاد ہیں ... بیہ آزاد کی ہے... زندہ بارڈ "یار جانو صاحب! اب تم سیاست پر بور کرو گے۔" حمید نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔" ہ

میں اور کرنل میں بوا فرق ہے۔ یہاں تو زندگی جاند سی عورت کے سوا پچھ بھی نہیں! یہ جوار وفت میں یہاں جھک مار رہا ہوں یہ بھی عور توں ہی کے لئے ہے ... میں نہیں چاہتا کہ یہاں۔' نگاران خوبروکسی غیر مکلی کے گرو بھیڑرلگائمیں۔''

"ميں نہيں سمجھا…!" جانو بولا۔

حمید نے اسے روسی شہزادے برونوف کے متعلق بتایا۔

" پر نس برونوف…. پر نس برونوف…. " جانونے اس طرح آہت ہ آہت دہرالاجیے ؟ یاد کرنے کی کوشش کررہا ہو۔ پھر بولا۔" پتہ نہیں میں نے سے نام کہاں ساتھا…. کان آشا مطر

ہوتے ہیں۔ ہاں تو کیا یہ پنگ پانگ ہی کے گیندوں پر نشانے لگا تاہے۔"

"بالکل ای انداز میں جیسے میں مثق کررہا ہوں۔" "کیاتم چاہتے ہو کہ وہ اس میں کامیاب نہ ہو۔"

"اگراپيامو توکيا کهنا_"

''کسی گوشے میں ایک آدمی آئینہ دے کر بٹھادینا۔ جیسے ہی گیندیں اچھالی جائیں وہ ا^{ن پہ} قریبی بلب کی روشنی کا عکس ڈال دے ہاتھ بہک جائے گا۔''

"لیکن به ٹرک تو صرف اس پر بلکه تماشائیوں پر بھی ظاہر ہو جائے گا۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔" بوڑھا کچھ سوچتا ہوا بولا۔ " بھٹی میرا خیال تو یہ ہے کہ تم^{ا۔} ایمانداری سے فئست دینے کی کوشش کرو۔ تمہاری ہیہ تجویز بھی ٹھیک ہی ہے کہ تم سر^کا

"تب پھر تمہیں ہر حال میں پنچنا ہے۔ بس میں فون پر زیادہ گفتگو نہیں کرنا چاہا آر آخر کار وہ عمارت کے وسط میں پہنے گیا۔ یہاں ایک بہت برا ہال تھا۔ جے جدید طرز پر رفعنائي دروازه کھلااور سرخ رنگ کی روشنی کاایک بزاسادهبه بال میں ریک آیا۔

پر دنون کھڑا ہو گیار وشنی کا دھبہ ہال کے فرش پر ایک طویل و عریض مستطیل بنار ہا تھا۔ پھر ل بے سارے بلب بچھ گئے۔ لیکن سرخ رنگ کی روشنی کا منتظیل بدستور فرش پر قائم رہا۔

, کیھتے ہی و کیھتے اس روشن مستطیل میں کسی آدمی کی گہری سیاہ پر چھا کیں نظر آئی۔ "برونون...!" جيسے مال كااند هيرابول برا

"ہاں میں موجود ہوں۔" برونوف کی آوازاس کے مقابلہ میں کمزور سی تھی۔

"تم ہے کس نے کہاتھا کہ تم شیلا کواد ھر اُدھر کئے پھرو۔" "کسی نے بھی نہیں . . . !" ہرونوف نے جواب دیا۔

"تمہاریاس حرکت سے تھیل مجر کیا ہے۔"

" پھر میں کیا کروں۔"

"صرف ہوش میں رہو! کہیں ایبانہ ہو کہ جہیں بھی میریا ہی کا ساحاد ثد پیش آجائے۔"

"ميريا كاكيا بوا-"

"اس نے احتیاط نہیں برتی مقمی! الہذااس کا کھیل ختم کرنا پڑا۔" " مجراب کیاارادہ ہے۔"

"شیلاے دور رہو۔ کچھ د نول کے لئے گوشہ تشین ہو جاؤ۔"

"ده خود بی میری قیام گاه پر آپنیچ گی۔"

" دہاں سے ہٹ جاؤ. . . . دوسر کی قیام گاہ کا انتظام ہوجائے گا۔ تم نہیں سمجھ سکتے کہ وہ دونوں منظ علاک ہیں۔ کیٹن حمید اس وقت ہے بول میں اس لڑکی کے ساتھ ناچ رہاہے جے شیلانے

پائویٹ سکریٹری کی حثیت ہے رکھاہے۔" " یہ کیے ممکن ہے۔"

"ان او گوں کے لئے سب کچھ ممکن ہے۔ تم نہیں جانتے۔"

"اچھا...!" برونوف نے ریسیورر کھ دیا۔ بھرتھوڑی ہی دیر بعد دہ اوپری منزل کی ایک کھڑ کی سے کارنس پراتر آیا۔ گندے پانی کا موہ_{ار}

مجھ تک چہنچواس کی پرواہ کئے بغیر کہ کوئی تمہاراتعا قب کررہاہے۔"

پائپاسے نیچ پہنچادیے کے لئے کافی تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ دیوار سے لگا کھڑا اندھیرے میں آئیسیں مھاڑتا رہا پھر دب پاؤں آم میرے میں بیروشی پہلے سے کچھ زیادہ تیز معلوم ہونے لگی تھی۔ بر منے لگا۔ اے یقین تھا کہ ادھر اس پر نظر رکھنے والوں میں ہے کوئی نہ ہوگا۔

ود ممیتوں سے گذر تا ہوار بلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگا۔ پھے دور چلنے کے بعد رک کراوس أوهر نظرين بهى ذالنا جار بإتها_

ریلوے اسٹیشن تک پہنچنے کے لئے اسے ایک میل کی مسافت طے کرنی پڑی۔ وہاں سے ار نے ایک میسی لی۔ لیکن اس سے پہلے اطمینان کرلیا کوئی تعاقب تو نہیں کررہا تھا۔

"اليكل اسكوائر...!" اس نے نتيسي ميں بيٹھتے ہوئے ڈرائيورے كہار

ممکسی چل پڑی . . . رات زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ سڑکیں ابھی پررونق تھیں۔ پندرومن بلا میکسی ایگل اسکوائر کی ایک عمارت کی کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی۔

برونوف نے اتر کر کرایہ ادا کیااور پورچ کی طرف بڑھ گیا۔

برآمدے میں دوباوردی ملازموں نے نے اس کا استقبال کیا اور پھر وہ اسے ایک کمرے میں

لے گئے۔ یہال برونوف نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے اور ان میں سے ایک ملازم ال کی جيبيں مُوْلنے لگا۔

"ريوالور كے علاوہ اور کچھ نہيں ہے۔" برونوف نے كہا اور جامه تلاشي لينے والے نے ربوالور جيب نكال كرميز برؤال ديا_

یہ کاروائی ختم ہوجانے کے بعد ایک نے نہایت ادب سے کہا۔" اب آپ اندر تشریف کے *جائلتے ہیں جناب…!"*

برونوف ریوالور وہیں چھوڑ کر راہداری میں آگیا۔ اب اس کے قدم نے تلے انداز می انھ رہے تھے اور نو کروں میں سے کوئی بھی اس کے پیچھے نہیں چل رہا تھا۔

"توكيايه لزك بهي ميرياى كي طرح فتم مو جائے گا۔"

"ضروری نہیں ہے۔" آواز آئی"زیادہ کشت وخون مناسب نہیں ہے۔ کچھ دنوں م

لئے ہمیں اپی سر گر میاں ترک کرنی پڑیں گی۔"

برونوف تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔''دیکھو دوست پیہ طریقیہ مناسب نہیں ہے آ سامنے آؤ.... ہم کھل کر گفتگو کریں۔ تہارے طریقے مخدوش ہیں۔ گھماؤ پھراؤ اختیار کرنے ہیش و شواریاں ہی بیدا ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر بید لڑکیاں ادھر اُدھر والوں کو پھانس کر کام لینے کی

کو مشش کرتی ہیں جس کا نتیجہ اچھا نہیں ہو تا۔اب اس ریٹائرڈ فوجی ہی کا معاملہ لے لوجس نے كرنل پر فائر كئے تھے . . . وہ پكڑا گيااور ميرياكى پوزيش خطرے ميں پڑ گئ۔ لبذا ٹھكانے لگام يور

اگروہ اپنا ہی کوئی خاص آدمی ہوتا تو میریا اے سڑک پر ہی چھوڑ جانے کی حماقت مجھی نہ کرتی۔" "تماس کی پرواہ نہ کرو۔"

"آخرتم خود کو ظاہر کیول نہیں کرتے۔"

" برونوف زیاده سوچنے کی کوشش نه کرو۔ میرے متعلق زیاده سوچنے کا نتیجہ موت ی کی شکل میں ظاہر ہو تاہے۔''

. "تم مجھے و همکی دے رہے ہو "برونوف غرایا۔

" يقيناً ...!" آواز آئی۔ "وهمكيوں ہى پر تومير اسار اكاروبار چل رہا ہے... كيوں كياتم جمھ

ے جھکڑا کرنے کاارادہ رکھتے ہو۔"

" فنهيں دوست ...!" برونوف نے ہلکا ساقتقہ لگایا۔ "تمہاراوجود تو میرے لئے بڑا پر کشش ہے۔ بال تظہر وائم نے مجھے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ اس مقالعے میں میں حصہ لوں یانہ اول۔"

"جانتے ہو ... فاور کون ہے؟" آواز آئی۔

"میں نہیں جانتا…!"

"كرنل فريدي كالسشنث كيبين حميد!"

"اوه . . . تو وه . . . !"

" ہاں . . . را تفل کلب کا سیریٹری گراہم جانتا ہے کہ وہ کیپٹن حمید ہے لیکن اس ^{کے بادجود}

بھی وہ وہاں خاور کے نام سے مشہور ہے۔"

"پر مجھ، کیا کرنا جائے۔"

"مقابله ...!" آواز آئی۔ "اگرتم تھوڑے محاط رہو تو وہ لوگ تمہارے خلاف کچھ بھی

نبیں کر سکیں گے۔ تم فرانس سے آئے ہو۔ وہ زیادہ سے زیادہ وہاں کی حکومت سے تمہارا راد ما تکس کے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کی پولیس کے لئے تم ایک اچھے شہری تھے اور وہاں بھی الله می شنرادے سمجھے جاتے تھے۔ تم کیپٹن حمیدے ضرور مقابلہ کرو۔ مگر صرف نشانہ بازی ہے

ا نہیں چلے گا۔ تم اسے شمشیر زنی کی دعوت دو! تمہاری تکوار زہر ملی ہونی چاہئے بس ایک معمولی

ہان کے لئے کافی ہوگا۔وہ ایک ہفتے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکے گا۔" "مگر ابھی تو تم نے کہا تھا کہ گوشہ نشین ہو جاؤ۔"

"صرف شیلا کی حد تک اگر تمهارے ساتھ کئی لؤکیاں ہوں تو مضائقہ نہیں اکیلی وہ نہ

"اور وہ لڑکی جواس کی پرائیویٹ سیکریٹری ہے۔"

"اسے بدستور وہیں رہنے دو۔"

"تم نے کہاتھانا کہ وہ کیٹین حمید کے ساتھ ناچ رہی ہے۔"

"يرواه مت كرو-"

کر تل فریدی ہے پول کے بال روم میں داخل ہوا۔ اجھی ابھی رقص کا کوئی دور ختم ہوا تھا اور لوگ ادھر اُوھر کھڑے قبقیم لگارہے تھے ... کتنی ہی آئکھیں فریدی کی طرف اٹھ حمین ۔ وہ ایسا ی شاندار لگ رہاتھا۔ فریدی کے انداز سے یہ قطعی نہیں معلوم ہورہاتھا کہ وہ کسی کی تلاش میں

^{م لی}ن پیر حقیقت ہے کہ اسے سی کی تلاش تھی۔ حمید پراس کی نظر پڑی، جوایک دلکش سی پوریشین لڑ کی کے ساتھ کافی پی رہاتھا۔ لیکن وہ اس بُ مزید توجہ دیئے بغیر آ کے بڑھ گیااور پھروہ اے مل ہی گئی جس کی اے تلاش تھی۔

یہ شیلا در بن تھی اور اپنی میز پر تنہا تھی۔ فریدی اس کے قریب باکر رک گیا۔ شیلا نے سر انُمَا کراہے دیکھااور دیکھتی ہی رہ گئی۔

"كيام آپ كاتھوڑاساوقت لے سكتا ہوں محترمہ...!"فريدى نے آہتد سے كہا-

" بج. ... بی ہال ... تشریف رکھئے۔"شیلا ہکلائی۔اسے یاد نہیں آرہا تھا کہ وہ_{ال} آدمی کو پہلے کہاں دیکھے چکی ہے۔

"میر اکار ڈ...." فریدی نے بیٹھتے ہوئے اپناوز نیٹنگ کار ڈاس کی طرف بڑھا دیا۔ شیلا نے اسے دیکھااور اس کی آنکھیں جیرت سے پھیل گئیں۔

"آپ....!"اس نے تحیر آمیز لہے میں کہا۔"گر.... تی ہاں.... فرمائے۔" "میں لیڈی داؤد کے سلسلہ میں تھوڑی سی گفتگو کرنا جا ہتا ہوں۔"

• "کیوں! مجھے لیڈی داؤد سے کیاسر وکار۔"شیلا کی آواز کانپ رہی تھی۔

"میں دراصل ان کی خود کشی کے اسباب معلوم کرنے کی کوشش کررہا ہوں۔اب تک ان کے متعدد دوستوں سے مل چکا ہوں۔اس دوران میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ آپ سے بھی قری تعلقات رکھتی تھی۔"

"قریبی نہیں ... بلکہ وہ تو قطعی رسمی تھے۔"شیلا نے خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے

"اوہ… تو کیا آپ ان کے اور سر داؤد کے تعلقات پر بھی روشنی نہ ڈال سکیں گی! مطلب یہ کہ دونوں کے تعلقات خوشگوار ہی تھے یا…!"

"افسوس کہ میں اس کے بارے میں پھی بھی نہ بتا سکول گی۔ یہ تو آپ کسی ایسے ہی آدئی سے معلوم کریں، جو دونول کے بہت قریب رہا ہو۔"

''کیا آپ ایسے کسی آدمی کانام بتا سکیں گی۔'' ''نہیں میں کیا جانوں…!''اس بار فریدی نے اس کے لیج میں جھنجھلاہٹ محسوس کی۔

"مجھ افسوس ہے محرمہ کہ میری دجہ سے آپ کو بوی تکلیف پیچی۔ مگر میں کیا کروں میرا

کام ہی ایسا ہے۔ کوئی اچھا نہیں سمجھتا مجھے سب نفرت کرتے ہیں۔ لیکن کیا آپ اس حقیقت سے انکار کرسکتی ہیں کہ سوسائٹی کے لئے میزے محکمے کا وجود بہت ضروری ہے۔"

سے انکار کر کیا ہیں کہ سوما ک سے میزے سے 5 و بود بہت سرور کیے۔ "ایدا ، مکھیے آئے نا استحدا میں اپنی الاکھ آئے ۔ سے ضد ہ تبادان کر جان

"اوہ! دیکھئے آپ غلط سمجھے! میں اپنی بساط بھر آپ سے ضرور تعاون کروں گی۔ مگر جن چیزوں کا مجھے علم نہیں ہے ان کے بارے میں آپ کو کیا بتا سکتی ہوں۔"

"میں اتن ہی باتیں آپ سے معلوم کرنا چاہتا ہوں، جتنی آپ کے علم میں ہیں۔"

" پوچیئے! میں ضرور بتاؤں گی۔" شیلا مسکرائی۔ " بچھ دن پہلے ہائی سر کل کے آفس میں …!" فریدی نے جملہ پورا نہیں کیا۔ وہ براور است

بیت کے ہوں ہیں دیکھے رہا تھا۔ شیلا کی بلکیس جھک گئیں اور اس کا چہرہ سفید پڑگیا۔ _{ٹلاک}ی آتھوں میں دیکھے رہا تھا۔ شیلا کی بلکیس جھکڑا ہوا تھا۔ "فریدی نے جملہ پورا کر دیا۔ "لیڈی داؤد سے کس بات پر آپ کا جھگڑا ہوا تھا۔" فریدی نے جملہ پورا کر دیا۔

"لیڈی داؤد سے کس بات پر آپ کا جھکڑا ہوا تھا۔" فریدی نے جملہ پورا مردیا۔ شیار کرسی کی پشت سے تک گئی۔ شاکد اب اس میں سکت نہیں رہ گئی تھی کہ فریدی سے

بونوں میں جنبش تک نہ ہوئی۔ وہ کسی ایسے نتھے سے پر ندے کی طرح ہانپ رہی تھی جے باز بوج بیٹا ہو۔اتنے میں رقص کے لئے موسیقی شروع ہوگئی۔

"کیا میں آپ سے رقص کی درخواست کر سکتا ہوں۔" دفعتا فریدی نے کہا۔ "ضف ضرور... ضرور...!" غیر ارادی طور پر شیلا کی زبان سے لکلا اور وہ کھڑی

ہو گئے۔اس میں بھی شائداس کے ارادے کو دخل نہیں تھا۔

قص

مید کی آئس جرت سے پھیل گئیں۔ جب اس نے فریدی کو شیلا در پن کے ساتھ رقص کے دیکھا۔ ادھر اس کی ہم رقص کی نظر بھی شیلا پر پڑگئ اور اس نے حمید کو ایک طرف کھینچتے

اوئے کہا۔" چلو... اُدھر بیٹھیں... میری طبیعت ٹھیک تہیں ہے۔" " کیے ٹھیک ہو سکے گی۔" حمیدنے بوچھا۔

وہ اے گلری میں لے آئی اور رقص کرنے والوں کی طرف پشت کر کے بیٹھ گئی۔

"کیابات ہو گئی۔"مید نے پوچھا۔ "میں اے اچھا نہیں بھی کہ مالک اور نو کرایک ہی تفریح گاہ میں نظر آئیں۔"

" بأئيں كيا مطلب ... تم مجھے اپنامالك بمحقى ہويانو كر...! "ميد حيرت سے آئكھيں پھاڑ كر بولا۔ " تم بالكل احتى ہو ... ميں اپني مالكه كى بات كر رہى تھى۔ وہ بھى يہاں موجود ہيں۔"

"لعنت ہے۔" حمید نُرا سامنہ بنا کر بزبزایا۔ "میں ان کا نوکر بھی کیسے ہوسکتا ہول... اِ ہوسکتا ہوں؟"

"تم نہیں میں …!"وہ جھلا کر بولی۔

"اوه.... توبه کهونا۔" حمید نے بچھ سوچتے ہوئے کہا۔" تمہاری بانٹیں سمجھ میں کم آتی میں ا میں بچھلے سال سے تمہاری بہتیری باتوں پر غور کررہا ہوں۔"

" 'کیا بک رہے ہو میراخیال ہے کہ ابھی ہماری ملاقات کو تین گھنٹے بھی نہیں گذرہے۔" " ' ایک رہے ہو میراخیال ہے کہ ابھی ہماری ملاقات کو تین گھنٹے بھی نہیں گذرہے۔"

"أف فوه ...!" ميد بيك بيك چونك كر بولات "بيه بهول كي بيار كى بهت بُرى موتى ہے۔ ين تهميں ۋوروتقى سمجھ رہاتھا۔"

"ميرانام گلوريا ہے... گر كيا تمہارا مرض اتنا بى شديد ہے كه تم آن كى آن ميں برسول

يجيم هي جاؤر"

"يقيناً ... بعض او قات تومين اپنانام تک بھول جاتا ہوں۔" حميد في مختذى سائس لے كر كہا۔ " پھر ميں را كميروں سے بوچھناشر وع كرويتا ہوں كه ميرانام كيا ہے اور ميں كہاں رہتا ہوں۔" وہ بنس بڑى اور پھر بولى۔" شائدتم في حال ہى ميں كوئى ايسا فلم ديكھا ہے جس كا بيروكى دجہ اپنى ياد داشت كھو بيشا ہو۔"

"تم میرا ندان الزار ہی ہو۔" حمید نے عصیلے کہج میں کہا۔ "تم پر ہی کیا مخصر ہے! سار کا ور تیں مجھے ای طرح الو سجھتی اور بتاتی ہیں۔"

"ارے تم تو رُرامان گئے۔ بری جلدی بگڑ جاتے ہو۔"

"كون نه بگرون! كياتم يه جائتي موكه مين اپناپايگل بن تشليم كرلون...!"

"میں نے تم میں ابھی تک کوئی ایمی چیز نہیں دیکھی جے پاگل بن سے تعبیر کیا جائے۔" "تم بہت اچھی ہو۔"

"اوہو....کیاکل پھر ملنے کاارادہ ہے۔"

"يقيناً… كيول نهيں۔"

" نہیں۔ میں اس کی عادی نہیں ہوں۔ ہم انھا قااس وقت ہم قص بے تھے کیا ہے ضرور^{ی ہے} کہ میں تہمیں یاد ر کھوں۔"

«میں تمہیں اچھا آدمی نہیں سجھتی۔"اس نے کہاادر پھریک بیک چونک پڑی دہ اس کھڑکی _{عطر ف} دکھے رہی تھی،جوڈا ئنگ ہال میں کھلتی تھی۔

مید نے تنگیوں سے ادھر ویکھا... ایک آدمی ڈائنگ ہال میں کھڑااسے اشارہ کررہا تھا۔ _{یک} پھر حمید کی طرف مڑی اور حمید نے نظریں جھکالیں۔انداز بالکل ابیا ہی تھا جیسے وہ دیر سے سے سینڈلوں سے جھانکنے والے شفاف اور سبک پنچوں کو دیکھارہا تھا۔

" بين اب جادَن گل-" وه الشَّتِّي ہو كي بول-

"خداحافظ۔" حمید نے لا پر وائی ہے کہا۔ " میں صبح تک حمہیں بھول جاؤں گا۔" گوریا ہو نوْل ہی ہو نوْل میں کچھ بزبراتی ہوئی در وازے کی طرف بردھ گئی پھر حمید نے اس لڑک ہے یہ بھی دیکھا کہ وہ ڈائنگ ہال سے گذر کر باہر جارہی ہے۔ وہی آدمی جس نے اسے ٹارہ کیا تھااس کے چیچے چل رہا تھا۔

حید بھی اٹھ گیا ... اے بہر حال دیکھنا تھا کہ اب وہ کہاں جاتی ہے اور وہ آدمی کون تھا۔

شیلا کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کہان ہے اور کیا کررہی ہے۔اس کے پیرمشینی انداز میں مرسقی انداز میں مرسقی کاساتھ دے رہے تھے۔لیکن اس کاذبهن قابو میں نہیں تھا۔

کچے دریہ قبل فریدی نے ایک ایسامسئلہ چھیڑا تھاجس پراسے اپنی عمر تھٹتی ہوئی ہی معلوم ہوئی گئے۔ لیکن اب وہ اس طرح اس کے ساتھ رقص کر رہا تھا جیسے کوئی بات بی نہ ہوئی ہو۔ جیسے اسے ال سوال کے جواب کی ضرورت بی نہیں تھی جس نے پچھ وریم پہلے شیلا کو نڈھال کر دیا تھا.... اداب شیلا کا ذہن صرف ایک بی سوال کی تکرار کئے جارہا تھا۔" یہ آدمی کیا چاہتا ہے ... یہ آدمی کیا ۔

دفعزاً فریدی نے بری خوابناک آواز میں کہا۔" آپ بہت اچھانا چی ہیں۔" "آپ کس ہے کم ہیں۔" شیلاز بردستی مسکرائی تھی اور اے اپنی آواز ایسی لگی تھی جیسے بہت اللہ سے آئی ہویا کسی اندھے کو کمیں کی بازگشت رہی ہو۔

" نہیں آپ کی ساری باتیں آر ٹسٹک ہیں۔" فریدی بولا۔"اور شائد آپ ایک اچھی مصور

" پيچه نهيں ... يېي تو ميس بھي سوچ ربي ہول۔" "خط بھی آپ نے ٹائپ کیا ہو گا۔" "إى إلى....!" «ب پھر وہ جاد و گرنی تھی۔" "-پية نهيل "مرآپ نے خط لکھاہی کیوں تھا۔" "سر داؤد کوایک خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے۔" "آپ کواس ہے اتن ہی ہدردی تھی۔" "اده.... میر افرض تھا کہ اسے آگاہ کردیتی۔" "اً ر آپ مجھے کی بات بتادیں تو میں ایک بہت بوی المجھن سے نجات یا جاؤں گا۔" فیکای وقت مائیک خراب ہو گیا۔ موسیقی کی آواز محدود ہو کررہ گی اور رقاصول کے پیر رکنے گے۔ آرسٹراکی جانب سے رقص بند کر دینے کا اشارہ ملااور لوگ اپنی میزوں کی طرف جانے لگے۔ شلام چ ہاس طرح الر کھڑار ہی تھی جیسے بہت زیادہ بی گئی ہو۔ فریدی اسے سہارادیتے ہوئے بز کی طرف لایادہ بیٹھ گئے۔ویٹی بیک سے رومان اور آئینہ نکالا اور چرے کی دیکھ بھال کرنے کے بربول ـ "میں بیای ہوں _" . "کیا ئیس گی۔" "بورث…!" فریدی نے ویٹر کواشارے سے بلا کر بورٹ کے لئے کہا۔ "آپ نہیں پئیں گے۔" شیلانے یو چھا۔ "نہیں شکر ہیں <u>عی</u>ں ضرورت نہیں محسوس کر رہا ہوں۔" "أب إنى لى يولشدُ اور كلچر وْ آدمى بين_" شيلا مسكرانى_ فریدی کھے نہ بولا۔ پھر کیک بیک ایسامعلوم ہوا جیسے شیلا جاگ سی بڑی ہو۔ اس کے چہرے ^{سا}کی نقاب می سرک گئی تھی۔اب وہ پھر مضطرب اور پریشان نظر آنے گئی۔ تاوقتیکہ شراب نہیں آگئ۔ فریدی نے کچھ نہیں پوچھا۔

جھی ہیں۔" "بال مجھ يونني ساليپ پوت ليتي ہوں۔" "آپاکساری سے کام لے رہی ہیں۔"فریدی مسکرالا۔ وه اس قتم کی گفتگو کر تار ہااور شیلا کاذہنی ہیجان اس کی دلچیپ گفتگو کی نذر ہو گیا۔وہ مب پر بھول گئی۔اے ایمامحسوس ہونے لگا جیسے وہ اسے برسوں سے جانتی ہو۔اس کے ساتھ بار ہارتم كروف كااتفاق موچكامو پھر وہ تھلتی گئی۔ زبان کی لکنت دور ہو گئی تھی اور خیالات زبان کا ساتھ بخوبی دیے گئے تھے۔ اجائک فریدی پھراصل موضوع پر آگیا۔ "میں نے ساہے کہ اس بدنصیب عورت نے برن در ندگی برتی تھی آپ کے ساتھ۔" "کتیاتھی...وه...!"شیلانے غیرارادی طور پر کہا۔ شیلا کواییالگ رہاتھا جیسے وہ ایک موم کی گڑیا کی طرح پھلی جار ہی ہو۔ گرید کیفیت بزی نثر آگیں اور لذت آمیز تھی ... ذہن وجہم قوت ارادی کے تابع نہیں رہے تھے۔ "وه . . . واقعی بُری تھی۔ " فریدی نے پوچھا۔ "بہت بُری... بہت کمینی ... اس نے مجھے در ندوں کی طرح نوچ کر ر کھ دیا تھا. "مگر بات کیا ہو ئی تھی۔" "میں نے سر داؤد کو ایک خط لکھا تھا۔ وہ اس سے پہلے اے مل گیا۔ میں نے سر داؤد کو لکھا تحا کہ لیڈی داؤد آوارگی کی طرف مائل ہے۔ عنقریب تمہارے منہ میں کالک لگ جائے گا۔اے سنجالو.... میں نے خط میں اپنانام نہیں ڈالا تھا۔ تیسرے یا چوتھے دن مجھے لیڈی داؤد کا خط ملاجس نے بہت عابزی سے لکھا تھا کہ میں اس سے ہائی سرکل کلب کے منیجر کے کمرے میں ملوں ... میں نے سوچا کوئی اور بات ہو گی۔ میں اس کے لکھے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی تھی۔" "اورده آتے ہی آپ پر جھیٹ پڑی تھی۔" "جي ٻال! بالكل د يوانوں كى طرح_"

"گراہے کیامعلوم کہ وہ خط آپ نے اسے لکھا تھا۔"

آواره شنراده

بعداس کی د هندلائی ہوئی آ تکھیں پھر حیکئے لگیں اور اس نے سنجالا لے کر فریدی ہے کہا۔

اور شیلا شراب پراس مُری طرح ٹوٹی تھی جیسے برسوں کی بیاس ادھار رہی ہو۔ تھوڑی

دوہ چو یک کر او هر اُو هر و کیلھنے لگی چھر جھک کر گلاس کے عکر وال پر نظر ڈالی اور ہننے گی، ہننے

اندازيس كھوكھلاين تھا۔"

مر آسته بولى-"آپاس طرح نہيں جاسكتے-" «مین ساری رات بیشه سکتا بون-" فریدی مسکرالیا-

اتے میں ویٹر گلاس لے آیا۔ شیلا دوسری کری پر بیٹے گئ اور ویٹر فرش صاف کرنے لگا۔

زبدی شیلا کے لئے شراب انڈیل رہاتھا۔

«شکریی !" شیلانے بُراسامنہ بناکر کہااور پھرویٹر کے چلے جانے پر بولی-

"آپ نے پرنس برونوف کانام کیوں لیا تھا۔" "کیونکہ آپ کے خط کے متعلق ای نے لیڈی داؤد کو بتایا تھا۔"

"نہیں...!" شیا کی آجھیں حرت سے تھیل سمئیں... اور پھر وہ یک بیک اس طرح

ا گھل پڑی جیسے فوری طور پر اپنی کسی حماقت کا احساس ہوا ہو۔ "نہيں... نہيں... يو فضول باتيل ميرے سامنے نه چيئر يے!"اس نے سنجل كر كها-

> "بة نہيں آپ كے ذہن ميں كيا ہے۔" "اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ آپ کے لئے بھی خود کشی تقدیر ہو چکل ہے۔"

"كمامطلب…!"

"مطلب آپ جھ سے بہتر سمجھ علیں گی، اگر آپ کو شبہ ہو گیا ہے کہ لیڈی داؤد کو آپ کے خط کے متعلق کس نے بتایا تھا۔" "كرآب برونوف كانام كيول لے رہے ہيں۔اسے اس خط كے بارے ميں كيے معلوم ہوا

ہوگاجب کہ میں اسے بو نہی رسمی طور پر جانتی ہول۔" " یمی قطعی غلط ہے کہ آپ اس سے قریبی تعلقات نہیں رکھتیں۔"

"آپ ميري توبين كررے بين اور جھي پراتهام لگارے بين ميراتي چاره جوني كرول كي-" "اور وہ شریف آدمی آپ کے خلاف چارہ جوئی کرنے جارہا ہے، جس کی توین آپ نے المول كريينث باريس كي تقي."

شلاا کی بار پر بو کھلائے ہوئے انداز میں کرس کی پشت سے جاگی۔

"آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ مجھے بور کریں۔" " مجھے اس کا اعتراف ہے اور میں اس بتیجہ پر پہنچا ہوں کہ لیڈی داؤد کی خود کشی کی ذمر دا سراسر آپ ہی ہیں۔"

• "مين اس مئله بر گفتگو نہيں كرنا جا ہتى۔" "المجيى بات ہے۔" فريدي نے ايک طويل سائس لے كر كہا۔" دو چار دن بعد مجھے ہائى سر كل کے منیجر کے کمرے میں مل کیجئے گا۔"

"کيول…؟" " مجھے نو چنے اور کھسوٹنے کے لئے ...!" "كما مطلب...!"

"میں بھی ویباہی خط رائے سرن کو تکھوں گا جبیبا آپ نے سر داؤد کو لکھا تھا۔" "آپ ہوش میں ہیں یا نہیں۔" "میں نے تو نہیں پی محترمہ...!" فریدی اس کی آ تھوں میں دیکھا ہوا مسکرایا۔

شیلا در پن اتنی دیر میں نصف سے زائد بوتل صاف کر چکی تھی۔ وہ پورٹ ہی سہی کین ال انداز میں پینے سے ذہن پر اثر ہوتا ہی ہے۔اس کا دماغ پھر تاریک خلاؤں میں چکرانے لگا تھا۔ "كيالكهيس ك_"اس نے بھرائى موئى آوازيس يو چھا۔

"مين توصاف صاف لكه دول گاكه پرنس برونوف....!" ُ شیلا کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ پڑا.... اس کے ٹوٹنے کی آواز سے آس پا^{س کے لوگ} چونک پڑے۔ فریدی نے ویٹر کو دوسر اگلاس لانے اور فرش صاف کرنے کا اشارہ کیا۔ شیلا کرس کی پشت ہے تک کراہے کیٹی کیٹی آئھوں ہے دیکھ رہی تھی۔

"اچھااب اجازت دیجئے۔" فریدی نے کہا۔ " نهيں ...! "وه بنرياني انداز ميں بولى۔ " بيٹيے ... آپ كو ثابت كرتا پڑے گا۔ "

"اپنی حالت سنجالئے محترمہ....لوگ آپ کو گھور رہے ہیں۔"

بہاں ہے... آپ سب کھ جانتے ہیں۔ چر مجھے بور کرنے سے کیا فائدہ... جائے! «كين جب اس خود كثى كاكيس عدالت يل بيش بو گااس وقت آپ كهال بول گل-" الله چر خاموش ہو گئے۔اس کی آ محمول سے شدیدترین الجھن ظاہر ہور ہی تھی۔ آ جر کاراس

"إلى... بہترے معاملات مير مي سمجھ سے بھي باہر ہيں۔"

"مِن سمجِها سكتا ہوں ... مثال كے طور 'پر بجھ...!"

"اس خط کا علم برونوف کے علاوہ اور کی کو جہیں تھا۔ لیکن وہ خود بی لیڈی واؤد سے دور لا لا ووز بروسی اس کے گلے برورہی تھی۔ میں نے ہی بید خیال طاہر کیا تھا کہ سر داؤد کو اس "میرے بہترین مشوروں کی قیت یہی ہوگی کہ آپ خود ہی کھل جائے۔ آپ برونون کو مطلق ایک خط لکھا جائے ، ورنہ دفتر میں ہوسکتا ہے کہ کاروباری ڈاک میں مل کر ادھر أدھر بائے...اب ہتاہے آخروہ اس کی اطلاع اسے کیوں دینے لگا۔"

"مُض اس لئے کہ آپ بھی خواہ مخواہ اس کے گلے پڑائی تھیں اور لیڈی داؤد کی دانست میں

نبے پیچیا چھڑانا جا ہتا تھااور کو مشش کررہا تھا کہ لیڈی داؤد آپ کے شرے محفوظ رہے۔" "میں نہیں سمجھی۔"

"آپ دونوں کو ایک دوسرے کے بارے میں علم تھا کہ برونوف سے تعلقات ہیں۔ لیکن اف آپ میں سے ہرایک پر یہی جانے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ دوسری کو منہ لگانا بھی تہیں الرتااور وہ زبروسی کلے برد بی ہے۔اس طرح اے آپ دونوں کی جدردیاں حاصل تحییں

الراب اس سے آمے کیا کہوں۔"

"کیا ابھی تک آپ نے خود کشی کے متعلق نہیں سوچا۔"

"مل کیول سوچول…!"

"روچیل کی آپ...ایک دن سوچتا پڑے گا۔" تیں اتنے کرور دماغ کی نہیں ہوں کہ کسی قتم کی تاکامی مجھے خود کشی کی طرف لے جائے

" کیا آپ سیجھتی ہیں کہ اس نے ایک ناکام محبت کی حیثیت سے خود کشی کی تھی۔"

"وه شریف آدی میرا اسشن کیٹن حید تھا۔" فریدی مسکرا کر بولا۔ "اب شیلانے دونوں ہاتھوں سے اپنا چرہ چھپالیا۔ فریدی پھر اس کے گلاس میں ش_{رات کی} کی پر_{داہ} نہیں ہے۔ میں شکر سرن کو کل چھوڑ سکتی ہوں۔" انڈیل رہاتھا۔"

> "بيس كياكرول ش كياكرول ـ "وه مجرائي مو أي آواز ميں يزيزائي ـ " دماغ کو قابو میں رکھئے تاکہ وہ سوچنے سیجھنے کی صلاحیت نہ کھونے پائے! اب بھی کچھ نہیں منحل آواز میں کہا۔

"كيول كيامين كسى خطره مين بهول-"

"ای خطرے میں جس سے دوجار ہو کر لیڈی داؤد جمیشہ کے لئے سوگئے۔"

"صاف صاف كميَّ إ ...!" شيلا ميز برباته ماد كربولي

مجھ سے زیادہ نہیں جانتیں۔"

" برونوف كو آپ كيول تھينج لاتے ہيں۔"

" محض اس لئے کہ لیڈی داؤد کی خود کشی کسی تفریح پر مبنی نہیں تھی۔"

" یہ خود کشی مجھے یا گل کردے گی۔"

'کیاوہ برونوف کواتناہی جا ہتی تھی کہ خود کشی کرلیتی۔''

"میں کچھ نہیں جانتی! میں نے صرف خط لکھا تھا سرداؤد کو۔اسے خودشی کا مثورہ نہیں دیا تھا۔"

"خط گھر کے پنہ پرروانہ کیا تھایا آفس کے پنہ پر۔"

"گھرکے پہتہ پر…!"

"برونوف نے یہی مشورہ دیا ہوگا۔" "ہال....اف.... كتناشد يددرد مور ہاہے سر ميں۔ آپ نے كيابو جھا تھا۔"

" مجھے جواب مل چکا محترمہ!ای برونوف نے آپ سے گھر کے پیتہ پر خط لکھوایا تھاادرادھر

لیڈی داؤد کو بھی آگاہ کر دیا تھا تا کہ وہ سر داؤد کی ڈاک پر کڑی نظر رکھے۔"

"اگراياتها تواس كامقصد ...!" شيلاميز پر باته ماد كربول. .

"ایک سے پیچیا چھڑا کر دوسر کی پرہاتھ پھیرا جائے ... یا پھر ...!"

" پھر کیا کہا جائے گا۔" " يه اى وقت سوچنے گا، جب آپ پراليي ہي کچھ بيتے!اس وقت ذبن کو ٹۇلئے گا کہ خراگ کی وجہ کیا چیز بننے والی ہے۔"

"بیٹے ... میری بھی سن لیجئے۔"شلانے فریدی کو اٹھتے دیکھ کر کہا۔

د بوا نگی

حمد نے اپنی گاڑی کے ہیڈلیپ بجھاویتے تھے.... کوئکہ اب وہ اس کار کا تعاقب کرنا، شہر سے باہر نکل آیا تھا۔ سڑک سنسان تھی اس لئے اگلی کاروالے بہ آسانی اندازہ کر سکتے تھے) ان کا تعاقب کیا جارہاہے۔

حید نے میڈلیپ بجمادیے اور آگلی کار کی عقبی روشنی کے سہارے تعاقب کر تارہا۔ کارا ر فتار تیز تھی۔ اتنا تو وہ جانبا تھا کہ گلوریاای کار میں موجود تھی مگر اس کے علاوہ اور کتنے آدی نے

اس كااندازه نهيس كرسكا تفا- تعاقب جارى ربا

حمید کے ذہن میں فریدی اور شیلا در پن کا رقص بھی تھا اور رقص کا اندازہ اے بالکل ایا معلوم ہوا تھا جیسے دونوں سالہاسال سے ایک دوسرے سے واقف ہوں۔ آخر فریدی کیا کردہاتا

دفعتا حید نے محسوس کیا جیسے اگلی کار کی رفار ست ہوگئی ہو... اس نے بھی رفاد کردی۔ لیکن ٹھیک اسی وقت اسے نسوانی چینیں سنائی دیں۔ جو کار بی کی سمت ہے آئی تھیں اور أ

اسے ایسامحسوس ہوا جیسے اگلی کار پہلے سے بھی زیادہ تیز رفآری کے ساتھ آ گے بڑھ گی ہو-

چینیں برابر سائی دے رہی تھیں لیکن وہ دور ہونے کے بچائے قریب ہی ہوتی ^{کئی}

جس كا مطلب يمي تفاكه اگلي كارے ان كا تعلق نہيں ہے۔ حميد نے ميثر ليمب روش كركئے ؟ کی روشنی سر ک کے کنارے پڑے ہوئے ایک متحرک بنڈل پر پڑی۔

حمید نے بورے بریک لگائے اور گاڑی ایک زور دار جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ دہ تیز گ^{ا۔}

نیجے اترا...! لڑ کی اب بھی چیخ رہی تھی۔ لیکن آواز میں پہلی می تیزی نہیں رہ گئی تھی۔

ہمداں کی طرف جھپٹا! ہیڈ لیپ کی روشنی میں اس نے اس کے چیرے کی ملکی سی جھلک بم تھی اور اسے پہچان گیا تھا۔ وہ گلوریا ہی تھی۔ کیا اسے کارسے نیچے پھینک دیا گیا تھا؟

اں نے اسے زمین سے اٹھانے کی کوشش کی۔اس پروہ اور زیادہ چیخے گی۔

"گاوریا... گلوریا...!" حمید نے اسے جھنجموڑ کر آوازیں دیں۔ "میہ میں ہوں! جو پکھ دیر

لے تہارے ساتھ مے پول میں تاج رہا تھا۔"

اطاکہ گلوریانے قبقہہ لگایااور سیدھی کھڑی ہو گئی۔ پھراس کا قبقہہ طویل ہی ہو تا گیا۔ " مجھے انجکشن ہوگیا ہے ... ہاہاہا...!" وہ پھر چیخی۔ حمید دوڑ کر کارے ٹارچ نکال لایااور پھر

کاروشن میں گلوریا کا چیرہ بڑا خوفتاک نظر آیا۔ ہو نٹوں کی سرخی دونوں جانب گالوں پر دور تک بل گئی تھی۔ آئیصیں حلقوں سے نکلی پڑر ہی تھیں اور اس کے منہ سے سبز رنگ کی رطوبت بہہ

> به کراسکرٹ پر فیک رہی تھی۔ "تهيس كيابوكياب_"اس في متحيرانداندازيس كها-

"انجكشن...!" وه چر د ماژى اور يهليكى طرح وحشياندانداز مين منه كلى-

"تہمارے منہ سے کیا بہدرہاہے۔"

"انجكشن…!" "نبيل آپريشن...!" حميد جھلا کر بولا۔

ونعاوہ تعقبے لگاتی مولی حمید پر جھیٹ یا۔ حمید اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ لہذانہ تو وہ

تنبل سکااور نه ای کااندازه کر سرکا که مقصد کیا نه-وہ دھڑام سے نیچے گرا اور گلوریا اس پر چڑھ بیٹھی۔

"ہٹو...ارے...ارے... تم ہوش میں ہویا نہیں۔" حمیداسے ینچے گرانے کی کوشش ارتا ہوا بولا۔ مگر جواب میں اس نے قبیقہوں کے علاوہ اور پچھ نہیں سنا۔ وہ اسے بُری طرح نوج

مموث رہی تھی۔ برفت تمام وہ اس کی گرفت ہے آزاد ہو سکااور پھر اس نے اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی

ت پارلتے

"خاموش رہو... خاموش رہو!ورنہ گلا کھونٹ کر مار ڈالوں گا۔" حمید نے تھنمی پھنی ہے ہے اس کا بھی علم نہیں ہے کہ سر داؤد کی بچی کی نرس میریا بھی قتل کر دی گئی ہے۔" میں کہا۔وہ نر کی طرح نروس ہو گیا تھا۔

اتنے میں بال روم کا منتظم لاؤڈ سپیکر خراب ہوجانے کے سلسلہ میں معذرت طلب کرنے لیں اوڈ سپیکراب چرکام کرنے لگا تھا۔ ختھم کی تقررختم ہوتے ہی رقص کیلئے موسیقی شروع ہو گئ۔ اوگ سیلریوں سے اٹھ کر چوبی قرش پر جانے گئے لیکن اس بار فریدی نے شیلا سے رخواست نہیں کی۔ویے شیلااے ایے بی انداز میں دکھ رہی تھی جیے درخواست قبول کر لینے کانہیہ کئے بیٹھی ہو۔

"کیا آپ کو علم ہے کہ میریا کی سفارش برونوف نے کی تھی۔" فریدی نے چھ او تجی آواز مں یو چھا کیو تک موسیقی کی اہروں سے سارابال کو رج رہا تھا۔

"من نہیں جانتی...!" شیلا نے بیزاری سے کہا۔ مگر پھر یک بیک چونک پوی اور متحیرانہ الداز میں بوجھا۔"اس واقعہ سے مجھے کیا سر و کار ہو سکتا ہے۔"

"بهت بزاسر وكارب محترمه....كيابيه آپ كى سكرينرى كلوريا...!"

"إن گلوريا... كيا....؟"

"كيابرونوف في اس كى سفارش تبيس كى محى-"

"إل… كى تو تقى۔"

"آپ خطره میں ہیں محرّمہ... بہت بڑے خطره میں۔"

"كياآب به حاستے بين كه ميں الجھنوں ميں مبتلا ہو كر مر جاؤں۔" شيلا جھلا كر چيخى۔ " نہیں ... میں فی الحال اتناہی جا ہتا ہوں کہ آپ برونوف سے مکنا جلنا ترک کردیں۔"

"كيول... آخر كيول-"

" بیں ابھی یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر آپ اس دوران میں اپنی خود کشی کے ^{ار}گانات پر سوچ چکی ہیں تو میں آپ ہے کچھ مزید سوالات کرنے کے بعد اس مسئلہ پر بھی روشنی

"آخر میں کیوں سوچوں خود کشی کے متعلق!میرا کیا مجڑا ہے۔ میں ایک آرشٹ ہوں، حسن

آواز میں کہا۔وہ نمر ی طرح نروس ہو گیا تھا۔ لیکن لڑی کے قبقہے کسی طرح نہ رکے،اب وہ اچھل اچھل کر جمید کی تھوڑی میں سم مار راہا۔ کی کو مشش کررہی تھی۔ دوایک باراس کے سینے پر منہ مجی ماراتھا۔ لیکن صرف قمیض ہی پھاڑ کا

تھی۔ گوشت تک اس کے دانت نہیں پہنچے تھے۔ . د نعنا حمید کو خیال آیا که تهمیں وہ پاگل ہی نہ ہوگئی ہو... کچھ در پہلے وہ "انجکشن انجکش ر ٹتی رہی تھی!اور اس نے اس کے منہ سے سبز رنگ کی رطوبت بھی بہتی ویکھی تھی، ہو سکا ہے

كذات لے جانے والول نے كوئى زہريلا مادواس كے جسم ميں الحكث كرديا ہو اور وہ زہريلامادوار ہی ہو کہ بل بھر میں دماغ الٹ دے۔اس سے پہلے بھی ایسے حیرت انگیز قتم کے زہر حمد کے ا

وہ سے بول ہو تل سے ایک آدمی کے اشارے پر اسمی محمی اور وہی آدمی اسے اس کار غ لے اڑا تھا۔ اگر وہ اسے پہچانتی نہ ہوتی یااس کے متعلق مطمئن نہ ہوتی تو جاتی ہی کیوں اس کے ساتھ تو پھر دوای گردہ کاکوئی آدمی تھااور گروہ والے اس سے آگاہ ہو کیے ہیں کہ محکمہ سراغ را ان کی فکر میں ہے۔ لہذا گلوریا کواس کے ساتھ دیکھ کرانہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ گلوریا کو ا قابل ہی نہ رہنے دیا جائے۔

گلوریا کے قبقیم آہتہ آہتہ ست ہوتے جارہے تنے ... پھر کچھ دیر بعد اس کے طل-اس قتم کی آوازیں نکلنے لگیں جیسے کس ذرج کئے ہوئے جانور کے کئے ہوئے حلق سے تکلی ہیں۔ دو تین من اور گذر گئے اب وہ حمید کے بازوؤں میں جمول رہی تھی ... حمید نے اے ا کی مجھلی نشست بر ڈال دیا۔ وہ بیہوش ہو چکی تھی۔

"اب آپ کیا کہیں گا۔" فریدی شیلاکی آنکھوں میں دیکتا ہوا بولا۔ " برونوف كياكرنا چاہتا ہے۔" شيلانے مرده ى آواز ميں يو چھا۔" " میں کیا جانوں۔" فریدی نے شانوں کو جنبش دی۔ چند کمجے خاموش رہا بھر بولا۔" ^{دیجیج}

کی پرستار، حسن کے مظاہر بنتے گڑتے رہتے ہیں! ان کے بننے گڑنے سے مجھے کوئی سروری میں نظر آگیا۔" نہیں ایک مورتی ٹوٹی اورای حسن کا جلوہ مجھے کسی دوسری مورتی میں نظر آگیا۔" "ٹھیک ہے لیکن اس کے باوجود بھی اگر بھی خود کشی کا خیال پیدا ہو تو جلد بازی سے کار نے گا۔ " نہ لیجئے گا۔ خواہ وہ مسئلہ کتنی ہی پیچیدگی کیول نہ رکھتا ہو۔ مجھے اس سے ضرور آگاہ کیجئے گا۔" فریدی کے انداز سے بھریہی معلوم ہوا جیسے اٹھ جائے گا۔

• " مشہر ئے ... مشہر ئے ... اب میری بات سنے۔ حقیقت سے کہ سے برونوف مجھ برا عجیب سا آدی لگتا ہے۔ ہاں اس نے بی مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنے یہاں گلوریا کو ملاز مت دے دوں۔ دیکھتے ہے نا عجیب بات ... اس نے مجھ سے ایک خوبصورت لڑی کی سفارش کی تھی اور کہا تھا کہ اسے اس سے صرف ہمدردی ہے ... جو نکہ وہ برکار ہے اور مفلسی کی زندگی بسر کررہی ہا اس لئے وہ چاہتا ہے کہ اس کی مدد کرے۔ کتنی عجیب بات ہے کرتل ... میں نشے میں نہیں ہوں۔ میرا ذہن میرے قابو میں ہے۔ آپ اسے نشے کی بڑتہ سمجھنے گا ... بتاہ ہے با عجیب بات ... فرض کیجے میں آپ کو چاہتی ہوں ... او ہو ... مثال کے طور پر ... اور آپ کو سب بات ہے۔ آپ اسے نشے کی بڑتہ سمجھنے گا ... با پردہ آپ کو ب

آپ ایسی صورت میں کسی حسین اثری کی سفارش مجھ سے کر سکیں گے۔" "مرگز نہیں ... قطعی نہیں۔ اگر کرول گا تو آپ یہی سمجھیں گی کہ میں اس کے جواز کے سلسلہ میں آپ کو بہلانے کی کوشش کررہا ہوں۔"

" کچی بات۔" وہ انگلی اٹھا کر آگے پیچھے جھومتی ہوئی بولی۔"لیکن میں اسے کتنا جاہتی ہول کہ میں نے اس کی سفارش منظور کرلی تھی اور اس کی نیت پر شبہ نہیں طاہر کیا تھا۔" "کمال کیا تھا آپ نے …!" فریدی نے خواہ مخواہ حیرت طاہر کی۔

"اب مجھے بتایئے کہ وہ برونوف میرے لئے کس طرح خطرناک ثابت ہوسکتاہے۔کیاوہ گلوریا کے ذریعہ کوئی بڑا فراڈ کرائے گا۔"

" مجھے ڈر ہے کہ کہیں گلوریا بھی اب تک میریا ہی کی طرح ہمیشہ کیلئے خاموش نہ ہو گئی ہو۔" "کیوں ؟"

" کچھ دیریہلے وہ میہیں میرے اسٹنٹ کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ لیکن اب وہ دونو^{ں نظر}

"لکن اس کے باوجود بھی برونوف نے اس سے میریا کی سفارش کی تھی۔" "میری سمجھ میں نہیں آتا…!" شیلا نے میز پر بیشانی رکھ دی۔

"سمجھ میں آئے یانہ آئے۔ لیکن مشورے پر ضرور عمل کیجئے گا۔ جب تک میری طرف سے

"سمجھ میں آئے یانہ آئے۔ لیکن مشورے پر ضرور عمل کیجئے گا۔ جب تک میری طرف ہمی

المت سے باہر نہ نگلئے اور اگر گلوریا کل صحیح و سالم آپ تک پہنے جائے تو اسے بھی

المت سے بر شرف کر ہے کہ خیال رہے کہ جب بھی برونوف آپ کے لئے ایک بہت

المت سے بر شرف کر ہے تو مجھے ضرور مطلع کیجئے گا۔ ہوسکتا ہے میں آپ کو خود کشی سے بچا

کوں۔ بس...اب نہیں بیٹھوں گا۔" فریدی اٹھ گیا۔ شیلا بھی اس بار پچھ نہیں بولی تھی۔ وہ خامو ٹی سے اسے جاتے ویکھتی رہی۔

فریدی جیسے ہی کمپاؤنڈ کے بھائک کے قریب پہنچااس کی آٹکھیں حیرت سے تھیل گئیں۔ کہاؤنڈ بقعہ نور بناہوا تھااور حمید سارے نو کروں کے ساتھ ادھر اُدھر احجھلتا بھر رہا تھا۔ اگر کمپاؤنڈ میں کافی روشنی نہ ہوتی تواب تک ان میں سے ایک آدھ کا سر ضرور بھوٹ چکا ہوتا۔ کیونکہ سے انجل کور تفریحاً نہیں تھی بلکہ وہ خود کو بھروں سے بچارہے تھے۔

فریدی کمپاؤنڈ میں ایک فوارہ تغییر کرنے والا تھا اس کے لئے پھر کی گٹیاں آئی تھیں اور کہاؤنڈ میں ایک طرف ڈھیر تھیں، فریدی کوای ویٹر کے قریب ایک شکستہ حال سفید فام عوست نظر آئی جس کے ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے۔

پھر برس رہے تھے، حمید اور ملاز مین پر بدحوای طاری تھی اور کتاخانے میں شاکد ایک بلا گالیانہ رہا ہو جس نے اس دلچیپ کھیل کی داد دینے میں کو تاہی کی ہو۔ وہ تو سبھی مکسال رفتار "پروسیوں کو بلاؤ۔" فریدی نے طنزیہ کیج میں کہا۔"ایک مینڈ کی قابو میں نہیں آتی....!"

ٹھالو...!"

"مرگئے اٹھانے والے... اس وقت بدر تتم سے بھی نہ اٹھے گی۔"

"اچھی بات ہے جھک مارتے رہو۔" فریدی نے کہااور واپس جانے کے لئے مڑاگیا۔

"ارے ... ارے ... لین کہ ... آپ جارہے ہیں۔ تھہر کئے ورنہ میں اس کے ہاتھ

پوڑووں گی۔" حمید نے کہااور پھر نوکروں کو آوازیں دینے لگا۔

€3

شیلادر پن جب مے پول سے اسمی تواس کے قدم کڑ کھڑار ہے تھے۔ فریدی کے جانے کے بعد اس نے تیز قتم کی شرابیں بھی آزمائی تھیں۔ مقصد غالبًا یمی تھا کہ فریدی کی گفتگوسے پیدا ہو جانے والی الجھنوں سے چھنکارہ مل جائے۔

وہ دراصل یہاں پرنس برونوف کا انظار کررہی تھی لیکن اس کی بجائے فریدی آ نکرایا تھا۔ اور اب اے برونوف پر شدت سے غصہ آرہا تھا کہ اگر وہ سامنے ہوتا تو بے در لیخ اس پر در دہی

ے پول سے باہر آگراس نے نیکسی کی اور ڈرائیور کو پرنس برونوف کا پیتہ بتایا۔ رائے بھر وہ کھولتی رہی۔ برونوف.... برونوف.... مکار.... گلوریا سے عشق کرتا

ہ۔..اور مجھے لوٹے کے لئے یہ جال بچھایا ہے... ورنداس سر اغر سال کو کیا پڑی تھی کہ اتنی باتیں کی باتی ہے۔.. ورنداس سر اغر سال کو کیا پڑی تھی کہ اتنی باتیں کرتا... اور وہ سراغ رسال ... وہ تو ... برونوف سے بھی زیادہ پرشش ہے... حسن جہال بھی نظر آئے اسے پوجنا ہی چاہئے۔ خواہ وہ کتے کے لیے ہی میں کیوں نہ نظر آئے ... میں بھی تو کتے کی پلی ہی ہوں اور پیچارہ سران آخر مجھے اس میں حسن کیوں نظر نہیں آتا... لیکن وہ مجھے پوجنا ہے میں تمہاری یاد میں قطب مینار بنواؤں گا... قطب مینار ... نہیں ...

واکون سامحل ہے ... تاج محل ... تاج محل ... بابا ... تاج محل۔ شکسی میں شنڈی ہوا کے حجمو تکے اس کا نشہ بڑھائے دے رہے تھے۔ایک باراس نے تاج محل کے متعلق بلند آواز میں بھی وچ ڈالااور پھر برونوف کوایک گندی سی گالی دی۔ سے بھو نکے جارہے تھے۔ "۔ کما ہویا ہے "فریدی بھائکہ جی پر کھٹر پر کھٹر بر اڈا

"مشاعرہ ہورہا ہے اور داد چل رہی ہے ... آپ بھی آئے۔"جواب میں حمید چیخا تھا۔
"کیا بیبودگی ہے ... ہے گون ہے۔"

"ببودگی نہیں بلکہ اس کانام شامت ہے۔"حمید نے چیخ کر کہا۔ "جب ہو جاتی ہے تو قیارت کہلاتی ہے۔ ذر اادر آگے آجائے پوری غزل سمجھ میں آجائے گی... ادے باپ رے۔" پتہ نہیں کوئی پھر لگ ہی کمیا تھایا صرف بچتے ہوئے۔"ادے باپ رے۔"اس کے منہ

نكلا تھا۔

فریدی پھر گاڑی میں آبیشااوراہے موڑ کر بھائک میں لیتا چلا گیا۔ رفتار کافی تیز تھی۔گاڑی پھر وں سے محفوظ ہی رہی ... وہ اسے سیدھا پورچ میں لایا اور اتر کر عمارت میں واخل ہوگید اس کارٹ اوپری منزل کی طرف تھا۔

لیبارٹری سے اس نے سرج لائٹ اٹھائی اور اس کمرے میں آیا جس کی کھڑ کی ہے وہ ہا سالٰ اس پھر چلانے والی لڑکی کو د کھیے سکتا تھا۔

اس نے سرچ لائٹ کا بلگ سونچ بورڈ کے ایک ساکٹ میں لگادیا ... اور پھر کھڑ کی کھول۔ عورت اسی جوش و خروش کے ساتھ پھر چلار ہی تھی۔

د نعتا فریدی نے سرچ لائٹ کاسو کچ آن کردیا آنکھوں کو خیرہ کردینے والی روشن کادائرا

اڑی کے چبرے پر پڑااور وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپاکر پیچھے ہٹ گئی۔ بس اتنا ہی کافی تھا۔ حمید نے آن کی آن میں اسے جالیا۔اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی ہے

پکڑلئے۔ فریدی سرچ لائٹ کا سونچ آف کر کے زینوں کی طرف چل پڑا۔ حمید بھر چلانے والی کو عمارت کی طرف تھنچ رہا تھااور وہ بیٹھی جارہی تھی۔

"اده....ارے... یہ تو گلوریاہے۔" فریدی ان کے قریب پہنے کر بولا۔

"بي يا گل ہو گئ ہے۔" حميد ہانچا ہوا بولا۔

"اس کا یہاں کیا کام....!"

"اوبابا... بہلے اسے قابو میں کیجے ... پھر بتاؤں گا۔"

"جی صاحب...!" میکسی ڈرائیور چونک کر بولا۔ "تمہاراسر...!" وہ جھلا کر بولی۔ "میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔ اپنے صاحب کو گالی دی

تھی، بی از اے باسٹر ڈ اینڈ آئی ایم اے ڈرٹی نے ایل دویو !!

"اچھاشاب...!" ڈرائيور بھرائي ہوئي آواز ميں بولا۔

برونون کی قیام گاہ پر بہنی کر وہ اتر گئی۔ بیک سے پچھ نوٹ کھنچے اور ڈرائیور کے ہاتھ برر کھ

پھر چند ہی کمحول بعد وہ بر آمدے میں کھڑی کال بل کا بٹن دبارہی تھی اور دروازہ خور برونوف ہی نے کھولا اور شیلا کود کیھ کرچونک بڑا۔

"تم ...اس وقت ...!"اس نے حمرت سے کہا۔

"ہال ... میں اس وقت ...!" وہ تن کر عضیلی آواز میں بولی۔ "ابدر کون ہے۔ ہوگا کون وہی سور کی بچی۔"

'تم نشے میں معلوم ہوتی ہو۔ جاؤ گھر جاؤ۔" 'نہیں میں دیکھوں گی کہ اندر کون ہے…. تم نے لیڈی داؤد کو بتایا تھا کہ میں نے خط لکھا

تھا ... میریا بھی مرگئی... اب میں گلوریا کو جان ہے مار دول گی۔'' ''تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے... جاؤ اس وقت جاؤ....'' برونوف نے کہا اور اس پیچے

" تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے . . . جاؤ اس وقت جاؤ . . . " برونوف نے کہا اور اسے پیچے دھیں کر دروازہ بند کر لیا۔

شیلا کھڑی دانت ہی پیتی رہ گئی۔ پھر آ گے بڑھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹ پیٹ کر چیخے گئی۔

"تم سور ہو ذلیل ہو... کتے ہو۔ کر تل فریدی تم سے زیادہ حسین ہے وہ بہت جلد تمہار کا وٹیاں اڑادے گا... نکالواس حرام زادی گلوریا کو... تم جھے لوٹنا چاہتے تھے۔"

جب اس سے بھی دل نہیں مجرا تو ہر آمدے سے بیچے اتر آئی اور پھر اٹھا اٹھا کر در داز د^{ل ادر} کھڑ کیوں کے شخیشے توڑنے لگی۔ابیامعلوم ہور ہاتھا جیسے وہ **یاگل** ہو گئی ہو۔

شیشے جھنجھنا جہنجھنا کر ٹوٹ رہے تھے ... اور وہ وحشیانہ انداز میں چیخ رہی تھی، گالیا^{ں بک} رہی تھی۔

تفنيش

گلوریا ہیں تال میں تھی۔ میچیلی رات دراصل یہ ہوا تھا کہ حمید اسے گھر لایا۔ وہ اس وقت بھی ہوٹی تھی۔ کار سے اتار نے کے لئے وہ اسے ہاتھوں پر اٹھانے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ اسے

ی بیک ہوش آگیااور مچل کر اس کی کرفت سے نکل گئی۔ پھر اس وقت جمید کو نوکروں کو بھی آواز دین پڑی تھی، جب گلوریائے پھر پھیکنا شر وع کر دیا تھا۔ پھر کچھ دیر بعد فریدی بھی آگیا تھا اور اس نے سرچ لائٹ سے اس کی آگھوں میں فیرگی

پھر کچھ دیر بعد فریدی بھی آگیا تھا اور اس نے سرچ لائٹ سے اس کی آکھوں میں خیرگی ہیا کہ کھوں میں خیرگی ہیا کرے اسے بی بر کی اسکا تھا۔
پیاکر کے اسے بے بس کردیا تھا اس کے بعد ہی حمید نوکروں کی مدوسے اسے اندر لے جاسکا تھا۔
پیر فریدی نے اس کی زبانی گلوریا کے پاگل بن کی داستان سنی اور کچھ دیر خور کر کے یہی مخورہ دیا کہ گلوریا کو پولیس جیتال میں داخل کرادیا جائے۔ وہ اسے گھر میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔
مید نے سوچا یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ بھلا کمی پاگل لزی سے اس کی روح کیوں نہ فتا ہوتی۔ پاگل

ور تیں تواہے ملک الموت معلوم ہوتی تھیں۔ شام ہوتے ہوتے اس نے سب کھھ اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ آج بی اسے را تفل

کلب میں برونوف سے نیٹنا تھا۔ کلب کے سیریٹری گراہم نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیااور پھر کچھ دیر بعد وہاں ہائی سرکل کلب کا نیجر بھی نظر آیا۔

"میں تو جناب بقول شاعر اس کی شکست کامنظر دیکھنے آیا ہوں۔"اس نے حمید سے کہا۔ حمید اس پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔ بنیجر نے اسے بتایا کہ اس رات ہائی سر کل میں بر دنوف آپئے کمالات کامظاہرہ نہیں کر سکا تھا۔

"بوليس كانام سنتة بى سب مُعندُ بير مُكَّ تقد "اس نے كها-

میداں وقتٰ اسے چھیڑنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اسے برونوف کا انظار تھا۔ اس نے محدال وقتٰ اسے کینے انہیں بہت گراں کے موڑ کیاں اسے کینے اور نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔ ثما کد حمید کا چیلنج انہیں بہت گراں

گذرا تھا۔ وہ ہرونوف کے لئے اس طرح پاگل ہور ہی تھیں۔ آٹھ نج گئے لیکن ہرونوف نہ آیا۔ حالا نکہ مقابلہ کے لئے یہی وقت طے پایا تھا۔ کلب کے ہال میں تماشائیوں کی بھیٹر بوھتی جارہی تھی۔

آ دھا گھنٹہ اور گذر گیا۔ لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ فون کیا گیا مگر جواب ندارد۔ آخر تھکہ ہر کر لوگوں نے فرمائش کی کہ حمید اکیلے ہی کچھ پیش کرے۔

جمید کو یقین تھا کہ برونوف ضرور آئے گا اس لئے اس نے صرف تحفیر ہی بھیکئے کے مظاہرے پر اکتفا کی۔ لیکن یہ بھی الیابی تھا کہ حمید برونوف کے قائم کردہ ریکارؤسے آگے ہی فکل گیا۔

تماشائیوں کو چو نکنا پڑا... خصوصیت سے لڑکیوں نے تواس طرح آتکھیں مل مل کرائ مظاہرے کو دیکھا تھا جیسے یقین کرنا چاہتی ہوں کہ وہ جاگ ہی رہی ہیں اور وہ عالم خواب نہیں ہے۔ پھر نونج گئے۔ لیکن برونوف نہ آیا۔اس دوران میں کلب کاسیکریٹری گراہم کئی بارفون کرچکا تھا۔ لیکن برونوف کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملاتھا۔

سوانو بجے سیریٹری نے اپنے اسٹنٹ کواس کے گھر بھیجا۔ادھر لوگوں کااصرار بہت بڑھاتو حمید کو ریوالور کے ہاتھ بھی د کھانے پڑے پنگ پانگ کی تین گیندوں کی بجائے پانچ گیندیں اچھالی گئیں۔ لیکن حمید نے ان میں سے ایک کو بھی زمین پر نہیں گرنے دیا۔ برونوف امجی تک تین گیندوں سے آگے نہیں بڑھا تھا۔

"آپ توشائداس کے منہ میں بقول شاعر کالک ہی نگادیں گے کپتان صاحب۔" ہائی سرکل کے فیجر نے کہا۔

"بيكم صاحبه كونهين لائے۔"حميدنے بنس كر يوچھا۔

"دو کسی ایسے منوس آدمی کی شکل دیکھنا نہیں پند کریں گی جس نے برونوف کو للکاراہو.... اوہو.... غلط نہ بچھے۔اس میں ایک لفظ مجمی ایسا نہیں ہے جس کا اضافہ میں نے کیا ہو۔یہ محرمہ بی کے الفاظ ہیں۔"

> "بقول شاعر...!" حميد نے كہااور ہونٹ جھينچ لئے۔ لوگوں نے پھر شور مچاناشر وع كرديا۔" كچھ اور.... كچھ اور...!"

جید نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اونچی آواز میں بولا۔ "دوسرے سے کا مظاہرہ یہاں ممکن نہیں ہے نہ آپ ہاتھی مہیا کر سکتے ہیں اور نہ توپ!" "ای بات ہوئی۔" مجمع سے آوازیں آکمیں۔

"ہِ تھی پر بیٹے کر توپ چہاتا ہوں... نمبر ایک... نمبر دویہ کہ میں ہاتھی کے سینے پر پیر

ہر کر اہوجاتا ہوں اور ہاتھی کا بال بھی بیکا نہیں ہوتا۔ نمبر تین ... یہ توپ میری دم

ہرا کہ اار اور باتھ ہوں اور میں کھڑا قیقتے لگاتا رہتا ہوں۔ نمبر چار توپ کا گولا میں خود نگل

ہرا اور توپ آئیں بحرتی رہ جاتی ہے... آپ نے اکثر مداریوں کو صرف ریز ریلیڈ چہاتے

ہرا ہوگالین میں شیونگ اسٹک سیفٹی ریز راور شیونگ برش تک ہضم کرجاتا ہوں۔ ہیئر آئل بی

اون اور ہمیئر کریم ٹوسٹ پر لگا کر کھا تا ہوں۔" حمید بکواس کر تار ہااور قبقیم بلند ہوتے رہے۔۔۔!

دندا سکریٹری گراہم بوی بدحوای کے عالم میں اس کے قریب آیا اور اس کے ہاتھ سے بی لے کر کہنے لگا۔

"خواتین و حضرات ... ایک منحوس خبر سننے کے لئے تیار ہو جائے۔ ابھی ابھی اطلاق کی ایک اطلاق کی کے کہ پر نس برونوف قتل کردیے گئے ہیں ... ان کی لاش ان کی قیام گاہ میں پڑی ہوئی ہے۔ " "تم جموٹے ہو... تم جموٹے ہو۔ "کئی عور تیں ہسٹریائی انداز میں چینیں۔

"نہیں ... یہ صحیح ہے۔ میرے اسٹنٹ نے لاش خود دیکھی ہے۔"

جمع میں ہراس پھیل گیا۔ حمید گراہم کا ہاتھ پکڑے اسے اسکے آفس کی طرف تھینچ رہاتھا۔ "تہمیں کیسے اطلاع ملی۔"میداہے گھور تاہوا بولا۔

"اده… کیپٹن… میرا دماغ قابو میں نہیں ہے۔ میں نے کئی بار برونوف کو رنگ کیا تھا گُن جواب نہ ملا۔ پھر میں نے اپنے اسٹنٹ کو وہاں بھیجا… اسٹنٹ نے وہیں سے اطلاع دی ہے۔ آفیسر نے ہاکرائ کی لاش مکان میں بڑی ہوئی ہے۔ اس نے پولیس کو بھی اطلاع دی ہے۔ آفیسر نے سے دہیں کھیمرنے کو کہا ہے… اب اسٹنٹ مصیبت میں بڑجائے گا۔ کیا تماقت ہوئی ہے جمعہ سالٹمل نے ای غریب کو کیوں بھیجا تھا… مگروہ بھی تو پر لے سرے کا حتی ہے آخر مکان کے مرافل ہونے کی کیا ضرورت تھی۔" «نویه بات عام طور پر مشہور تھی کہ وہ ملازم نہیں رکھتا۔"

"جی ہاں! جے اس سے ذرہ برابر مجمی و کچیں تھی اس سے تو وہ وا تقف ہی تھا۔" "الاس کی نیندالی ہی تھی کہ وہ تھنٹیوں کی آواز سے نہاٹھ سکتا۔"

"ا سے متعلق تو میں کچھ نہیں جانا۔ لیکن اگر کوئی بہت زیادہ بی کر سویا ہو تو یہی کیفیت ہو گی۔"

"نو تهہیں شبہ تھا کہ وہ بی کر سو گیا ہے۔"

"كياده ايهاى لا پرواه آدمي تماكه آج كے مقابله كو نظر انداز كرديتا_"

"اں کے متعلق میں کچھ نہیں عرض کر سکتا۔"

" تو پورشهیں کیسے خیال آیا تھا کہ وہ بی کر سو گیا ہوگا۔" "اوو....!" اسشنٹ اپنی پیشانی رگڑنے لگا۔ اس کی آتھوں میں خوف اور البھن کے آثار

مال محموس کئے جاسکتے تھے۔ "تمنے میرے سوال کاجواب نہیں دیا۔"

" بین کیا عرض کرون جناب میری شامت ہی تھی کہ اندر داخل ہو گیا تھااب میں نہیں الله ميراكيا حشر موكا جب يس في مسر كراجم كوفون يران كي اطلاع وي تقى توانبول في

الم بھے دانا تھا۔ کہا تھا کہ مجھ سے حماقت سر زو ہوئی تھی، مکان میں واخل نہ ہونا جاہئے تھا۔ اب الین دالے مجھ پر بھی شبہ کریں گے۔"

> "بہتر ہے کہ تم کسی صانت دینے والے کو تلاش کرو۔"فریدی نے کہا۔ "گراہم صاحب کے علاوہ اور کون ضانت دے گا۔"

ال کے بعد فریدی یاس بروس والوں سے بوچھ کچھ کرنے لگا تھا۔ پرونوف کی لاش خواب گاہ میں بستر ہی پر ملی تھی۔اس کی بائیں کنیٹی میں سوراخ تھااور بستر ·

آلات دوبا ہوا تھا۔ زخم کی حالت بتار ہی تھی کہ فائر بہت قریب سے کیا گیا تھا۔ ہوسکتا ہے الالور کی نال کنیٹی ہی بر ر کھ دی گئی ہو۔

"وه رکھتا ہی نہیں تھا... نہ جانے کیوں؟ ویسے کہتا یہی تھا کہ وہ صرف یوروپین ملاز میں ا

. 'کیا برونوف کے مکان میں ملازم نہیں رہتے۔''

عادی ہے۔ دیسی ملازم اس بے لئے در دسر بن کررہ جائیں گے۔"

حمید تھوڑی دیریک کھڑا کچھ سوچارہا۔ پھر آفس سے باہر نکل گیا۔

برونوف کی قیام گاہ کے گرد پولیس نے گھیراڈال دیا تھاادر اندر آفیسر تلاثی لےرہے تھے ایک کمرے میں فریدی را تقل کلب کے اسٹنٹ سیریٹری کابیان لے رہاتھا۔

"میں نے متواز وس منٹ تک تھنٹی بجائی تھی جناب! سیکریٹری کہدر ہاتھا۔ "لیکن جواب نہ ملا۔" " ہوسکتا ہے! تھنٹی میں تقص واقع ہو گیا ہو۔"

"جی نہیں!اندر ہے تھنٹی کی آواز برابر آتی رہی تھی۔"

" پھرتم اندر داخل ہو گئے۔" "جي بان! مجھے حيرت تھي كه آخر دروازه كيون كھلا مواہے۔اگر كوئي اندر موجود ب توجوليہ

> کیوں نہیں ویتا۔" " کسی ملازم نے بھی شہیں نہیں ٹو کا تھا۔"

"اس لاش کے علاوہ اور کوئی تھاہی نہیں جناب۔" "مرتم اندر داخل ہی کیوں ہوئے تھے۔"

"خیال ہوا تھا کہ کہیں پرنس سونہ رہے ہوں۔"

"جي بال مجھے علم تھا۔"

"تماس کی کھوج میں رہتے تھے۔"

" ہرایک رہنا تھا۔ وہ ایسا ہی حیرت انگیز آدمی تھا اور اس سے تعلق رکھنے والی عجیب وعربہ

باتیں بہت جلد مشہور ہو جاتی تھیں۔مثال کے طور پریہی بات کہ اتنادولت مند آدمی کو^{ٹی الاز}

الامرى صبح ناشتے كى مير ير حميد موجود نہيں تھا۔ فريدى نے اس كے متعلق يو چھاكين

معلوم ہوا کہ وہ تچھلی رات ہی سے غائب ہے۔ بات تشویش کن تھی۔ فریدی نے اُٹھ کر اپنے اسلام کا معلوم ہوا کہ وہ آدھے گھنٹے کے اندراندر حمید کو تلاش کر رہد مجیلی رات فریدی دیرے واپس آیا تھااور آتے ہی سوگیا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو تا کہ م_{بر} گھر پر موجود تہیں ہے تو حمید کے بارے میں ای وقت فکر لاحق ہو جاتی کیونکہ برونوف کی م_{وت}

وہ ریسیور رکھ کر میز کے پاس سے بٹنے ہی والا تھا کہ تھنی جی۔

"ہلو...!" فریدی نے ماؤتھ پیں میں کہا۔

"بلواكون صاحب ين_" دوسرى طرف سے ايك نسواني آواز آئي۔

"فريدي…!"

اليي عي چو نكاديينے والى تھي۔

"اوه.... كرتل صاحب! مين شيلا درين مول-"

"بال کہئے۔"

"میں بہت شدت سے بور ہور ہی ہول۔ بتائے کیا کرول۔"

"کیول کیابات ہے۔"

" پرسول رات آپ سے گفتگو ہوئی تھی اور آپ کے اٹھ جانے کے بعد میں نے ذراتیز تم امکیا۔

کی شرابیں پی لی تھیں۔ نشہ ہو گیا تھا۔ اس حالت میں پرنس برونوف کے گھر گئی تھی۔ لیکن ال نے مجھے عمارت میں نہیں واخل ہونے ویا تھا۔ میری تو بین کی تھی۔ و تھکیل کر دروازہ بند کرایا

تھا۔ میں نشے میں تو تھی ہی، وروازوں اور کھر کیوں پر پھر چھینئے شروع کردیے تھے۔ میرا خیال

ہے کہ سڑک پر کچھ لوگ اکٹھا ہو گئے تھے اور ان میں سے کوئی جھے بیجات بھی تھا۔ اب بدلس والے مجھے بور کررہے ہیں۔ بھلا میں اتن ک بات ہر دوسر ی رات اسے قتل کیوں کرنے گا-

پرسوں رات تو نشے میں تھی!اگر وہ برسوں ہی قتل کیا گیا ہو تا تو پھریقیناً میرے لئے پریشا^{لی لِ}ا

"لہذااب آپ کو پریشان نہ ہونا جائے! قاعدے کی بات ہے۔"

"ليكن به لوگ بور كردے ميں۔ آج كل انقاق سے رائے سرن شهر ميں موجود تبين أيل ورنه میرے لئے اور زیادہ الجھنیں پیدا ہو جاتیں۔"

وسیان کی عدم موجود گی میں آپ مطمئن ہیں۔"فریدی نے بو چھا۔ "عارضي طور پر کیونکه اس کی اطلاع انہیں ضرور ملے گی۔"

"ب تو آپ کی پوزیش بری خراب ہو جائے گی۔" "ارے... نہیں ہم دونوں ایک دوسرے کو معاف کردیتے ہیں۔"شیلا ہنس پڑی۔" ابھی بھے دنوں کی بات ہے کہ رائے سرن کو چماروں نے بیٹا تھا۔ لیکن میں نے انہیں معاف کردیا فاسير تو ہوتا ہى رہتا ہے۔ آپ كادل ايك چماركى لوغديا پر آكيا تھا۔ وہ بھى كچھ ماكل تقى۔ ايك

ات گاڑی لے کر پینچ گئے اور بستی کے باہر اس کا انتظار کرنے لگے... اس نے آنے کا وعدہ کیا المرشايد چماروں کواطلاع مل گئی تھیانہوں نے گاڑی کو گھیر لیا۔خوب پٹائی ہوئی۔" "خوب...!" فريدي مسكرايا-

"من بہت صاف کو ہوں کر عل ... ایک تھلی ہوئی کتاب۔ جس کا دل جاہے پڑھ لے۔ بری اچھائیاں اور برائیاں میرے دوستوں پر خلاہر ہیں۔"

"ليكن آپ مجھے كيول دوست بنانے پر "ل كئ ہيں۔"

" بیر نه پوچھئے۔" فریدی کو فون پر مصندی سانس کی آواز صاف سنائی دی!اور وہ بُراسامنہ بنا کر

"اور کیا کہناہے آپ کو۔"

"يې كه الجمي تك خود كشي كاخيال نهيس آيا مجھے۔"

"اور شائد مھی نہ آئے کیونکہ آپ دونوں ایک دوسرے کو معاف کردیتے میں اور آپ اکی کھلی ہوئی کتاب ہیں۔" فریدی نے تکنح کہجے میں کہا۔"آپ کے معاملہ میں برونوف سے علطی

"گيامطلب…!"

کیکن فریدی نے کوئی جواب دیے بغیر سلسله منقطع کردیا۔

گیارہ بج حمید آفس پہنچا۔ فریدی آفس میں موجود تھا... لیکن اس سے پہلے محکمہ کے کسی أنك سے حميد كے متعلق كوئي اطلاع نہيں ملى تھى۔ ائلی تواہے بھی ختم کردیا۔"

" یہ نہ پوچھے۔ "میدنے رومال سے چیرہ کا پینہ خٹک کرتے ہوئے کہا۔" رات سے اب تل

"ثم تھے کہاں۔"

اجار نکل کمیا۔"

''ایک دو مگه رہا ہوں تو بتاؤں … برونوف کے قتل کی اطلاع ملتے ہی میں اس نتیجہ پر پہنا

تھا کہ برونوف بی آخری آومی نہیں تھا بلکہ اس گروہ کا کر تادھر تا کوئی اور بی ہے۔" "غالبًاتم اے پکڑ کر بند کر آئے ہو گے۔" فریدی نے ناخو شکوار کیج میں کہا۔

"تم كهال تعيج" فريدي في عضيك لهج مين يوجها

"آپ تو خفا ہونے لگے ہیں۔" حمید بچانہ لیج میں بولا۔"آپ کو کیا پیتہ کہ میں کتا براتر ال کر آیا ہوں۔ جھکڑیاں تیار رکھئے۔"

"کس کے لئے۔"

حمید نے جاروں طرف دیکھااس وقت کمرے میں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ "مرواؤد کے لئے ...!"اس نے آہتہ سے کہا۔

"ميد...!" فريدى كالبجه يُر مسرت تعاراس نے اٹھ كراس كى پيٹھ تھو تكتے ہوئے كهاد "تم پر میری محنت برباد نہیں ہو گی۔"

"اوراس پرے میری ذاتی صلاحتیں۔" حمید اکر کر بولا۔

"يقيناً... يقيناً...!" فريدي نے سر ہلا كر كہا۔ "اس سے كے افكار ہوسكا ہے- مم برخور دار مجھے یہ تو سمجھاد و کہ ہم اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں کیسے ڈالیس مے۔"

"لیڈی واؤد کی زندگی کے بیوں کی رقم کروڑوں تک جا پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب سر داؤر ہی وصول کرے گا۔"

" محك ب ... جواز موسكا ب ... يعنى اس نے بير رقومات وصول كرنے كے لئے اس بالکنی سے نیچے کھینک دیا تھالیکن ہمیں میریا ہے گفتگو کرنے کا موقعہ ہی نہ مل سکنا تھا کہ سرداؤر کے اس بیان کی تصدیق ہو سکتی کہ میریانے اسے لیڈی داؤد کے رونے کی اطلاع دی تھی اور پھر جیسے بی وہ کمرے میں پہنچاتھا لیڈی داؤدنے بالکن سے چھلانگ لگادی تھی۔"

"جی ہاں ... اور پھر پہلے تواس نے آپ کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کی اور جب میریا گلام

"مرتم ابھی برونوف اورکی گروہ کی باتیں کررہے تھے۔" فریدی نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔ "لى ... بان ... كيا آپ يه مجمعة بين كه من كوئى بات وليل كے بغير كهول كا- آپ كى الله ع لئے عرض ہے کہ گلوریا ہوش میں آگئی ہے۔"

"اوه...!" فريدي اس كى آتكمول مين و كيور ما تقا-

"وہ بہت خا کف ہے۔"

" پہلے یہ بتاؤ کہ ڈاکٹروں کا کیا خیال ہے۔"

"واکثر کہتے ہیں کہ کوئی خطر ناک چیز اس کے جسم میں انجلٹ کی گئی تھی جس نے اس کے زئن پر ئيرااثر ڈالا ہے؛ ليكن وہ اس كا ندازہ نہيں كرسكے كه وہ اس كے سسٹم پر متقلاً اثر انداز ہو كى

"ہوں... اچھااب اس کی یاد داشت کا کیا عالم ہے۔"

"وہی... جواس حادثہ سے پہلے تھا۔اسے سب کچھ یاد ہے۔اس نے بتایا تھا کہ وہ اسے ہیڈ

كوار الرك جارب تقے-" "ہیڈ کوارٹر...!" فریدی نے حیرت سے دہرایا۔

"بان، وہ اسے ہیڈ کوارٹر ہی کہتی ہے جہاں سے احکامات صادر ہوتے ہیں۔ لیکن سربراہ کی تخمیت سے کوئی بھی واقف مہیں ہے، صرف ایک ساب نظر آتا ہے اور آواز آتی ہے ... وه مر براہ عی کی آواز ہوتی ہے اور ہیڈ کوارٹر آئے دن تبدیل بھی ہو تار ہتا ہے۔ آج اس عمارت میں مفارش رائے سرن کی بیون سے کی تھی۔ گلوریا کو ہیڈ کوارٹر سے اطلاع کمی تھی کہ وہ برونوف سے طے!اس کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ شیلا کی تقل و حرکت کی خبر میڈ کوارٹر تک پہنچاتی رہے...اس نے تایا کہ کاریس تین آوی تھے . . . ایک نے اسے پکڑلیا تھادوسرے نے اسے بازویس کوئی چیز اکلٹ کی تھی اور پھر کار کی رفتار کم کر کے اس کے نیچے و تھلیل دیا گیا تھا۔ اب اگر وہ نامعلوم آدمی

فريدي تحوژي ديريتک کچه سوچنار ما مجريولا- "ذاكثرون كومعلوم هو گيا كه اب اس كي ذ مني

"وہ اتن احمق نہیں ہے کہ اپنی موت کا سامان خود ہی کرے۔" حمید نے کہا۔ "وہ میری اصلیت سے واقف تھی۔ اس لئے اس نے مجھ پر بیر راز ظاہر کردیا۔ ویسے تو دہ اب بھی پاگل بی ہوئی ہے اور میں نے بھی اسے یہی مشورہ دیا ہے۔"

تلاش

گلوریاای شب کو پھر فریدی کی کو مٹی میں نظر آئی ... آتے وقت کمپاؤنڈ میں اس نے برا غل غیاڑہ مچایا تھااور سارے نوکر غیر معمولی حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوگئے تھے۔ ویے تو حمید کی موجود گی میں ہر وقت ہی وہ غیر معمولی حالات کا مقابلہ کرنے کو تیار رہتے تھے۔ بدقت تمام حمید اسے اندر لے جانے میں کامیاب ہوا تھا۔ ایکٹنگ تو اسے بہر حال کرنی ہی

تھی۔وہ اسے او پر کی منزل پر تجربہ گاہ میں لایا۔

فريدي چند لمح گلوريا كو گھور تار ہا پھر بولا۔" بيٹھ جاؤ۔"

گلوریا بیٹھ گئی۔اس کے چہرے پراطمینان ہی اطمینان دکھائی دے رہا تھا۔ "تم کیٹین حمید کوکب سے جانتی ہو۔"فریدی نے پوچھا۔

"کل ہے …!"

حالت ٹھیک ہے۔"

"جب تم ... مے بول میں اس کے ساتھ ٹاچ رہی دیتی آ... اس وقت تمہارا کیا خیال تھا۔" "میں انہیں کوئی فلز نے سمجی تھی۔"

" پھر تمہیں کیے معلوم ہواکہ یہ کیٹن حمدے د"

"کل ہیتال میں گروہ کا ایک آدمی آیا تھا۔ ڈاکٹر سے اس نے بتایا تھا کہ وہ مجھے جانتا ہے اور دہ شیلا در پن کا ملازم ہے اور ڈاکٹر سے بوچھا تھا کہ میں ہیتال کیے پیٹی تھی۔ تب ڈاکٹر نے میر کے مامنے ہی اسے بتایا تھا کہ میر اذہنی توازن بگڑ گیا تھا اور وہاں مجھے کیپٹن حمید نے پہنچایا تھا۔ "

دخم سند وگا سند ہی تھیں ہے تھیں ان نہ میں مند کے دیت ہے وہ میں ان کے سند ہی وہ مند الت

"تم بدستور پاگل بنی رہی تھیں یاتم نے اس آدمی پر ظاہر کردیا تھاکہ اب تمہاری ذہنی حالت قابل اعتادے۔"

"بھلا ہیں یہ کیے کر سکتی تھی۔ کیونکہ جھے کار والا واقعہ یاد تھا۔ انہوں نے بڑی بے دروی

ہول چیز میرے بازو میں انجکٹ کی تھی اور جھے نیچے کھینک دیا تھا... اُف فوہ... جھے اس

ہول چیز میرے بانہ وی آگ میرے جہم میں داخل کر دی ہو۔ جھے اتنا تو باد

ہوگڑی سے نیچے و کھیل دی گئی تھی۔ لیکن اس کے بعد کے واقعات ذہن سے اتر چکے ہیں۔ "

ہوں ...! فریدی تحوڑی دیر تک کچھ سوچارہا پھر بولا۔ "انہیں اس زہر پر بڑاا عماد تھا۔

ہروں کیار ہوگیا۔ اب اگر انہیں اس کا علم ہو جائے تو وہ تہمیں زیدہ نہ چھوڑیں گے۔ تم نے بڑی

ہری کام لیا۔ ہاں کیا تمہارے گروہ میں کوئی لڑکی میریا بھی تھی۔ "

" نہیں یہ نام میرے لئے بالکل نیاہے۔ "گلوریانے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

فریدی میریا کا حلیہ بیان کرنے لگا۔ "نہیں جناب اس شکل و صورت کی کوئی لڑکی امجھی تک میری نظروں سے نہیں گذری۔"

"اس گروہ کا خاص مشغلہ کیا ہے۔"

"يقين سيجيح كه مجھے اس كاعلم آج تك نہيں ہو سكا۔"

"تهمارے ذمه کیا کام تھا۔"

"شیانگ ملازمت میں آنے سے پہلے میں گولڈن سلک ملز کے مالک کی اشینو تھی اور مجھے اس پر نظرر کھنے کی ہدایت وی گئی تھی پھر شیلا کی ملازمت میں آنے سے ایک ہفتہ قبل وہاں سے انتظادینا پڑا تھا۔ شائد وہاں کا کام پورا ہو چکا تھا.... لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ انہوں نے میرے

> اله اليابر تاؤكون كيا-" "سيدهى عى بات ب ضرور سمجه من آنى جائي-" فريدى مسراليا-

"کیااسلئے کہ میں پرسوں رات کیپٹن کی ہمرقص تھی۔"گلوریانے تشویش کن لیج میں کہا۔
"ظاہر ہے! وہ نہیں چاہتے کہ ان کاکوئی آدمی پولیس کی نظروں میں آئے۔ تہمیں حمید کے
ساتھ دکھ کرانہیں شبہ ہوا ہوگا۔ انہوں نے سوچا اس پودے کو جڑیں مضبوط ہونے سے پہلے ہی
کال نہ اکھاڑ پھینا جائے۔"

"مجراب بتائي مجھے کيا کرنا جاہے۔"

"اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ انہیں عدالت تک پہنچانے کی کوشش کرو۔"

"میری دانست میں جتنی بھی عمار توں کاان سے تعلق ہے آپ کے علم میں لائی جائمیں گ_{ا۔}
وہ عمار تیں مختلف او قات میں ہیڈ کوارٹر کی حیثیت سے استعمال کی جاتی رہی ہیں۔"

تین دن تک فریدی اور حمید گلوریا کی بتائی ہوئی عمار توں پر چھاپے مارتے رہے لیکن نہ تو کوئی گر فقاری عمل میں آئی اور نہ کوئی ایسی چیز ہی ہاتھ لگ سکی، جو اس گروہ کا قلع قبع کرنے میں مدر دے سکتی۔

ہر عمارت ہی خالی ملتی اور اس میں فرنیچر کے علاوہ اور کسی قتم کا سامان نہ ملتا۔ آس پاس والوں سے پوچھ کچھ کرنے پر معلوم ہوتا کہ دوچاردن پہلے تو وہ عمارت آباد ہی تھی۔ چوتھے دن گلوریا نے فریدی سے اس سلسلہ میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔"اگر میر ا باہر لگانا خطرناک نہ ہوتا تو میں انہیں ڈھونڈ لکائتی۔"

''کیاتم باہر جانا چاہتی ہو۔'' فریدی نے پوچھا۔

"اس کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ گر میں مرنا بھی نہیں چاہتی۔"

" تهمیں کوئی بہجان ہی نہ سکے گا۔"

" بیا کیمے ممکن ہے۔"

"ميك اپ... ايساميك اپ كه حمهين تمهاري ال محى نه بيجان سك_"

"اده.... تب توبهت کچه موسکے گا۔" لڑکی خوش مو کر بولی۔

جس وفت یہ گفتگو ہوئی تھی، حمید بھی موجود تھا۔ فریدی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "دراصل ہم ایک بہت بڑی غلطی کے مرتکب ہوتے رہے ہیں۔ پولیس کی جمعیت کے ساتھ چھاچ

مارناسرے سے حماقت تھی، وہ ہوشیار ہو جاتے تھے۔"

"میراخیال ہے کہ ناکامی کی بہی وجہ ہو سکتی ہے۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں جناب۔" "اور اب میں نے سوچا ہے کہ ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔ چھاپے رات ہی کو ہار^ے جائیں گے ، دن کو نہیں۔"

"بڑی معقول تجویزہے۔"حمید خوش ہو کر بولا۔

"لیکن آب دو آدمی کیا کر عیس گے۔"گلوریانے کہا۔ "تم اس کی پرواہ نہ کرو۔ ہم لوگ زیادہ بھیڑ بھاڑ کے عادی نہیں ہیں۔" فریدی بولا۔ بات طے ہوگئی۔گلوریا پوریشین تھی، لیکن فریدی نے اسے سو فیصدی دلی بناویا کوئی نہیں ہے۔ سکا تھا کہ اس میں سفید نسل کا شائبہ بھی ہوگا۔

وہ سارادن باہر رہی اور حمید فریدی پر تاؤ کھا تارہا۔ کیونکہ فریدی نے اسے گلوریا سے دور

بنے کی ہدایت کی تھی۔

شام کو دالی آئی اور اس نے ایک ایس عمارت کا پند بتایا جو ایگل اسکوائر میں داقع تھی۔ "میں نے ایک ایسے آدمی کا تعاقب کیا تھا، جو ہیڑ کو ارٹر میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ سر براہ

کے اظامات ای کے ذریعہ کام کرنے والوں تک پہنچتے ہیں۔"

" جہیں یقین ہے کہ آج کل وہی ممارت ہیڈ کوارٹر کی حیثیت سے استعمال کی جارہی ہے۔"

"ہاں یقین ہے! پہلے سے عمارت میرے علم میں نہیں تھی۔ آج بی آئی ہے۔" "اچھی بات ہے۔" فریدی نے حمید کی طرف د کھھ کر کہا۔"ہم دونوں بھی میک اپ ہی میں

> پھر لڑکی سے بولا۔"اگر تمہیں ایڈونچر کا شوق ہو تو تم بھی چل سکتی ہو۔" "مجھے لڑائی جڑائی سے خوف معلوم ہو تا ہے۔"گلوریا کانپ کر بولی۔

E 3

ممید دیرے فریدی کا منتظر تھا۔اس نے اس کا میک آپ کر کے اسے تو روانہ کر دیا تھا اور خود توڑی دیر بعد آنے کا وعدہ کیا تھا... وہ میونسپل ٹاور کے قریب اس کا انتظار کر تارہا۔
ماڑے نو بج ... ایک خوفناک شکل کا آدمی آگر اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ قدو قامت سے یہ فریدی ہی معلوم ہوتا تھا لیکن لاکھ آئکھیں پھاڑنے کے باوجود بھی اس کے چبرے بیل فریدی کی جھلکیاں نظرنہ آئمیں،اس نے اشارے سے اسے چلنے کو کہا۔
میل کر دیا آپ نے ... آج رات کو مجھے بڑے ڈراؤنے خواب آئمیں گے۔"میدنے کہا۔

اس نے جیب سے کاغذ کا ایک مکڑا نکالا اور حمید کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ جس پر تحریر تھا۔ " یہ پچھ اس فتم کا میک اپ ہے کہ ہونٹ ہلانے سے خراب ہو جائے گا۔ لبذا مجھے ہولئے پر مجور نہ کرو۔ خاموثی سے چلو! میرے کی کام میں دخل نہ دو۔"

"مار ڈالا...!" حمیدروہانی آواز میں بولا۔ "آپ نہ بولئے گا گر مجھے تورونے و بیج اوم کچھے دور نے و بیج اوم کچھے دنوں سے آپ میرے لئے قلال معمد نمبر ۴۲۰ کا کوئی چلیپائی اشارہ بن کررہ گئے ہیں کہ خواہ تعلندر بھرو خواہ چقندر بھرو، ہر حال میں ساڑھے سات غلطیاں آئیں گی اور پہلا انعام ساڑھے باون ہزارخوش نصیبوں میں برابر برابر بحساب ایک آنہ تین پائی فی کس پوری بوری ایما عماری کے ساتھ تقسیم ہوجائے گا۔"

کے مال سے حقیقاً کوئی جواب نہ ملااور پھر وہ بھی خاموشی سے چلنے لگا۔ مگر پچھ دور چلنے کے بعد اس نے بو کھلا کر پوچھا۔ ''کمیا پیدل ہی چلیں ہے۔''

جواب اثبات میں ملا اور حمید کے دیو تا کوچ کرگئے۔ یہاں سے ایگل اسکوائر کا فاصلہ ڈھائی میل سے کسی طرح کم ندر ہاہوگا۔

مگراہے ہر حال میں چلنا ہی تھا۔

رسے ہر ص میں ہوئی ہے۔ اللہ اللہ اللہ اور ویران متی۔ حمید نے سوچا کہ کہیں یہال کتے نہ ہوں۔ لیکن مجر ان محارات کا خیال آیا جہال وہ اپنے تمین دن برباد کرنے کے باوجود بھی کچھ نہ معلوم کرسکے تھے۔اس کی دانست میں اس وقت کی بھاگ دوڑ کا بھی یہی انجام ہونے والا تھا۔

مارت کی صرف ایک کھڑ کی میں روشیٰ نظر آر ہی تھی۔ حمید نے ایک پھر اٹھا کر کمپاؤنڈ میں پھینکا اور ایک طرف ہو گیا۔ پھر گرنے کی آواز آئی اور

اسکے بعد پھر وہی پہلے کا ساسکوت طاری ہو گیا۔اس کا یہ مطلب تھا کہ کمپاؤنڈ میں کتے نہیں تھے۔ پھاٹک سلاخوں دار تھا۔اس لئے اسے کھول لینے میں د شواری نہیں پیش آئی، د دسری طرف قفل بھی نہیں تھا۔

کمپاؤنڈے گذر کر وہ پورچ میں پنچے اور وہاں سے بر آمدے میں۔ بر آمدے میں اندھرااور زیادہ گہر اہو گیا تھا۔

حید دروازے شولنے لگا۔ لیکن اجا گگ اے اپنی بائیں کیٹی پر کسی شنڈی س چیز کا دباؤ

_{دوں ہ}واادر ساتھ ہی سر کو ٹی سائی دی۔ "خبر دار ... آوازنہ نکلے۔" اس نے سوچا ظاہر ہے کہ فریدی کا بھی یہی حشر ہوا ہوگا۔ یا ممکن ہے وہ نکل ہی گیا ہو۔ وہ اینے دل کی دھڑکنوں کے علاوہ اور کسی قتم کی آواز نہیں سن رہا تھا۔ یہ دل کی دھڑکنیں بھی اس

ن آوازیں بی معلوم ہور بی تھیں۔ پھر ایک دروازہ کھلااور ریوالور کی نال اس کی کٹیٹی ہے ہٹ کر کمر سے جاگئی۔ پھر ایک دروازہ کھلااور ریوالور کی نال اس کی کٹیٹی ہے ہٹ کر کمر سے جاگئی۔

"چلو...!" غرائی ہوئی می آواز میں کہا گیا۔ سامنے راہداری میں خاصی روشی تھی۔ فریدی عندادراکی آدی اس کی کمرہے بھی ریوالور لگائے ہوئے چل رہاتھا۔

پھر وہ ایک بڑے ہے ہال میں پہنچ ... جہاں ایک نقاب پوش پہلے ہے موجود تھا۔ وہ دونوں زی جو انہیں یہاں تک لائے تھے پیچے ہٹ گئے۔ لیکن ان کے ریوالور وں کارخ انہیں کیطرف رہا۔

"ارے مار ڈالا...!" دفعتاً حمید کے منہ سے نکلا۔ "ثمرے ٹھٹنے۔" اسے ایک دروازا سے میں گلوریا نظر آئی تھی، جواب میک اپ میں نہیں تھی۔ وہ مسکرار بن نی لیکن اس مسکراہٹ کو زہر آلود ہی کہا جاسکتا تھا۔

ں۔ ین س رہا ورہر ، ورس جاب ساما۔
اوا یک نقاب بوش نے قبقبہ لگایا اور پھر بولا۔ "دیکھاتم لوگوں نے۔ میک اپ کر کے آئے نے۔ تم لوگ بھی ایکٹر ہو۔ لیکن گلوریا تم سے بھی زیادہ کامیاب ایکٹرس ہے۔ کیسا آلو بتایا

نہیں.... کر قل فریدی کیپٹن حمید... ہینہہ یہ وہی جوڑا ہے جس سے بوے بوے کا پہتے اُں لیکن میں آج تمہیں چیونٹیوں کی طرح مسل کرر کھ دوں گا۔"

"کرتل ...!"گلوریا کی آواز ہال میں کو بھی۔"اب میں یہاں تمہارے ایک سوال کا جواب اے علی ہوال کا جواب اے علی ہوں۔ تم نے مجھ سے میریا کے متعلق بوچھا تھا۔ ہاں وہ میری ایک بہت پیاری دوست فی گئن محض تمہاری بدولت اے اپنے ہی ہاتھوں سے ہمیشہ کے لئے سلاتا پڑا تھا۔ میں نے اسے ایت "

"كن رہے ہيں۔ "ميد نے فريدى كو گھور كر كہا۔ " كھ تو بولئے _ يا يہاں بھى ہونٹ ہلا _ نہ سنديك اپ تباہ ہو جائے گا۔ "

وویکھ نہ بولا۔

"ان دونوں کو ختم کردو۔" دفعتا نقاب بوش نے کہا اور بڑی تیزی سے دو فائر ہوئے۔ دو

اب كهال چلاكيا-"

پھر نقاب پوش کو دوبارہ اٹھنا نعیب نہیں ہوا.... فریدی کی تھوکریں برابراس کے سر پر پڑ پیس۔ تھوڑی دیر بعد دہ لمبالمبالیٹ کیا۔

"فتاب ہٹاؤ۔" فریدی نے حمیدے کہااور دوسرے آدمی ہے بولا۔"وحیدتم لڑکی کو سنجالو۔" تو یہ وحید تھا۔ حمید کے محکمے کا ایک معمولی کا نشیبل! لیکن ڈیل ڈول فریدی ہی کا سار کھتا تھا۔

تویہ وحید تھا۔ حمید کے حصے کا ایک مسمولی کا بیس! بین ویں دوں فرید بی کا سار صابحا لئے حمید دھو کا کھا گیا تھا۔

وحید نے گلوریا کی کلائیاں کچڑلیں، اور حمید دل ہی دل میں "سر داؤد سر داؤد" رفتا ہوا پوش نقاب بوش کی طرف بڑھا۔ لیکن خدا کی پناھ نقاب ہٹاتے ہی وہ اس نُری طرح اچھلا جیسے رُن رِ خَجْرِ اگ آئے ہوں۔ کیونکہ بے بیبوش نقاب بوش سر داؤد کی بجائے را کفل کلب کا

بريثري كراجم لكلا تقا_

دوسری صبح حمید کے لئے خوشگوار نہیں تھی۔ کیونکہ اسے بچھلی رات جاگ کر ہی گذار نی اِن تھی...اور پھر صبح ہی سے فریدی کیساتھ لگ جانا پڑا تھا۔

فریدی نے گلوریا کی نشاندی پر کئی ممار تون پر چھاپہ مارااور کام کی بہتیری چیزیں پر آمد کیں۔

لاکے ساتھ ہی کچھ کر فاریاں بھی عمل میں لائی گئیں۔ لیکن حمید کو فریدی سے تفصیلی مختلوکا

دور من سکا۔ اس دوران میں کئی باراییا بھی ہوا تھا کہ فریدی ایک آدھ گھنٹہ کے لئے اس سے

لاہوگیا تھا۔۔۔ اور اس وقت بھی حمید اس تو قع پر گھر کی طرف چل پڑا تھا کہ اب اس سے گھر

نا کہ طاق تہ ہوگی۔۔۔ لیکن گھر پہنچ کر بھی نو بج تک اسے اس کا انتظار کرنا پڑا۔۔۔ پلکیس نیند

سکمارے جھکی پڑر ہی تھیں۔ لیکن اس کیس کی تفصیل سننے کیلئے وہ اپنے ذہن سے لڑتا ہی رہا تھا۔

نوبیج فریدی داپس آیا اور وہ سارا کام نیٹا کر ہی آیا تھا۔

" بیبات بمیشه یادر ہے گی کہ آپ نے مجھے اس طرح الوبنایا تھا۔ " حمید نے کہا۔ " "غالبًا تمہارا اشارہ وحید والے معالمہ کی طرف ہے۔ "

، ان کی کیا ضرورت تھی۔ اگر ضرورت تھی بھی تو مجھے بتادیے میں کیا حرج تھا۔" "بیک وقت دو سوال؟ خیر سنو! میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ اس لڑکی کے فقرے پر چین ہال میں گو نجیں ... حمید فرش پر گر کر تڑپ رہاتھا۔
لیکن پھراسے کی کچ اپنی ہو کھلا ہٹ پر رونا آگیا۔ کیونکہ نہ تو دواس کی چیخ تھی اور نہ اس کے
گولی ہی گئی تھی۔ البتہ اس نے ان دونوں آدمیوں کو تڑ ہے دیکھا جو انہیں بر آمدے سے ہال می
لائے تھے۔

اور فریدی نقاب بوش سے گھا ہوا تھا.... حمید نے دوڑ کر گلوریا کو پکڑ لیا، جو شاکد بھا گئے ی کی تیاری کررہی تھی۔

حمید کا اندازہ تھا کہ عمارت میں ان دونوں آدمیوں کے علاوہ اور کوئی بھی موجود نہیں ہے، ورنہ فائروں کی آواز پر کوئی نہ کوئی ضرور آتا۔ گر فائر کس نے کئے تھے؟

گلوریااس کی گرفت سے نکل جانے کے لئے زور کررہی تھی۔

"ارے...ارے ... تم اتنی بور کول بور بی بو ڈار لنگ ... آؤ رمبانا چیل _"

"چھوڑ ... دو ... مجھے چھوڑ دو ...!"

" بھلا چھوڑ دینے سے جھے کیا فائدہ ہوگا۔" حمید نے مایوی سے کہااور ناچنے کے سے اندار میں سے جھجھوڑ نے لگا۔ پھر بولا۔ " کاتی بھی رہو!" اور ساتھ ہی اس کے بال پکڑ کرایک ز دار جھٹکادیا۔وہ بے ساختہ چیخ پڑی اور حمید بولا۔ " ہاں یہ تان خاصی تھی چلواب دوسر ک۔ " دفعتاس نے دیکھاکہ نقاب پوش نے فریدی کو گرالیا ہے۔

اس نے ریوالور تکالئے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا بی تھاکہ بائیں جانب سے آواز آؤا۔ "بہت خوب ... بہت اچھے جارہے ہو۔"

حید بے ساختہ احمیل پڑا یہ فریدی کی آواز تھی اور فریدی توایک دروازہ میں کھڑا مطرا رہا تھا۔ پھر یہ کون تھا، جو یہاں تک اسکے ساتھ آیا تھا اور اب نقاب پوش اے رگڑے دے رہا تھا۔ نقاب پوش نے بھی مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا اور پھر اسے چھوڑ کر گلوریا کو گالیا^{0 دیا} ہوا فریدی کی جانب دوڑا۔

کین فریدی کا ایک ہی محمونہ اے بال کے وسط میں لے آیا اور حمید گلوریا کو جنجور جنجور کا کے وسط میں لے آیا اور حمید گلوریا کو جنجور جنجور کا نے لگا۔

"کرکے بدنام میری نیندیں حرام کہاں چلاگیا۔

آجاتا.... جولوگ ميريا اور برونوف كو قتل كريكتے تھے وہ بھلا انتجكشن وغيرہ كا كھڑاگ كيل پھیلاتے! میریااور برونوف ہے انہیں خطرہ لاحق ہو گیاتھا کہ ان کے ذریعہ راز افشاء ہو سک_{ا سک}یہ لہذاانہوں نے ان کو ختم کر دیا۔ یمی چیز اس لڑکی کے لئے بھی ہو علق تھی۔ پھر وہ تو شروع ہیں۔ مجھے ٹھکانے لگادینے کی فکریس تھے پھریس کیوں نہ مخاط ہو جاتا۔" "قصه كياتقا…!"

"بلیک میلنگ.... گراہم بہت عرصہ سے بید کار دبار کررہا تھا.... لیکن کوئی الیاکیس میرے سامنے نہیں آیا تھا، جس کے ذریعہ اس تک چینے کے امکانات ہوتے۔ اتفاق سے لیڈی داؤد کی خود کشی نے اس کا ایک تھیل بگاڑ دیا اور جب اس نے دیکھا کہ اس کی تفتیش میرے سپر د کردی گئ ہے تواس نے بچھے ہی راہتے ہے ہٹا دینے کی کوشش شروع کردی۔ حالا نکہ اگر وہ اس چکر میں نہ پڑتا توشاكد مجھے اس تك چنجنے كے لئے مثال كے طور پر دوجار جنم لينے بڑتے ... مروہ مجھے ان راہ پر دیکھ کر بو کھلا گیا تھااور اس بو کھلاہٹ میں اس سے گلوریا والی حماقت بھی سر زو ہو گئی اور میرا ہاتھ اس کے گریبان تک پہنچ ہی گیا۔اس نے برونوف کو بھی بلیک میل کر کے قابو میں کیا تا۔ تھبرو گئے ہاتھوں تمہیں برونوف کے متعلق بھی بتاتا چلوں.... برونوف روس کا ایک باقی جاسوس تھاجس کے سرکی قیمت لگادی گئی تھی۔ دنیاکی کئی حکومتیں اے زندہ یامردہ اپ قبضہ یں

دیکھنا جا ہتی تھیں۔ میچلی جنگ میں وہ روس کے لئے کام کر تار ہا تھا۔ پھر نازیوں سے جاملا تھا۔ پھر نازیوں کو بھی دھوکادے کر انگریزوں کے پاس چلا آیا تھا۔ پھر اس کے پاس سے جاپان کی طرف نکل بھاگا اور بہت دنوں تک جزل ٹوجو کے لئے کام کرتا رہا۔ جنگ ختم ہونے پر اس نے دوسرا ذریعه معاش تلاش کرلیا۔ یہ تھا مالدار عور توں کو پھاٹس کران کی دولت پر ہاتھ صاف کرنا۔مفرل جرمنی میں اس نے کئی خاندان تباہ کردیئے تھے لیکن فرانس میں تلعی کھلنے سے پہلے ہی بہاں چلا آبا تھا۔ گراہم شایداس کی ہشری ہے واقف تھا۔ لہذااس نے اسے بلیک میل کرناشر وع کردیا تھا۔ وہ گراہم کے لئے امیر گھرانوں کی عور توں سے دوستی کرتا اور پھر وہ عور تیں بلیک میل کی جالی تھیں . . . گر برونوف ہی گراہم کا کفن ثابت ہوا۔اس نے اس دوران میں دوعور تول کو ^{شکار کیا} تھا۔ لیڈی داؤد اور شیکا دربن۔ لیکن دونوں عی کاامتخاب غلط ہوا تھا۔ لیڈی داؤد کے پاس ا^{س کیا آگا} کوئی بخی رقم نہیں تھی کہ وہ ان لوگوں کے مطالبات بورے کر عمق۔ سر داؤد ہے اسے جو بھی

ر قوبات ملتی تھیں ان کا وہ با قاعدہ طور پر حساب رکھتا تھااور لیڈی داؤد بھی اے حساب دیتے رہنے ی عادی تھی۔ گراہم نے اس کی اور برونوف کی کچھ قابل اعتراض تصاویر حاصل کرلی تھیں اور اے ہراکی کانمونہ بھیج کر دھمکی دی تھی اگر اس نے ایک ہفتے تک نصف لا کھ روپیہ نہ فراہم کیا تووہ تصاویر چھپوا کر شہر میں تقیم کرادی جائیں گی۔لیڈی داؤد نے غالبًا سوچا ہوگا کہ وہ ایک متقل عذاب میں پڑ گئی ہے جس سے پیچیا چیڑانے کا داحد ذریعہ خود کشی ہی ہو عتی ہے۔ میریااس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ لیڈی داؤد پر نظر رکھے اور اے پولیس سے سلسلہ جنبانی نہ کرنے دے۔ گراہم کو توقع ندر ہی ہو گی کہ وہ خود کشی ہی کرلے گا۔ ورنہ وہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کر تا۔ کوئی ئى راہ نكاليا۔ ليڈى داؤد كے پاس زہركى شيشى ميريانے بھى ديكھى ہوگى ادراسكى اطلاع كراہم كو ری ہوگی، اس پر گراہم نے بو کھلا کر سر واؤد کو ڈی کئس میڈیکل اسٹور کے مالک کی حیثیت سے نون کیا ہو گا تاکہ یہ خود کشی ہر حال میں رک جائے.... رہی شیلا تووہ ابھی اس استیج پر نہیں مپنچی تمی جس نے لیڈی داؤد گذر چکی تھی۔ اگر چکپنجی بھی تو کیا ہو تا۔ گراہم ہی کو مند کی کھانی پردتی۔ کونکہ وہ دوسری قتم کی عورت ہے۔ اگر ضرورت پڑجائے توسر عام برہنہ رقص شروع کردے گ۔اے کوئی کیا بلیک میل کرے گا۔ شائد وہ گراہم کوناکوں بینے چبوادیت۔ بہر طال اس کا معاملہ جہاں تھاو ہیں رہ گیا۔!"

"ان دونول کے علاوہ اور بھی تھیں۔" حمید نے بوچھا۔

"نہ جانے کتنی ہوں گی حمید صاحب۔ گراہم کے پاس نہ جانے کتنے ذرائع تھے جن سے ان کا برنس چان تھا۔ مثال کے طور پر کچھ ایسے نوجوان اور خوش شکل آدمی تھے جن کا کام محض خط و کتابت کرنا تھا۔ یہ مالدار گھرانوں کی لڑ کیوں ہے تھمی دوستی کرتے تھے۔اس تھمی دوستی میں ایک الباوقت بھی آتا ہے جب تحریری معاشقے چلنے لگتے ہیں۔ گراہم معاشقہ والے خطوط کو بہت احتیاط سے رکھتا تھااور جب ان لڑ کیوں کی شادی ہو جاتی تھی تو انہیں بلیک میل کیا جانے لگتا تھا۔ انہیں وسمکی دی جاتی تھی کہ اگر انہوں نے گراہم کے مطالبات پورے نہ کئے تو وہ قابل اعتراض خطوط ان کے شوہروں تک پہنچادیئے جائیں گے۔"

"ریائرڈ ہونے کے بعد میں بھی یمی کروں گا۔ میرے پاس بھی سیکلوں عشقیہ خطوط میں۔ "حمید نے کھا۔ "نہیں جیداتی ہے دردی سے نہ ہنسو... یہ مسئلہ بدادرد ناک ہے۔ پچیں سال سے پہلے لڑکیوں کو عقل نہیں آتی اور والدین کا یہ عالم ہے کہ وہ ان کی طرف سے آتک میں بند کر لیتے ہیں۔
یا پھر ان کے اذبان پر غلط قتم کی مغربیت طاری ہوتی ہے یا پھر وہ اس کے قائل ہوتے ہیں کہ
یودوں کے پھیلنے اور برصنے کے لئے کھی ہوا اور روشنی ضروری ہے، گر مثال برائے مثال ہی ہوتی علی ہوا اور روشنی ضروری ہے، گر مثال برائے مثال ہی ہوتی ہوا ہو دوں کے پیندیوں ہی میں اس کی نشوونما بہتر طور پر ہوسکتی ہے۔ کیونکہ پابندیوں ہی نشوونما بہتر طور پر ہوسکتی ہے۔ کیونکہ پابندیوں ہی بیاندیوں ہی میں اس کی نشوونما بہتر طور پر ہوسکتی ہے۔ کیونکہ پابندیوں ہی بیاندیوں ہی بیاندیوں ہی سے کا بیندیوں ہی سے دولی برقرار رکھ کئی ہیں۔ "

"کیا میں تجیس سال سے کم کی لڑکی ہوں۔" حمید نے جھلا کر بوچھا۔"یا والدین ہوں... جائے سوجائے! اور اسے لکھ لیجئے کہ نہ آپ بھی والد ہو سکیس گے اور نہ.... بھلا لڑکی کیوں ہونے گئے... اچھاٹاٹا... مجھے نیند آر ہی ہے۔"

ختمشد